

UTL AT DOWNSVIEW



D RANGE BAY SHLF POS ITEM C
39 15 14 07 12 017 5


✓
JAMIL
FI DAR
AL ISLAM

am

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

DS	al-Mudawwar, Jamil ibn
51	Nakhlah
B3M8	Hadarat al-Islam fi Dar
1888	al-Salam



Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of Toronto



كتاب

حضارة الاسلام
في
دار السلام

تأليف
الفير اليو تعالى
جميل بن نخلة المدور

طُبِعَ بِالرَّخْصَةِ الرَّسْمِيَّةِ نَمْرُو ٧١ فِي مَطْبَعَةِ الْمُتَنَطِفِ بِمَرْسَنَةِ ١٨٨٨
عَلَى نَفَقَةِ الْإِمَامِ السَّيِّدِ الْمَرْغَنِ وَمَطْبَعَةِ الْمُتَنَطِفِ

Ds
51
B3M8
1888



الحمد لله

هذه رسائل أودعتها طرفاً من مآثر العرب ومفاخر الاسلام
ووضعتها عن لسان امير من الفرس قدم العراق في المئة الثانية
للهجرة وتلقب بالمناصب في دولة البرامكة الى ان نكبهم الرشيد
كما ستره في موضعه من الكتاب

فكان في النفس ومن عزم بعض الخللان الي ان ابقى الحديث
عن لسانه الى خلافة المأمون لذكر ما هو حقيق بان يوصف به من
الحلم والفضل والمروءة والعفاف غير اني كنت احرص على التاريخ
من ان ادخل فيه الحكاية التي لا أرجع بحجتها الى الاسناد في ابقاء
المناصب بيد الفرس بعد زكية البرامكة اذ كنت اوجبت على نفسي
ان لا آتي الا على ذكر الحقائق وتقييد الاحوال كما كانت عليه في
ذلك الزمان ولذلك لما اوردت الاسباب التي رفعت العرب
الى العظمة وجلالة القدر اعرضت عن ذكر ما دعاهم من بعد
الى التواني والانحطاط كما اني في ذكر آدابهم وفنونهم وصناعاتهم
وقفت على حد الاخبار المجرد من غير ان اتفهم الغاية التي
وصلوا اليها من العلوم لما لا يخفى من حدوث ذلك كله بعد
الرحلة وما وجب في هذا التأليف من النظر الى عصر الرشيد
وليس الى ما بعده من الأيام

وقد اتخذت في هذا الكتاب طريقة الاسناد للدلالة على
ما ذكر اهل العلم مما انا بصده من الكلام واني لأرجو ان ينفع
اخواني من اهل الوطن العزيز بما اروم لهم من الخير والله أسأل
ان يرشدني واياهم الى الصواب وهو حسبنا ونعم الوكيل

جدول الاسفار التي وجدت بين يدي واسندت اليها رواية الرحالة

علوم الدين والشرع

الانفان في تفسير القرآن للسيوطي	طبع بولاق سنة ١٢٨٧
الاحكام السلطانية للماوردي	بن ١٨٥٢
رد المحتار على الدر المختار لابن عابدين	بولاق ١٢٨٦
مجمع الانهر في ملقى الاجر لشيخ زاده	القسطنطينية ١٢٧٦
شرح الزرقاني على موطأ مالك	بولاق ١٢٧٩
كليات لابي البقاء	مصر ١٢٨٧
ومطالعات في صحيح البخاري وكشاف الزمخشري وتفسير البيضاوي	

علوم اللغة

المجوهري صحاح اللغة
النيروز ابادي المحيط
النهالي فقه اللغة

الممالك والبلدان

احسن التقاسيم في معرفة البلدان والاقاليم للمقدسي	لیدن ١٨٧٧
الممالك والممالك لابن حوقل	لیدن ١٨٧٢

- الرحلة (الى المشرق) لابن جبير
 ١٨٥٢ لندن
 معجم البلدان لياقوت
 ١٨٦٦ ايسيك
 تقوم البلدان لابي الفداء
 ١٨٤٠ باريس
 المسالك والممالك لابن خردادبه
 ١٨٦٥ باريس
 الفيض المديد في النيل السعيد لأحمد المنوفي
 ١٨٤٧ باريس
 مسالك الممالك للاصطخري
 ١٨٧٠ لندن
 الخطط والآثار للمقريزي
 ١٢٧٠ بولاق
 آثار مصر لعبد الطيف
 ١٧٨٩ توبنك
 زهرة المشتاق في اختراق الآفاق للدريسي
 رومية
 تحفة النظار في عجائب الاسفار لابن بطوطة
 ١٨٥٢ باريس
 اخبار العباد وآثار البلاد للفزويني
 غوتنبرغ ١٨٤٨
 جواهر البحور ووقائع الدهور لابراهيم بن وصيف شاه
 نشق الازهار في عجائب الاقطار لمحمد بن اباس
 (خط)
 السير والاخبار وايام الناس
 ابن الاثير الكامل
 ١٢٩٠ بولاق
 الطبري تاريخ الملوك واعمارهم
 ١٨٨٠ لندن
 ابن خلدون ديوان المبتدا والخبر
 ١٢٨٤ بولاق
 ابوالفداء التاريخ
 ١٢٨٦ قسطنطينية
 الفخري الآداب السلطانية والدول الاسلامية
 ١٨٥٨ غرينفولد
 المسعودي مروج الذهب
 ١٢٨٢ بولاق
 المقري نفع الطيب في غصن الاندلس الرطيب
 ١٢٧٩ بولاق
 ابن خلكان وفيات الاعيان
 ١٢٧٥ بولاق
 ابو الفرج الملقبي تاريخ مختصر الدول
 ١٦٦٣ اكسفورد
 النخمس اخبار الدول والاسلام
 طبع بولاق
 السبوطي تاريخ الخلفاء
 (خط)

- السبوطي الانس الجليل في تاريخ المقدس والخيال مصر ١٢٨٢
 السبوطي حسن المحاضرة في اخبار مصر والقاهرة مصر طبع على حجر
 ابو الحسن النجوم الزاهرة في اخبار مصر والقاهرة لندن ١٨٥١
 الانليدي اعلام الناس فيما وقع للبرامكة مع بني العباس بولاق ١٢٨٠
 الواقدي في فتح الشام (خط)
 القرمانى آثار الأول بولاق ١٢٩٠
 محمد بن شاكر فوات الوفيات بولاق ١٢٨٢
 العقد الفريد لابن عبد ربه بولاق ١٢٩٢
 ابن ابي دينار المونس في اخبار افريقية وتونس تونس ١٢٨٦
 شرف الدين الانصاري قضاة الشام (خط)
 الاسماعي طائف الاخبار الأول فيمن تصرف في مصر من ارباب الدول مصر ١٢٠٠
 الشرقاوي تحفة الناظرين فيمن ولى مصر من السلاطين مصر ١٢٠٠
 ومطالعات في ابن الوردى واخبار مكة للارزقي واخبار العرب لابن كتيبة وغيرهم

العلوم الأدبية

- ابو يعقوب الورّاق الفهرست
 حجي خانة كشف الظنون عن العلوم والفنون لندن ١٨٦٣
 ابو الفرج الاصبهاني الاغانى بولاق ١٢٨٥
 ابن خلدون المقدمة بيروت ١٨٧٩
 ابن الاثير المثل السائر بولاق
 الماورديّ أدب الدين والدنيا قسطنطينية ١٢٩٩
 الدميريّ حيوه الحيوان بولاق ١٢٧٥
 الفزويني عجائب المخلوقات كوتنكن ١٨٤٩
 ابن حجة الحموى خزنة الادب بولاق ١٢٩١
 الحريري المقامات - طبع بيروت
 الميداني مجمع الامثال بولاق ١٢٨٤

- الفخ بن خافان قلائد العفيان
 ١٢٧٧ بارس
- الابشهي المستطرف في كل فن مستظرف
 ١٢٧٩ بولا
- نعم البلاغة لعلّي بن ابي طالب رضى
 مصر طبع على حجر
 ابو عبيد طبقات الشعراء
 (خط)
- الفناوي شرح لامية ابن الوردي
 مصر ١٢٧٨
- الطرطوشي سراج الملوك
 بولا ١٢٨٩
- الشعراني الطبقات الكبرى
 بولا ١٢٨٦
- قدامة بن جعفر مختصر كتاب الخراج
 بارس ١٨٦٢
- الشرشبي شرح مقامات الحريري
 بولا ١٢٨٤
- السيوطي الكثر المدفون والفلك المشحون
 بولا ١٢٨٨
- بهاء الدين العاملي الكشكول
 (خط)
- العماليّ نبتة الدهر في شعراء اهل العصر
 دمشق
- ابواسحق المحصري زهر الآداب وثمر الالباب بهامش العقد الفريد
 بولا ١٢٨٤
- ابواسحق الوطواط غرر النصائح الواضحة
 (خط)
- ابن نباتة المصري شرح العيون لرسالة ابن زيدون
 بولا ١٢٩١
- داود بن عمر تزيين الاسواق في احوال العشاق
 الموصل ١٨٦٩
- ابن عرب شاه فاكهة الخلفاء
 (خط)
- ابن عون الاجوبة المسكتة
 الشبلنجي نور الابصار في مناقب آل بيت النبي المختار
 بولا ١٢٩٠
- كتاب الف ليلة وليلة
 بولا ١٢٥١
- عبد الله بن المقفع كليله ودمته
 طبع بارس
- شمس الدين النواجي حلبة الكميت
 بولا
- عبد المسيح بن اسحق الكندي رسالة الى عبد الله بن اسمعيل الهاشمي طبع لندن
- ابوالقاسم الحسن بن بشر الموازنة بين ابي تمام والبحتري طبع القسطنطينية ١٢٨٧
- ومطالعات في لطائف العرب وربع الاراء لمخشري وغير ذلك كثير في كتب الادب

فهرست الكتاب

الرسالة الأولى (كُتبت في النهر وان سنة ١٥٦ للهجرة) وجه

القدوم الى العراق وفيه يذكر الرحالة قدومه الى البصرة وفناء بعض علمائها ١
الكلام عن البصرة وفيه وصف عمران البصرة ويذكر صبر اهلها على طلب العلم ٥
العرب البادية وفيه طرف من تأثر العربان وكرمهم وعفافهم وان سكانهم
في الوتر امر طبيعي وانهم لا يجهلون الضيم ولا يدخلون في ولاية الملوك وان
الفرس والروم لم يتغلبوا الا على مكان الانصار من العرب وجه ٩
الانفصال عن البصرة وفيه كلام عن واسط . ولعة من اخبار الحجاج . وانه اقام
دولة الامويين في العراق وجه ١٠

مدائن كسرى وفيه وصف الايوان ومخطئة الخليفة ابي جعفر لتخريبه وان حفظ
الأثر الجليل جميل اثر الملوك المتغلبين وجه ٢٠

الرسالة الثانية (كُتبت في بغداد سنة ١٥٧)

المقام في دار السلام وفيه ذكر وصول الرحالة الى بغداد . والتفاته بأبي جعفر في
بعض المساجد ونزوله على ابي يوسف الفاضل ضيفاً يخرج في الفقه عليه ٢٤
في وصف الزوراء وفيه وصف اقليمها وعمرانها وبلوغ اهلها من سعة العيش ما لم
تبلغه الامم المترفة من قبلهم ٢٨

النصرانية في الاسلام وفيه ان سكان الزوراء والعراق كثير من أم النصرانية .
وانهم في خلقة وصناء مع المسلمين . وان ابا جعفر قرَّبهم في طلب الهارين
من ملوك أمية . وان استخداهم في الدولة لا يس الاسلام بمكروه ٢٢

في لفاته رجال الدولة وفيه ذكر نفرت الرحالة من البرامكة وانقطاعه اليهم .
وفاته مع بن زائدة وانه على غرض ابي جعفر في السياسة . وانه ما نكب ابا
مسلم الأميلة مع اهل البيت وجه ٢٧

لمعة من اخبار ابي جعفر وفيه ان يقدم المولى في الاحكام خوفاً من ميل العرب
مع اهل البيت . وانه يثقلهم بالخراج ويقطع عنهم الهبات حتى يقعدهم بضيق
ذات اليد عن الخروج في دعوتهم ٤٢

قوة الاسلام ايام النوح وفيه ذكر رسالة النبي صام . واتباع خلفائه الرسوم التي
حفظوها عنه . وان العدل هو الذي حفظ لهم البلدان . وان النصارى
كانوا يشاركونهم في النوح . وفيه رد على ما يقول الاعاجم من ان الاسلام
غلب أمماً لا مدنية عندها ٤٨

الرسالة الثالثة (أصدرت من بغداد سنة ١٥٨)

في لقائي ولي العهد وفيه ذكر السبب الذي قرب الرحالة الى المهدي وهو ولي
عهد . وان المهدي أنعم عليه بيت على دجلة ٥٢

في صفات موسى وهرون وفيه ان المهدي اقامه مؤدباً على ولد به موسى (الهادي)
وهرون (الرشيد) . وان هرون اقرب الى تناول العلم من اخيه . وان في طبعه
ميلاً الى الادب واهله ٦٠

بقية من اخبار أبي جعفر وفيه انه ساهر على الرعية وبروم اربابها بالجبروت .
وان صلاح دولته قائم بحالده البرمكي . وان قتل العلويين ظلم واقع عليه
وعلى آله من بعده عاره وجزاؤه ٦٤

ركوب ابي جعفر الى الحج وفيه وصف موكب وركوبه في البردة والخاتم والفضيب .
وقيام المهدي بالامر والنهي في بغداد . وسرور الناس من ابتعاد ابي جعفر
وزوال ظلمه وبتلان تجارته ٦٩

شعراء الدولة لهذه الايام وفيه طرف من اخبار بشار ومروان بن ابي حفصة
وابي العتاهية وابي دلامة وابن المولى والسيد الحميري واشجع السلمي وغيرهم .
وذكر ما لهم من الابيات الحسان ٧٢

الرسالة الرابعة (من بغداد سنة ٦١ او كان الرحالة على لبالي السفر الى خراسان)
جلوس المهدي على الخلافة وفيه رسوم المباينة . وان الخلافة صارت الى المهدي
بجيلة الربيع الذي أوهم الناس عند موت ابي جعفر بانه حي لم يمت فاجابوه

الى البيعة على غير رضى من نفوسهم الا الخوف من ظلم ابي جعفر ٨٢
سياسة المهدي في استمالة الرعية اليه وفيه انه استمال الناس بما قسم فيهم من
الاموال وازال عنهم من ضرائب الخراج ورد لهم من الضياع التي قبضها
عنهم ابو جعفر . وانه اقام لهم ديوان المظالم ٨٧

في خلع عيسى بن موسى عن ولاية العهد وفيه ان الطمع طيعة في العباسيين وان
الفتن في الاسلام كان شأنها لا اختلاف الرأي في المبايعه ٩١
ظهور المهدي بمناصرة العالم وفيه انه يقيم خلافته باجلال العلم والدين . ويتخذ
لاهل الادب في كل سنة مجالس يعرضون فيها عليه بضاعتهم من فن أو علم
أو صناعة ثم يميزهم على ذلك بما هو واسع له من الكرم ٩١

ولوع المهدي بمزاولة الصيد وفيه ان المهدي قد جمع الى خلافة الملة ائمة الملوك .
وانه يخرج الى الصيد في العدد المزيّنة والمواكب العظيمة . وان الصيد
لا يعاب على الملوك الا متى فرطوا فيه وكانوا اقرب به الى البطر منهم الى
النزهة والرياضة ١٠٢

نعمه اخبار المهدي ورسالتني الى خراسان وفيه ذكر حج المهدي وبنائه الكعبة
وإقامته ديوان الازمة . وظهور دعوى المنع في خراسان . وان المهدي ارسل
الرحالة للنظر في امرها ١٠٧

الرسالة الخامسة (أصدرت من بغداد سنة ١٨١)

طرف من اخبار المهدي والمهدي وفيه ذكر رجوع الرحالة من خراسان وما
حدثه به ابو يوسف من اخبار المهدي والمهدي بعد طول الغيبة منه ١١٢
جمال بغداد بالرشد والبرامكة وفيه ان الرشيد يقيم ابنة الملوك ويسترسل في
الدعة والرخاء . وان البرامكة هم زينة الاسلام . واولادهم يتقابلون في
الاموال الجسام ١١٦

انغماس البغادة في طيبات العيش وفيه ان لم نصرثقا واسعا في التجارة . وان
ظرائف الدنيا تجتمع في مدينتهم . وان الخنثين هم زينة بغداد المترفة ١٢٣
دخولي على هرون الرشيد وفيه يذكر الرحالة ما لقي من انسابه ولكنه يقول انه

كان في فلقٍ مستمرّ لتقدّم ابنه المأمون على الامين في ولاية العهد مع ان بني هاشم مائلون الى الامين

١٢٩

حكمة الرشيد في السياسة وفيه انه من فضلاء الملوك وعفلائهم . يتحرّى العدل في الرعية ويأخذ بالحلم في سياسته كأنه يخالف ابا جعفر في سياسة القتل والجور . وانه ينزل الاسواق ويتغنى في زى التجار ليعرف ما يدور بين الناس من الحديث

١٢٤

البراءة نكتة محاسن الملة وعنوان دولتها وفيه ان الدولة قائمة بجيبي بن خالد وان إصدار الامور وايرادها الى النضل وجعفر . وان جعفر مكين عند الرشيد وبينهما من النصافي ما لا يكون مثله بين الاخوان

١٢٩

صلاح التجارة والمعاملة وفيه كلام عن السكة وما وجب على الرشيد من نقدها بعد ان تناحش فيها الغش وانه كان بروم فتح السويس لايصال المشرق بالمغرب في البحر ولكن جعفر شاه عن عزيمه واظهر انه ان خرق السويس خرق في الاسلام

زينة الدولة بالعلم والادب وفيه ذكر محاسن دولة الرشيد . وانه اجتمع ببابه من العلماء والادباء والامراء والندماء ما لم يجتمع على باب خليفة غيره قط وان زينة مجالسه ثلاثة ابو نواس والاصمعي واسحق النديم كلهم امام في الادب ولكن غلب على ابي نواس الشعر وعلى اسحق البناء وعلى الاصمعي النوادر والملح ١٥٥

الرسالة السادسة (كتبت في بغداد سنة ١٨٥)

دار الخلافة وداخية بيت الرشيد وفيه انه صالح السيرة شديد الاعراق في الدين . وان امر مواليه وجواربه راجع الى مسرور العبد . وان زينة تصنع اعمالاً يتباهى بها الملوك . وان اولاده منرفون . وليس فيهم أصلح للخلافة من المأمون

١٦٣

جمال البراءة وانفجارهم بالكرم وفيه ان دورهم نسامي دور الخلافة في البهاء . وان الطامعين اليهم يقصدونهم من اقصى الافاق وانهم انفجروا في الكرم حتى صار يضرب بهم المثل في سعة العطاء فيقال فلان من الملوك يتبرمك ١٧٣

الدولة في خلافة الرشيد وفيه ان دولته لم توسع دول الاسلام رقعة مملكة .
 وانه غالب الروم وركب عليهم سيف الاسلام ليس طمعاً فيما يحملونه اليه من
 الجزية ولكن لتعزيز الملة والدولة وان السياسة التي اتعبت خاطرهُ كانت
 متجهة لاذلال العلويين في المغرب مع انهم يكونون له درعاً لمردّ الفرنجة عنه

١٨١

في المشرق

عمران بيت المال وفيه ذكر ما يحمل من عين وورق وامتنعة وكسوة وغلات وغير
 ذلك . وان ما يحمل الى الرشيد لم يكن له حساب في دواوين الامويين ١٨٨
 مجلس الغناء بدار الرشيد وفيه خبر الخلاف الذي وقع بين ابراهيم بن المهدي
 واسحق النديم على الغناء . وان المناظرة فيه داعية الى الاجادة به . وفيه ذكر
 الاصوات المشهورة التي اختارها الرشيد من اصوات المتقدمين ١٩٣

الرسالة السابعة (كُتبت في بغداد سنة ١٨٥)

في ذكر آداب العرب وفيه يذكر الرحالة شهوده مجالس الادباء بدار الرشيد .
 وان الرشيد حسد جعفر البرمكي على ما كان آخذاً فيه من تعريب كتب
 اليونان . وان العرب يبلغون الغاية التي يرومونها من علم او ادب او صناعة
 في اقصر مدة من الزمان . وان مثلهم في سرعة تحصيل العلوم مثلهم في سرعة
 تحصيل الفنون ٢٠٦

الطب والاطباء وفيه ان النصارى برعوا المسلمين في الطب و تقدموا عليهم في
 دور الخلافة وان الحجة اجد ربانقة فيها من علم الامراض الباطنية ٢١٠
 النجامة وعلم الاكوان وفيه ان الفرس برعوا فيها العرب . وان المغرب لهم في
 الاسلام هو ابو جعفر . وان احمد بن محمد التماوندي صور الدنيا للرشيد ٢١٤
 الحديث وعلوم الشرع وفيه ان الحديث هو العلم الذي صبت اليه امة المسلمين
 وان ما اكثروا كان اصح الناس حديثاً عن النبي صلى الله عليه وسلم . وان الكتب التي وضعت
 في الحديث اكثر من ان يأخذها الاحصاء وان من العلماء من اضاع عمره
 في نقل ما سبق اليه غيره ٢١٨

اللغة وتصريف الكلام وفيه ان اللغة انما قيدت اضطراراً الى تفسير القرآن .

وان أوّل من سبق الى تدوينها هو الخليل بن احمد . وان كتاب أبي عبيدة
 في فقه اللغة يفتقر اليه سكان الامصار ومن ينقطع عهده باهل الوبر الذين
 يحافظون على قوام اللسان العربي . وان اللغة تقسم الى لغة بدو ولغة حضر
 وان كلام السوق والفاظ المعريين داخلة في لغة الحضارة ٢٢٢

الشعر في البداءة وفيه ان الشعر ملكة في العربان حتى ليس فيهم الا من يقدر على
 قول الشعر . وانه في البداءة افصح منه في الحضارة . وفيه ذكر المعانيات وان
 العربان يجيدون في ذكر الربوع والاطلال الى حيث يقف حدّ البلاغة ٢٢٦

الشعر في الحضارة وفيه ان الشعراء في الحضارة منه في البداءة والشفاء . وان
 ازمنت في الاسلام ثلاثة زمن عبد الملك وشعراؤه جرير والفرزدق والاختل
 وزمن أبي جعفر وشعراؤه من تقدم ذكرهم وزمن البرامكة والشعر في ابي
 نواس وابي العتاهية ٢٢٢

الغناء ونحوه وإصلاحه وفيه تمييز الاصوات واقسامها وذكر من كان اصل
 الغناء عند العرب . ومكان ابراهيم الموصلي من هذه الصناعة . وان ابنه اسحق
 فضل المغنين من قوم يونان ٢٤٠

لمعة في علوم الفلسفة وفيه اشارة الى ما حصله العرب من العلوم الرياضية . والعلوم
 المنطقية . والعلوم الطبيعية . والعلوم الالهية . وذكر ما دونوا في سياسة
 الاخلاق وتدير المنزل بمقتضى الحكمة ٢٤٥

أدب السيرة والحكايات وفيه ذكر عبد الله بن المفتح بالبناء على كتاب كيلة
 ودمنه . وان كتاب الف ليلة وليلة معرب عن النارية ولكنه أصبح بهاريد
 فيه وتصرف به كتاباً عربياً لا يمازجه من كلام الفرس الا أثر قليل . وانه
 من اطراف الحكايات التي وضعت في غالب الدهر وان الاصمعي دون في
 النوادر كتاباً اودعه كثيراً من اخبار العرب وعاداتهم ٢٥١

تدوين الاخبار وابام الناس وفيه انها دونت اشفاقاً على الخفائي من امتزاجها
 بالنقص والحكايات . وان ايام العرب كانت ممنوطة في الشعر . وان
 المؤرخين معروضون عن ذكر الاعاجم في كتبهم ٢٦١

الرسالة الثامنة (كتبها الرحالة في بيزنوس بعد انصرافه من بلاد الروم
سنة ١٨٦)

ذكر رسالتي الى قيصر الروم وفيه ذكر أُلطاف الرشيد الى قيصر الروم . وان
الرحالة هو الذي حملها الى رومة من لدنه وان الرشيد كان يروم الى الفيصر
موافقته على بني أمية لنزع الاندلس من ايديهم

٢٦٦

طريق الرسالة الى دمشق وفيه مسير الرحالة الى الكوفة وأنه وجد في اهلها حباً
لاهل البيت . وان عظماءها هم قوم كثر واكثرهم عالم وحكيم واديب . وان
الشام بلاد مباركة من الله ولكنها نكته الحظ في تغلب الامم عليها . وان منشأ
الخلاف فيها تنشق اهلها على اغراض واموال

٢٧٠

في ذكر دمشق وفيه ان دمشق ماء وحياة وان اهلها احسن الناس خلقاً وخلفاً .
وذكر شتات من اخبار الامويين حدثت بها الرحالة مغنية كانت الوليد
بن يزيد

٢٧٥

ذكر جامع الوليد المعروف بالجامع الاموي وفيه ان الوليد بن عبد الملك عوّض
النصارى عن نصف الكيسة التي كانت موضع هذا الجامع بعن كنائس
صالحهم عليها . وأنه استفد صناع الروم الى بنائها . وأنه صور فيها المدن
والاشجار واتخذ فيها قناديل الذهب وصبرها نزهة العالم

٢٨٤

المرور ببلدك وركوب البحر من بيروت وفيه ان قلعة بعلبك رفعها الروم
بالخيل الهندسية والقوة الادوية وليس كما يزعم اهل الجهالة من ان الجن بنتها
لمسلمان . وانهم قصدوا منها المعجزة ليظهروا ضخامة ملكهم لاهل الشرق . وان
الروم الثانية الذين اخذوا في تعظيم النصرانية عمدوا الى تحريبها حتى لا يدعوا
في جوار كنائسهم ما هو احمل منها بناء وانتم زينة . وفيه كلام عن بيروت
وانها مدينة العلم والحكمة

٢٨٩

لقاء الانبرذور والمنصرف من الرسالة وفيه ذكر شيء من عادات الافرنج . وانهم
عريفون في الجهول . وان العرض في المشرق احفظ صيانة منه في المغرب
وفيه ذكر لقاء القصريين الرهبان . وان خاطرة يتوافق مع خاطر جعفر

٢٩٥

البرمكي في الاعراض عن مناجزة الامويين

الرسالة التاسعة (كتبت في المشاعر المباركة سنة ١٨٦)

لمرور بنونس من بلاد المغرب يذكر فيه الرحالة ولاية ابن الاغلب في تونس .
وينوّه باسم ادريس من اولاد علي بن ابي طالب . وان الاسلام دولة في
المشرق ودولة في المغرب . وفي القرآن الذي كتبه عثمان بحضور من الصحابة ٢٠٥
في ذكر الاسكندرية وسعة تجارتها . ومعاش النصارى فيها من الرغد والرفاه .
وانهم في خاطة مع المسلمين لا ينقم عليهم الولاة مجازتهم بالانجيل واخراج
آتيهم الى الاسواق

٢٠٩

الدبار المصرية والنيل وفيه وصف البلاد وانها عامرة بالناس وموسعة باسباب
الكسب لهم . وان النيل يفيض عليهم الخيرات وانهم غلب عليهم تحية المال
تحت اطباق الارض

٢١٤

في وصف الاهرام وانها رُفعت لحوذا للفراغة وان بناءها ينطق بظلمهم على
مر الزمان . وفي وصف ابي الهول

٢١٩

الى عذاب فجة فالبلد المحرام وفيه يذكر الرحالة مروءة بارض مصر الى
عذاب . وما كان من احبائه لاسنصحاب الماء في الصحراء وغير ذلك ٢٢٢
في المشاعر المباركة وفيه وصف مكة المكرمة . وتبرك الرحالة بوفادته على البيت
الكريم . وما احدث فيه من البناء . وفي ذكر المدينة المنورة وما فيها من الآثار
الكريمة والمشاهد المباركة

٢٢٨

الرشيد والبرامكة في مكة وفيه ذكر تحول الرشيد على البرامكة بايعاز الفضل
بن الربيع الذي كان يوغر صدره عليهم من العداوة . وان الرشيد كان
بصانعهم ويوهم استرسال نفسه اليهم حتى لا يدع لهم مجالاً الى سوء المظنة فيه
على ما كان يريد من نكبتهم

٢٢٩

الرسالة العاشرة (وهي مصدرة من بغداد سنة ١٨٧)

عهدي بالايام يوم نعيم ويوم بؤس ولكني لا اعهد لها يوم لا شيء . وفيه ذكر مقتل
جعفر . . . وان الخطب قد عمّ الدولة . وان الرشيد يطلب الرحالة طلباً

وقوع التواني في الدولة بعد نكبة البرامكة وفيه ان الدنيا لا تنفع بعد نكبتهم شيئًا. وان الدولة صارت بعدهم الى رجال لا عزمة عندهم ولا عزبة. وان

الناس صدع واحد في لوم الرشيد على قتالهم

فما يحدث به الناس من اسباب الرشيد بالبرامكة وفيه يأتي الرحالة على ما يحدث به الناس من سبب نكبتهم. وان خبر العباسية لاصح له ولكنه يرد على من ينكر وقوعه من حيث شرف العباسية وتنزيها عن جعفر بانه كان في الامكان حدوثه وان هولم يحدث. ويذكر انه ما نكب البرامكة الا عليهم

مع اهل البيت

خاتمة الكتاب وفيها ينجم الرحالة حديثه بذكر حال الدولة وانه يترك الاسلام منفردًا بين العلويين والعباسيين والامويين. وانه يجب ائتلافه واجتماع

كله الى عصابة واحدة في الشرق والغرب

ثم ينظر في دولة العباسيين ويورد خلاصة اخبارهم الى الرشيد. ويقول انهم اشرقوا اشراق الشمس في العظمة والبهاء مع ان دولتهم دولة جبل ومكابد. الى ان ينتهي الى قوله ان دولتهم تحتاج الى رجال عقلاء يديرون سياستها ويديرون امرها وانها اذا سقطت على يد خليفة قابل الخبرة بامور الملك ما قام لها قائمة بعد ذلك وهذا آخر الكتاب

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الرسالة الأولى

القدوم الى العراق

اتيتُ دار السلام لا تخرج في الفقه على لسان الشريعة يعقوب بن ابراهيم بن خنيس الانصاري^(١) وكان خليلاً لابي على صفاء بينهما لم يكن بين اثنين . فانفصلتُ عن هرمز في ربحٍ رخاء زجتُ مركبنا الى البحرين فاطراف العراق هنا تزجية . فلما حاذينا الساحل ما يلي البصرة هبت علينا ربحٌ عاصفة وانحدر بنا الموج الى منعرج في البر من البحر كله رمالٌ ومهاوي ماء . فبتنا ليلنا فيه على أشد ما يكون من الخوف الى ان طلع الفجر . فأقبلت علينا من صدر البحر سفينة حملتنا الى عبادان وأرست بنا على مطلٍ من خشباتٍ^(٢) تنتهي المراكب

(١) هو ابو يوسف الفاضي (٢) المسعودي ١ * ٥٠

اليها ولا تتجاوزها خوفاً من الجزر^(١) لئلا تلحق بالارض وتغوص في
الطين الذي يأتي دجلة^(٢) به في انسيابه

وهذا البحر فيما يقرب من سواحل العراق لا يتسير فيه السير^(٣)
ويخاف فيه السفر ولا يمد منه الا انه اهل السواحل لما فيها من
مغاصات^(٤) الدر والياقوت والعقيق والباديج^(٥) وغير ذلك وهي
باب واسع لطلاب الارزاق وللغواصين عليها اخبار غريبة فيما
سمعت حتى قيل انهم يشقون اذانهم للنفس ويجعلون في انافهم
القطن ويصطنعون وجوهاً من الدبل كالمشاقيص ويدهنون
ابدانهم بالسواد خوفاً من بلع دواب البحر اياهم ويصبحون عند الغوص
مثل الكلاب لتنفيذها عنهم فاذا بلغوا القعر عصبوا دهنًا يضيء منه
البحر ليروا الاصداف التي يتولد فيها اللؤلؤ وتكون مدفونة في ارض
البحر رملاً كان او طيناً^(٦) وما يزعمون في هذا اللؤلؤ ان تولده من
مطر نيسان اذ تكون الصدف مفتوحة على وجه الماء فتقع عليها
القطرات فتتربى فيها درر رائعة الصفاء^(٧)

ولما اخذت نصيباً من الاستراحة اكرتت زورقاً الى البصرة
ونزلت بها في سكة بني سمرة^(٨) بازاء دار الهيثم بن معاوية اميرها^(٩).

- | | | |
|------------------------------|----------------------|---------------------|
| (١) القناوي ١٢٦ | (٢) نفوس البلدان ٢٠٩ | (٣) ابن الاثير ٦*١٧ |
| (٤) ابن خردادبه ٦١ | (٥) المسعودي ١*٥٢ | (٦) الفرمانى ٥*١٥٥ |
| (٧) الدميري وعجائب المخلوقات | (٨) ياقوت ١*٦٤٤ | (٩) ابن |

وقد طاب لي فيها المقام بما آنت من استئناس اهلها للغريب الى
ان ينسى في جوارهم اهله^(١) بما يالف عندهم من مظاهر الانس والصفاء.
ووجدت لهم صبراً على طلب العلم يتخذون المكاتب^(٢) لاولادهم
والحلفاء^(٣) لشيوخهم وتشدد اليهم رجال الطلبة^(٤) من كافة الوجوه
لان لهم من الادب^(٥) المكان الذي لا يُرقى. غير اني لم ارفهم الا وهز
البنية سقيمها واصفر اللون كاسفه^(٦) وذلك ناشئ فيهم عن عفونة الماء
ووقوع اقلهم في مهاب الرياح المختلفة لان الهواء قد يتبدل في اليوم
الوانا وضروباً فيجبرون لللبس القمصان^(٧) مرةً والمبطنات اخرى
ولذلك سميت مدينتهم بالرغناء وانشد الفرزدق^(٨)
لولا ابو مالك المرجو نائله ما كانت البصرة الرغناء لي وطنا
وقد لقيت في البصرة جماعة من الادباء مثل واصل بن عطاء^(٩)
وعبد الكريم بن ابي العوجاء^(١٠) والنضر بن شميل تلميذ الخليل بن
احمد^(١١) والمؤرج السدوسي الراوية^(١٢) والحسن بن هاني الشاعر^(١٣)
وغيرهم. وشهدت حلقة عنبة النخوي وابي زيد الانصاري^(١٤) وسمعت

- (١) ابن بطوطة ١٠ * ٢ (٢) الاشعبي ١٧٧ * ١ (٣) اغاني ١٧ * ١٦
و ١٧ * ٢٩ وابن خلكان ١ * ٢٩٢ (٤) اغاني ١٧ * ١٠ (٥) ابن بطوطة
(٦) اغاني ١٧ * ٧٨ وابن بطوطة ٢ * ١٦ (٧) الفزويني ٦ * ٢٠ (٨) ياقوت
١ * ٦٤٧ (٩) المستطرف ١ * ١٢٦ (١٠) اغاني ٢ * ٢٤
(١١) ابن خلكان ٢ * ٢٢٨ و ١ * ٢٤٤ (١٢) ابن خلكان ٢ * ١٩٠
(١٣) اغاني ٦ * ١٧٩ (١٤) ابن خلكان ١ * ٢٩٢

الحديث عن سفيان بن شعبة الثوري^(١) وشعبة بن الحجاج العتكي^(٢)
غير اني اصطفت الخليل بن احمد من بينهم لمحدثات الادب لاني
وجدته اوسعهم عقلاً^(٣) واحضرهم رويةً وليس فيهم من يساميه في
علو الخاطر الا صالح بن عبد القدوس الشاعر ولكي تحاميت
مجلسه بما يتم به من الانحراف عن السنة^(٤) وان كنت لا انجس عقله
حقه من التعظيم. وقد سمعت انه يجهد نفسه في طلب الدنيا ويلتمس
السعة منها فلا يحصل عليها الا بعد عصب الريق وفي قوله^(٥)
لو يزقون الناس حسب عقولهم ألفيت اكثر من ترى يصدق
التفات الى ما هو فيه وان النعمة واقعة الى غير اهلها وذلك بخلاف
الخليل بن احمد فانه متقلل من الدنيا راضٍ منها باليسير والملوك
تبدل له المال^(٦) وهو لا يقبل منهم شيئاً على مكانه من الحاجة اليه^(٧)
وقد اشتهر فضله بين الناس بعلم العروض^(٨) ووضعه له على دوائر
خمس تجزاً منها الأجر الخمسة عشر ولكن ليس هذا كل حظ الادب
منه فان له في اللغة كتاباً سماه العين وادعه من عين العلم^(٩) ما هو
زينة وفخر لدولة الاسلام

- (١) ابن خلكان ٢٩٦ * ٢ (٢) الخميس ٢٢٠ * ٢ (٣) ابن خلكان
٢١١ * ١ (٤) اغاني ١٢ * ١٥ (٥) انليدي ٢٥٩ (٦) الشريبي
٢٦٨ * ٢ والمستطرف ١٦٨ * ١ (٧) ابن خلكان ٢٤٢ * ١ (٨) ابن
خلكان وابن نباتة والمسعودي ٢٦٥ * ٢ والوطواط ١٩١ والاغاني ١٧ * ١٨
(٩) ابن خلكان ٢٤٢ * ١ والمقدمة ٥٠٢

الكلام عن البصرة

ولقد ظننتُ البصرة لأول وهلة أنها ليست بالمفرطة الكبير
فلما طفتُ في ساحاتها وتجوَّلتُ في أرباضها ومحلاتها بدا لي أنها
متسعة البقعة كثيرة العمران^(١) فقلَّ أن يكون بها موضع غُفلاً من
العمارة خلوّاً من السكَّان . ومبانيها على الغالب من اللبن الآما
كان من المسجد الجامع فإنه مبنيٌّ بالصخر والجصّ على أتمّ احكام
وابدع صناعة واول من بناه عُتبة بن غزوان^(٢) واقامه من القصباء
لاجل ان ينزعه متى شاء ثم يعيد اقامته . فلما جاء ابو موسى الاشعري
بناهُ باللبن^(٣) وطلّى جداره بالاصباغ ثم قام زياد فزاد فيه واقام
السقيفة التي في مقدمه^(٤) وحمل اليه عمدة من الاهواز وبناه بالجصّ
والحجر^(٥) ثم لم تزل به عناية الولاة بعده الى ان وسعت اوقافه وصار
علم البصرة واقم فيه قاض يفرض النفقات ويحكم في مائتي درهم
وعشرين ديناراً فما دونها^(٦) تخفيفاً عن الدواوين التي لا تحكم الا في
القضايا المهمة

ثم سرتُ من هذا الجامع الى مسجد علي عليه السلام^(٧) وهو
مفروش صحنه بالحصباء الحمراء وله اوقاف جزیلة مما وقف له

(١) الماوردي	(٢) ياقوت ١ * ٦٤٠	(٣) ياقوت ١ * ٦٤١
(٤) اغاني ١٧ * ٢٨	(٥) ياقوت ١ * ٦٤٢	(٦) الماوردي ١٢٢
(٧) ابن بطوطة ٨ * ٢٨		

الفرس ومن يقول بخلافة اهل البيت من العرب وهم يطرقونه
 ويتبركون بمزاره كأنَّ وعيد ابي جعفر لم يجد منهم نفوساً راجعة الى
 غرضه فيما أوجد من الفرقة ^(١) بين العلوية والعباسية ^(٢). ووجدت
 في بعض مقاصيره مصحفاً عليه اثر دابع مثل الدم الجاف يقال ^(٣) انه
 القرآن الذي كان يقرأ فيه عثمان لما قُتِلَ . وبعد ان قضيت زيارته
 المباركة تجولت في اسواق المدينة فرأيت التجارة فيها على اروج ما
 يكون ولا غرو فان البصرة هي فرضة العراق والشام وخراسان وما
 اليها من الديار العالية مما يكسبها حسن الموقع بحيث لا يصدر شيء
 من هذه البلدان ولا يرد اليها الا من البصرة ^(٤). ولذلك استنفل فيها
 العمران وكثرت بها المصانع والصنائع ^(٥) الى ان صارت واسطة
 العرب ومنتهى الشرف وقبة الاسلام ^(٦)

وما يذكر عن بناءها فيما حدثني الهيثم أميرها ان المسلمين افتقروا
 لاول امرهم الى منزل ينزلون به واذا دهمهم عدو لجأوا اليه واعتصموا
 به فبعث عمر رضي الله عنه عتبة بن غزوان ^(٧) واوعز اليه ان
 أرئد لنا موضعاً في جهة العراق قريباً من المرعى والماء والمخضب فجاءه
 من البصرة اني وجدت ارضاً كثيرة القضة في طرف البر الى الريف
 ودونها منافع فيها ماء وفيها قصباء ^(٨) فكتب اليه عمر ان ينزلها بمن

(١) المسعودي ٢ * ٤٠٠ (٢) السيوطي (٣) ابن بطوطة ٢ * ١٠
 (٤) الف ليلة وليلة (٥) الفزويني والتفاسيم ١٢٨ (٦) المسعودي ٢ * ٦٢
 (٧) ابن حوقل ١٥٩ والتفاسيم ١١٧ (٨) ياقوت ١ * ٦٤٠

معه فوقع تصيرها في السنة الخامسة عشرة للهجرة النبي صلى الله عليه وسلم . ولما جلست الى الخليل العالم الامثل ودار بيننا الحديث على اخبار الاسلام الأول أخبرني ان البصرة انما اخطها العرب نكايَةً للفرس لتحويل التجارة من سواحلهم اليها وذلك لما صالت منهم الأجناد واتسعت لهم الاجناد رأوا ان يستولوا على زمام التجارة فبنوا هذه المدينة فرضة للعراق والمشرق كله ففشت فيها العمارة وغصت بالناس على ما رحبت ارجاؤها . يقال ان كان فيها من مقاتلة العرب لايام زياد ثمانون ألفاً^(١) واخبرني الهيثم ان اهلها يبلغون اليوم خمسة الف من الرجال بدليل المال الذي فرقته فيهم ابو جعفر وكان الف الف درهم ما اصاب الراس منهم الا درهين^(٢) ليس غير

وتبعد البصرة عن عبادان حيث الشاطئ نحو ساعة زمانية وعندها تخطط مياه دجلة والفرات^(٣) وتصب في البحر الملح بعد ان تفقد عذوبتها^(٤) لان المد يأتي الى فوق البصرة بامبال فاذا امتزج به ماء دجلة صار ملحاً^(٥) ولقد يخال الرأي لأول وقوع المد ان البلاد صارت غديراً كما وقع لحمزة بن عبد الله أمير البصرة لعهد ابن الزبير وقد ركب يوماً الى الفيض فقال ان هذا الغدير ان رفقوا به ليكفينهم صيفتهم هذه فلما كان بعد ذلك ركب اليه فوافقه جازراً فقال قد

(١) ياقوت ١ * ٦٤٤ (٢) الشريشي ٢ * ٤٢٧ (٣) المقدمة ٥٥

(٤) الفناوي ١٢٦ والاصحري ٨١ (٥) الفزويني ٢٠٥

رَأَيْتُهُ ذَاتَ يَوْمٍ فَظَنَنْتُ أَنْ لَنْ يَكْفِيَهُمْ فَقَالَ لَهُ الْاِحْنَفُ بْنُ قَيْسٍ
إِيهَا الْأَمِيرُ إِنَّ هَذَا الْمَاءَ يَأْتِينَا ثُمَّ يَغِيضُ عَنْنَا ثُمَّ يَعُودُ فَتُجْبَلُ وَعَابَ
الشُّعْرَاءُ ذَلِكَ عَلَيْهِ فِيمَا تَنَاشَدُوا مِنْ الْأَبْيَاتِ ^(١)

وَلَقَدْ تَصَفَّحْتُ فِي الْبَصْرَةِ كَثِيرًا مِنْ قُصُورِهَا الْمَشْرِقَةِ وَاسْتَقْرَيْتُ
أَمَاكِنَهَا الْمَشْهُورَةَ بِمَا وَعِيَتْ عَنْهَا مِنَ الْأَنْبَاءِ وَاحْسَنُ مَا اسْتَظَرَفْتُ
مِنْهَا قَصْرَ مُحَمَّدِ بْنِ سُلَيْمَانَ الْهَاشِمِيِّ ^(٢) وَهُوَ أَوْفَرُ بَنِي الْعَبَّاسِ مَا لَّا
وَاعْطَاهُمْ لِشَاعِرٍ نَوَالًا ^(٣) وَغَلَّةَ ضِيَاعِهِ فِي كُلِّ يَوْمٍ مِائَةَ أَلْفِ دِرْهَمٍ ^(٤).
وَقَدْ بَنَاهُ عَلَى بَعْضِ الْأَنْهَارِ وَاسْتَفْرَغَ فِي زَيْتِيَّتِهِ جَهْدَهُ ^(٥) وَاتَّخَذَ فِي
جَنَانِهِ الْمَيْ وَالْغَزْلَانَ وَالنِّعَامَ وَأَنْوَاعَ السَّبَاعِ وَالطُّيُورِ الْمَغْرُودَةِ فَجُمِعَ
فِيهِ مُحَاسِنُ الْحَضَارَةِ وَالْبَدَاوَةِ وَفِيهِ يَقُولُ الشُّعْرَاءُ ^(٦)

زُرْ وَادِيَ الْقَصْرِ نَعْمَ الْقَصْرِ وَالْوَادِي فِي مَنْزِلٍ حَاضِرٍ أَنْ شِئْتَ أَوْ بَادِي
تَرْفِي بَيْتِ السَّفِينِ وَالظَّلْمَانَ حَاضِرَةً وَالضَّبَّ وَالنُّونَ وَالْمَلَّاحَ وَالْحَادِي
إِلَى آخِرِ الْأَبْيَاتِ. وَأَمَّا الْقُصُورُ الَّتِي بَقِيَتْ بَعْدَ أَرْبَابِهَا فَأَنْهَا لَكثِيرٌ فِي
الْبَصْرَةِ شَاهِدَتْ مِنْهَا قَصْرًا لَأَوْسَ بْنِ ثَعْلَبَةَ ^(٧) الَّذِي وَلِيَ الْعِرَاقَ
وَخُرَاسَانَ أَيَّامَ الْأُمَوِيِّينَ وَهُوَ قَرِيبٌ مِنَ الْمَرْبِدِ ^(٨) وَعَلَيْهِ قَبَابٌ
مَرْفُوعَةٌ يَغْصُ الْجَوْ بِهَا صُعُودًا وَمِنْ حَوْلِهِ خُمَائِلٌ رَائِعَةٌ كَأَنَّ الْأَيَّامَ

(١) أَغَانِي ٢ * ١٢٢ (٢) يَاقُوت ٤ * ١١٨ (٣) أَنَالِيدِي ١٤٥
(٤) الْمَسْعُودِي ٢ * ٢٠٨ (٥) الْفَرُوزِي ٢٠٦ (٦) الْيَتِيمَةُ ١ * ٩٦
وَالْفَرُوزِي وَيَاقُوت ٤ * ١١٨ وَابْنُ نَبَاتَةَ وَالشَّرِيشِي ٢ * ٤٢٦ (٧) أَغَانِي
٢ * ٢٦ (٨) أَغَانِي ١٢ * ١٠

لا تزيدها الأخضره ونضارة وقد اجاد ابن ابي عيينة في وصفها
حيث يقول ^(١)

بغرس كباكر الجوالي وتربة كان تراها ماء ورد على مسك
فيا طيب ذاك الفصر فصراً ونزهة وبافج سهل غير وعير ولا ضنك
وشاهدت قصر الأحنف بن قيس ^(٢) المقدم ذكره في رحبة المنجاب ^(٣)
وداراً لانس بن مالك خادم النبي صلى الله عليه وسلم ^(٤) وابوانا
المزبير بن العوام ^(٥) تنزله التجار وارباب الاموال واصحاب الجهات
من البحرين ^(٦) وغيرهم. وآخر لعبيد الله بن زياد ويسمى البيضاء ^(٧)
والناس يدخلونه لرؤية زينتته والى مقربة منه مجلس ابيه زياد وفيه
خطب خطبته البتراء ^(٨) المشهورة التي اخذت بقلوب البصريين وقد
تداعت جدرانها على صر الايام فلم يبق منه الا اثر شاخص ورسم
ناقص

العرب البادية

ولقد اثبت مرّبد البصرة عن طريق المهالبة ^(٩) فسكة المربد ^(١٠)
فاذا هو ساحة كبيرة تنوخ فيها الجمال وتحطّ بها الرحال ^(١١) ويعلق

- (١) يافوت ١٠٩ * ٤ وَاغاني ١٨ * ١٤ (٢) اغاني ١٧ * ٥٦ (٣) اغاني
٦٣ * ١٢ (٤) يافوت ١٠٩ * ٤ (٥) المقدمة ١٧٨ (٦) المسعودي
٢٢٢ * ١ (٧) الفزويني ٢٠٦ (٨) سُميت بذلك لانه لم يفتحها بالحمد
لله والثناء عليه (٩) انابدي ١٠٧ (١٠) اغاني ١٢ * ٦٤ (١١) نفويم
البلدان ٣٠٩

ففيها الأشعار التي يتناشدها العربان في أيام من الشهر معلومة يكون
 لهم بها محاسن^(١) ويبيعون ويشتررون. وهناك موضع يقال له شمس
 الوازنين وفيه مسجد صغير يُعرف بمسجد الانصار^(٢) قد طلي
 بالاصباغ ولم ترتفع صوامعُه الا قليلاً . ووجدت صحراء البصرة
 وعرة مرملة^(٣) لا يُغرد عليها طير ولا ينبت فيها شجر غير النخيل
 لفقدان الماء فيها^(٤) انما خيرات البصرة تردّها من^(٥) الأبلّة وهي عامرة
 بالناس خَصبة الجنب^(٦) كريمة البقعة يشقها جدول من دجلة^(٧) ولا
 تحرق اشعة الشمس ارضها لالتفاف شجرها بعضه على بعض^(٨) وفي
 مرساها مجتمع كثير من مراكب الهند والصين لان الريح فيها واسع
 لاهل التجارة^(٩) . واما النخيل المتصل فيما بينها فالبصرة فاعلى الصحراء^(١٠)
 فانه كَسَبَ وافر للناس يقال ان ثمنه يُعَدل^(١١) ما يحمل الى بيت المال
 من كافة الاقاليم

والى ما وراء المريد في ظاهر البصرة عربان من عامر^(١٢) وقيس
 عيلان كنتُ اجلس الى مشيخة حيمم وأبيت في منازلهم وأكل من
 ثريدهم وأشرب من اللبن نوقم واجلس على الوبر والانطاع وأعي

(١) اغاني ٧ * ٥٠ (٢) اغاني ١٧ * ١٨ (٣) الاصطخري ٨٠
 (٤) تقويم البلدان ٢٠٩ (٥) الاصطخري ٨١ (٦) التقاسيم ١١٨
 (٧) القزويني ١٩٠ وابن حوقل ١٦٠ (٨) ياقوت ١ * ٩٧ (٩) الفرمانى
 (١٠) ياقوت ١ * ٦٥٠ (١١) اغاني ٤ * ١٢٩

أحاديثهم بإقبال واستمتاع وإشهاد حلقات القصص فيما يذكرون من أخبارهم وأيامهم فوجدتهم يتفاخرون بتأليف الخطب وقول الشعر والسيف والضيف^(١) ولا يهناون الأبطال يولد أو شاعر ينبغ فيهم أو فرس تنبج^(٢) . وعلمت من أخبارهم أنهم لا يأتون الفخشاء . بل يعاقبون الزناة بالقتل^(٣) ولا يباشرون من النساء إلا من حلت لهم من أهلها حتى لقد يكرهون تزويج اثنين قد انتشرت أخبارهما بالمحبة^(٤) . وذكر هولاء القصص أن جميلاً لما سأله خلاته أن ما علمت مع بثينة طول هذه الأيام قال كنت أمتع عيني من وجهها وسمعي من حديثها ولم أمد إليها يداً غير مرة واحدة وقد أخذت يدها ورفعتها إلى صدري حتى تشعر بخفقان قلبي^(٥) . وهذا مما يدل على نبل الهمة وعفاف النفس وقد بقي في خاطري ذكر رقيق عذب لاجتماعي بهولاء العربان وقد طاب لي الجلوس إلى قيس عيلان أكثر منه إلى بني عامر لاني وجدت فيهم بياناً وفصاحة^(٦) غير أنهم لم يلبثوا في البصرة إلا قليلاً ثم سألت نعامتهم وزف رأيهم فرحت أتوجه إلى منازل عامر وعرفت بالمقام بينهم كثيراً من محامد العرب الموصوفة . وقد اعظمت رواج الأدب بينهم والكتابة مفقودة عندهم حتى أنهم ليحجروا على قواعد اللغة في أشعارهم ومحاوراتهم بما ليس بالإمكان أصح منه^(٧) ولهم في

(١) العقد الفريد (٢) الجوهري (٣) تزيين الأسواق (٤) أغاني

١٠*١٢ وتزيين الأسواق ٦٤ (٥) تزيين الأسواق ٩*٢ (٦) أغاني

٥٢*٢ (٧) هذا نجد فيما دون الأدباء من كلامهم ومحاوراتهم

كلامهم من الامثال الحكيمة ما لا نجد في كثير من أمم العلم
والحضارة. وهم اصح الناس ابداناً^(١) اذ ان الرياضة الجسدية موجودة
في البادية غير مفقودة وطعامهم اللبن واللحم والتمر^(٢) مما لا يجعل الى
سقم المعدة سبيلاً والظعن كفيل لهم بطيب الرياح التي لا تختب الا
مع القرار والسكنى وكثرة الفضلات^(٣) واكثرهم من صلابة الجسم
وخفته بحيث يلحق الخيل^(٤) والحمر الوحشية عدواً^(٥) ولقد سمعت
من يحدث عن تابط شراً انه كان اذا جاع نظر في السهل الى الظباء
فاتقى لنفسه اسمها ثم يجري خلفه فلا يفوته حتى يأخذه فيذبحه بسيفه^(٦).
ووجدتهم يوفون بالقول^(٧) من غير ان يكتبوا العهود^(٨) ويأخذون
بشارهم اخذاً شديداً ينشأ فيهم من بعدهم عن القضاء لانهم لو كانوا يعانون
الاحكام لفسد البأس فيهم وذهبت المنعة منهم^(٩). ووجدتهم يضيفون
نزلاءهم ضيافة يوجبونها على نفوسهم ولو كان النزلاء قنلة آبائهم^(١٠)
وكنت اسمع عن كرمهم احاديث لم اتلقاها من جانب الثقة فلما نزلت
بجوارهم تحققتهم بالمشاهدة والاختبار ووجدت ان كلهم كريم حتى لقد
يكون السخاء تسعة فيهم وواحداً في الناس^(١١) ومن زعم ان حاتم
الطائي اكرم العرب فقد ظلمهم جميعاً. وظني بأخذهم في هذه الضيافة

- | | | |
|------------------------------------|--------------------|--------------------|
| (١) المقدمة ٧٧ | (٢) المسعودي ٢٢٧ * | (٣) المقدمة ٢١٢ |
| (٤) اغاني ١٢ * ٤٩ | (٥) اغاني ١٧ * ٨٤ | (٦) اغاني ١٨ * ٢١٠ |
| (٧) اغاني ٤ * ٥٧ | (٨) العقد الفريد | (٩) المقدمة ١٠٩ |
| | (١٠) اتليدي ١٧ | |
| وكتاب الاغاني (١١) المحاضر ٢ * ١٨١ | | |

الواجبة انه امرٌ طبعيٌ عندهم لان الراجل منهم قد يفوز في الفلوات
اياماً طويلاً على جهدٍ من الجوع والعطش فاذا انتهى الى خيأٍ
مضروب وراه اهلُهُ بمكانه من المشقة واللغوب اقروه وعلفوا مطيته
واستوقدوا له ناراً يصطلي بها من كلب البرد كما يقولون حتى اذا
اصابهم في مسيرهم مثل هذا الجهد والعناء تلقاهم الناس على السعة
من الضيافة . وكان ينتهي بهم الكرم الى ان يقوم لقبائلهم منادٍ في
الاسواق ينادي بالناس هل من جائع فنطعمه او خائف فنؤمّنه او
راجل فنحمله وهذا احسن ما يكون من محاسن النفس الشريفة .
وهذه المحامد كلها قد كانت فيهم منذ ازمان الجاهلية ثم كان لهم في
مناقضتها امورٌ لا تطاق فلما نزل القرآن روض منهم الاخلاق
وصرف عنهم المكروه من العادات . . . والافان رجال الجاهلية قد
كانوا ينزوّجون بنساء آبائهم^(١) ويألفون غير ذلك من الخشونة التي
ذهبت بمجيء الاسلام بالهدى ودين الحق

انما اضطر العرب الى سكنى البادية لانهم وجدوا في ارض قفرة
قد تراكبت عليها الرمال المحرقة وما كانت تثبت لهم حياً ولا بقاءً
وكانت آبارهم تجفُّ في حارة القيط وتخل بالماء على بُعد قعرها فكانوا
يظعنون لورود غيرها من المناهل ثم ان الله تعالى اوجد لهم الابل
والسائمة فكانوا يرتادون المسارح لها ويتطلبون المرعى والكلأ فكان

سكنهم في الوبر بما قدمنا من الاسباب امراً طبيعياً ولو انهم نزلوا
 الامصار ورفعوا بيوتهم من الحجارة لما اتسعت من حولهم المزارع
 والمسارح لحيواناتهم^(١) فضلاً عن كونهم يحسبون المدن محبساً لا صبر
 لهم عليه لان الحرية عندهم من افضل ما منحهم الله وهم يبذلون نفوسهم
 ونفائسهم دون تقريرها لانفسهم. فانا لا نجد في احاديث النقلة ان امة
 استعبدتهم في غابر الدهر قط فهذه الكلدان والسريان واليونان
 والرومان والفرس وآل ساسان قد ملكوا العالم الا العربان وكان
 في نفس الاسكندر الرومي ان يدعوهم الى طاعته بعد ان تم له الغلب
 على المشرق غير ان المنية عاجلته قبل الاقدام على هذا التغرير فرزق
 بهذا الموت سعادة تامة لسلامة غزاته عن الاخفاق والافلو اقدم على
 العربان لما ثبت له جند عليهم وهم بمكانهم من اطلاق النفس على غير
 حصر وحمل بيوتهم الى حيث يبيتون في امن من العدو ولو كثر
 ولقد لقيت من هولاء العربان فتى عليه ملاح الذكاء والفطنة
 فذكرت له ان في لقاء الملوك لخيراً له وسبيلاً الى نوال العلى فاجبرني
 انه نزل على الزوراء لأول ما بناها ابو جعفر مقيماً فيها ولكن لم يكن
 الا القليل حتى ملّ الحضر ومال به الشوق الى البادية وانشدني
 وهو منصرف

ليبت تخفق الارواح فيه أحب الي من قصر منيف

ولبس عباءةً ونقَرُ عيني أحبُّ إليَّ من لبس الشفوفِ
والآيات لفتاةٍ من بنات العرب صارت الى الحجاج بن يوسف ثم لم
تطب نفساً بالمقام عنده فرجعت الى البادية وانشأت الآيات التي
انشدنيها هذا الغلام^(١) فسبحان من قسَّم المعاش بين الاجيال
وركَّب فيهم طباعاً على اميال لا اله الا هو ذو الاكرام والجلال

الانفصال عن البصرة

كان مقامي في البصرة شهراً وثمانية ايام ولما طويت بساط
الاقامة تهيأ لي ان اصعد على دجلة^(٢) سفراً يخفف عني مشقة المركب
على ظهور المطايا فدفعت حمولي الى الرِّبَّان وانفصلتُ عن البصرة
لاول هُدًى من الليل حتى اذا طلع النهار كنَّا في متوسط بطاحٍ مفروشة
بالنخيل على مدِّ البصر وفيها خيام لبطونٍ من شيبان^(٣) وتيم^(٤) قد
ضربوها على مرتفعات من الارض. فلما كان بعد ايام طلعت علينا
سمومٌ يأخذ حرها بالنفس^(٥) وكدنا ان تنكص على الاعقاب لاختلاف
الريح فوقع رأي الرِّبَّان على ان ينزل الملاحون الى البرِّ ويربطوا
المركب بامراسٍ يجرونها بها الى ان يحصل الفرج. ومضى الليل كله
من غير ان تكحل عيني اغماضاً من شدة الحرِّ الى ايام عشرة لم نزل

(١) انليدي ٢٦ والطواط ٢٢ (٢) الف ليلة وليلة (٣) تزيين

الاسواق ٧*٢ (٤) اغاني ٧٨*٩ (٥) اغاني ١٧٨*٩

بها في مغالبة الريح ومقاساة عنتها الشديد الى ان وصلنا الى مدينة
واسط من ارض كسكرك^(١)

هذه المدينة في فضاء من الارض طيبة الاقليم والنسيم^(٢) ولكن
الحرق غالب عليها لاقبال الرياح من جهة الرمال المتراكمة على
هضابها^(٣). ومبانيها من الاحكام بمكان سام ولا سيما القصر الذي
ابتنه الحجاج امير العراق^(٤) وهوباق الى هذه الغاية^(٥) في الجهة الغربية
والناس يسمونه الخضراء^(٦) وله قبة مشهورة في مباني الاسلام وفيه
احواض كثيرة يرقى اليها ماء دجلة^(٧) واعظمها حوض من الرخام
المجزع في مجلس فسح عليه سرير مذهب^(٨) كان مقعدا للحجاج في
مجالسه العامة. وهذا القصر بهج^(٩) مزخرف بانواع الزينة لان
النفقة عليه بلغت نحواً من عشرين الف الف درهم^(١٠) ولكنه سيج
في عيني بما ورد على خاطري عند مرآه من قبائح الحجاج فكانه بيت
قد رفعت جدرانه على دعائم الظلم والاعتساف

وبقيت في واسط ثلاثة ايام لاخلاف الريح ولكن على كره
من النفس لاني كنت اراها بعين الماقتين^(١١) لها ونزلت بها في فندق

- | | | |
|-----------------------|--------------------|--------------------|
| (١) نفويم البلدان ٢٠٧ | (٢) الفزوي ٢٢٠ | (٣) الفزوي ٢٢٠ |
| (٤) الاصلطخري ٨٢ | (٥) الشريفي ٢ * ٨٢ | والمسعودي ٢ * ١٨٢ |
| (٦) اغاني ١٧ * ٧٠ | (٧) اغاني ١٧ * ٧٠ | (٨) الاشعري ١ * ٦٣ |
| (٩) باقوت ٤ * ٨٨٥ | (١٠) باقوت ٤ * ٨٨٧ | (١١) النفاسيم ١١٨ |

على شاطئ النهر حيث الجسر^(١) المقام من السفن^(٢) وإمامة ساحة
تباع فيها الخيول ويكون بها سوق في أيام معلومة من السنة فيأتيها
العربان بما يريدون بيعه من الخيل إلا الأفراس التي يحفظون
عليها احتفاظ الآباء بالبنين^(٣) فانهم لا يتخلون عنها بالقليل ولا
بالكثير من المال وإذا طلبت اليهم بيعها منك باغلي الاثمان فانت
مردود في سؤلك يقولون لك هذه خلاصنا من دهات العدو وإذا
اطلقناها العنان طبقت الآفاق بأسرع من لمح البصر

ولم تزل هذه السوق جارية في واسط منذ بنيت الى هذه الغاية
لانها كانت في اول هذه المائة من أعمار العراق^(٤) بما خصها الله من
خصب التربة^(٥) وكثرة الخيرات^(٦) فلما وقع بها الطاعون الجارف
منذ أربعين سنة^(٧) ونزلت بالناس السنون واخذتهم المجاعات اتي
عليها الخراب والانحلال وتجافى الناس عن سكناها بما توالى عليها
من الفتن التي وقعت في صدر الدولة الى ان تم الغلب لبني العباس
واستقر فيها السلم وكان عهد الطاعون بها بعيداً فتسارع ارباب
التجارة الى استيطانها لتوسطها في البلاد وما يتسنى لهم فيها من قرب
المناولة والمواصلة اذ ان منها الى دار السلام خمسون فرسخاً ومنها الى

- | | |
|---------------------|----------------------------------|
| (١) النفاسيم ١١٨ | (٢) تقوم البلدان ٢٠٧ ولاصطخري ٨٢ |
| (٣) تزيين الاسواق | (٤) القناوي ١٢٦ |
| (٥) ابن حوقل ١٦٢ | (٦) ابن الاثير ٥ * ٧١ |
| (٧) الفرمان ٦ * ١٢٦ | |

البصرة خمسون ايضاً ومنها الى الاهواز مثل ذلك ^(١) وظني انها
سميت بواسطه لهذا السبب من توسطها في العراق ^(٢)

وقد اتفق قبل الانفصال عنها اني لقيت فيها شيخاً كان ابوه
خادماً عند الحجاج حاسبه الله فحدثني عن ظلمه وعسفه بما تفتطرله
الأئمة رحمة على اهل البيت واصحابهم ^(٣) لانه كان يقتل منهم جزافاً
على التهمة الى ان بلغ عدد الذين قتلهم صبراً مائة الف وعشرين
الفاً ^(٤) وكان في السجن عند ما اهلكه الله اكثر من خمسين الفاً
يرسفون في سلاسل الحديد ولا ذنب لهم الا انهم يعادون من عاداه الله.
وكانت الناس لا يامه اذا تلاقوا في المجالس والمجامع والمساجد
والاسواق تساءلوا من قتل البارحة ومن صلب ومن جلد ومن
قطع ^(٥) وانتهى به الافحاش في الظلم الى ان يأمر الناس بخلق لحام
ويعاقب المخالف له بذلك بتسميره في الحائط ^(٦) فيموت جوعاً
ولماً وهو لا يستطيع سبيلاً الى الحراك

وقد رسم لي هذا الشيخ صورته بانه كان قوي البنية متجسماً الى
السمن ولا يزال العرق متصبياً على جبينه وصدغيه من تحت قلنسوة
قد احاطها بعمامة خضراء ^(٧) وكانت له مهابة تقصم ظهر الوافد عليه حتى

(١) الشريشي ٢ * ٨٢ (٢) التفاسير ١١٨ (٣) كتاب الفخري

(٤) اغاني ١٦ * ٨٩ (٥) المستطرف ١ * ١٢٨ (٦) ابن

خلدون ٢ * ٤٢ (٧) العقد الفريد ٢ * ١١

انه لم ير من الناس من انبسط معه في الكلام او تجرأ على ان يرفع اليه
بصره الا الملوك والقواد ومن زهى من الامراء قدره. وكان شديد
النهويل في خطيه واذا صعد المنبر تلفع بمطرفه ثم تكلم رويداً فلا
يكاد يسمع حتى يتزايد في الكلام فيخرج يده من مطرفه ثم يزجر الزجرة
فيقرع بها اقصى من في المسجد^(١)

قال وكان ابي يحدثني عنه انه كان يجدلذة^(٢) في سفك الدماء^(٣)
وارتكاب امور لا يقدم عليها غيره^(٤) ولا سبق اليها سواه حتى اذا
ارسله عبد الملك احد ملوك اُمية الى العراق كان اول ما خاطب به
اهل الكوفة ان قال اني والله لأرى ابصاراً طامحةً واعناقاً متطاولةً
ورؤوساً قد اينعت وحن قاطنهما واني انا صاحبها كائي انظر الى
الدماء تفرق بين العمام والحي^(٥). فغلبهم بقوة الرجال لا بالسياسة
والتحئل ولا سيما ان جنوده كانوا من الشام^(٦) وهم على غرض
الامويين ومخالفون لاهل البيت فلما اوجدتهم بين اعدائهم لم ير منهم
الا نفوساً مستقلةً وراجعةً الى رايه في كل امر ونهي فحملهم على
منازلة مكة وضربها بالنار ورعي الكعبة بالمنجنيق والعياذ بالله حتى
تصدع جدار البيت الحرام. فاقام ملك اُمية على هذا الظلم وقومه لم

(١) العقد ٢ * ١٢ (٢) المسعودي ٢ * ١٠٢ (٣) الوطواط ٧٢

(٤) ابن خلكان ١ * ١٧٢ (٥) المسعودي ٢ * ١٠٤ وابو النرج ٢٠٠

والعقد الفرید ٢ * ١٨٧ (٦) الكثر ٢٢٢

الى انقضاء اجلهم وذهاب الخلافة عنهم باذن الله
 هذا نتف يسير من اخبار هذا الظالم الغاشم وقد رأيت تناقل
 الحديث عنه في افواه الواسطيين كتناقل البصريين له عن زياد
 بن ابيه وكلاهما قد اذاقهم من الهوان وانزل بهم من الجفاء ما لا يقدم
 عليه احد من الجبابرة الظالمين. وإن يكن لهما فضل في تدبير ما
 خولا من الولاية فان لزياد فضلاً في حسن السياسة وبلاغة الخطب
 اعظم من فضل الحجاج بن يوسف لان ولايته ما قامت الا
 بالجهروت الفاهر والسيف الباتر

المرور على المدائن

وكان انفصالنا عن واسط في ليل رطيب قد انفتق سحابه عن
 القمر فقصينا جزءاً كبيراً منه بالسمر ولما بدت تبشير الصباح كذا في
 محاذة قصر يقال له قصر الرمان^(١) ومن حوله خيام مضروبة
 للمعربان فوقع ذلك من نفسي موقع الاستعبار من الدنيا في نعيمها
 وشقاءها اذ كانت الاضداد منها على هذا الوجه فلما يقع عليها النظر
 في وقت واحد. وكان يلوح لنا في صدر السهل الى آخر النهار بناء
 عظيم اخبرنا انه من جملة المناظر التي اقامها الحجاج بينه وبين قزوين
 وهي اذ ذاك آخر الثغور حتى اذا ظهر فيها الخوارج دخت بالنهار

(١) ابن خلكان ١ * ٤٧١ وياقوت ٢ * ١٤٤

فدخنت المناظر كلها أو استوقدت بالليل نارا فاستوقدت المناظر
 فيعلم ذلك^(١). ولم نزل نخترق عباب دجلة يوما بعد آخر حتى جزنا
 جبل والنعمانية^(٢) واقلبنا على الدائن مع طلوع الفجر فرأينا على البينة
 من موضعنا بناء ذاهبا في العنان أخبرني الربان انه ايوان كسرى
 انوشروان^(٣) فركبت البر مع جماعة الرُكبان لأشاهد آثار ملوكنا^(٤)
 من آل ساسان وما رفعوه في غابر الزمان فاذا البنيان في غاية
 العظم^(٥) والاتقان طوله نحو من مئة ذراع وعرضه نحو من نصف^(٦)
 ذلك وقدرت في ارتفاعه أكثر من ثمانين ذراعا وسمك جداره عشر
 اقدام وطول الأجر فيه ثلاثة اشبار في عرض شبر^(٧) واسع . وليس
 في مباني الأجر ما هو أبهى^(٨) ولا أتم حسنا منه^(٩) وكلما يوجد فيه موضع
 غفل من رسم أو نقش أو كتابة وهو يعد من العجائب العظيمة^(١٠)
 ويشهد لما اقتدر عليه الفرس^(١١) في عهود الأكاسرة الذين جبو معظم
 الدنيا حتى صار يضرب به المثل^(١٢) فيما جمع من الضخامة والإحكام . ولا
 يرى فيه اليوم من الآثار الجميلة إلا صور على جدرانه تمثل آلهة
 جبابة وسباعا كاسرة ومشاهد حروب^(١٣) يفوز بها كسرى الخير

- (١) ياقوت ٤* ٨٨٦ (٢) نفوس البلدان (٣) ابن جبير ٢١٧
 (٤) الفزوي ٢٠٤ (٥) ياقوت ١* ٤٢٥ (٦) أبشهي ٢* ١٧٩
 (٧) ياقوت ١* ٤٢٥ (٨) ابن خردادبة ١٢٢ (٩) الصطغري ٨٦
 (١٠) المحاضرة ٢* ٢١ والمفريزي ١* ٢١ (١١) المقدمة ١٥٤ (١٢) الفناوي
 ١٢٥ (١٣) الفزوي ٢٠٤

انوشروان^(١) رب هذا القصر واما مادون ذلك من التحف المنقولة
فقد فقدت بعد الفتح وبلغ المحمول منه الى بيت المال الف الف دينار
من الذهب^(٢). وشأنه في الجملة من الفخامة والانتان مما يحير الازهان
الثاقبة على ان الايام قد أحالت عليه بمعول الفناء فلم يقوَ على رفعه
بالطين. وزاد على ذلك كله ان أبا جعفر لما ابنتى الزوراء حمل اليها
من أجره جانباً^(٣) كبيراً على بعد الشقة ووفر النفقة فعارضة خالد
بن رمك رعاه الله وقال يا أمير المؤمنين لا تفعل واتركه ماثلاً
يُستدل به على عظم ملك آبائك الذين سلبوا الملك لأهل هذا
الايوان وفي ذلك فخر للاسلام والمسلمين. فاتهمه أبو جعفر في النصيحة
وقال اخذته النعرة للفرس وإبي الأتعب لقموه فوالله لا صرعنه
قريباً. ثم شرع في هدمه واتخذ له الفؤوس وحماه بالنار وصب عليه
الخل حتى اذا دركه العجز وخاف الفضيحة بعث الى خالد يستشيرهُ
في التجافي عن الهدم. فقال يا أمير المؤمنين قد كنت أرى ان لا تهدم
فاما اذ فعلت فاني أرى ان تستمر على ذلك لئلا يقال عجز سلطان
العرب عن هدم مصنع من مصانع العجم فعرفها المنصور واقصر عن
هدمه^(٤) ولكن بعد ان قوّض جانباً من الأثر
ولما وقفت بالايوان كانت الشمس لأول طلوعها وكان الندى

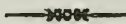
(١) ياقوت ٤٢٧*١ (٢) المستطرف ١٧٩*٢ (٣) الاصلحري

(٤) المقدمة ٣٠٢ والفحري ١٨٥ والمستطرف ١٧٩*٢ وياقوت ٤٢٦*١ ٨٦

بتلاً ما بين الجدران على الاعشاب التي تنبج إليها طيور الخراب
فقدت أأمل ما كان عليه رب هذا القصر من العزة والقدر
وكيف أحنى عليه الدهر فاخذني لذلك عبرة من مشاهدة الآثار
الباقيات وتذكرت نظم شاعر يقول هذه الأبيات^(١)

أيها الشامت المعير بالدهر أنت المبرأ الموفور
أم لديك العهد الوثيق من — الأيام بل أنت جاهل مغرور
من رأيت المنون خلدن أم من ذا عليه من أن يضام خفير
أين كسرى كسرى الملوك انو — شروان أم أين قبله سابور
وأخو الخضر إذ بناءه واذ دجلة تجي إليه والخابور
شاده مرمرًا وجلله كلسًا فللطير في ذراه وكور
لم يهبة ريب المنون فبادر المملك عنه فبابه مهجور

وكان لم رأي هذه الآثار تأثير في خاطري لا يبرح منه الدهر
وكان أفلأعنا عنها قبيل الظهر ونحن على ستة فراسخ^(٢) من دار
السلام. وقد فرغت من تقييد هذه الرسالة في آخر يوم من شهر
رمضان أرانا الله بركته بمنه وكرمه ونحن قد جزنا موضعاً يعرف
بالنهر دان^(٣) وصرنا على مطل من أم البلدان



الرسالة الثانية

المقام في دار السلام

اتفق وصولي الى دار السلام في عيد الفطر قبيل العتمة وهي
تلتئم بالأنوار ويتصاعد منها للمسجّين بمجد الله والمقدّسين له
نغمت تأوّهها معهم ارجاء البلد . وتعذّر المسير على مركبتنا تجاه باب
البصرة^(١) أو كاد لاذحام الزوارق المشتبكة في هذا المكان بين
صاعدي ومنحدر وهي مطلّية بأهلي الاصباغ ومرصعة بالسرج والمشاعل
حتى كأنّ دجلة مجرّة السماء لكثرة ما عليه من الأنوار الوقّادة^(٢) .
ثم تقدّمت بنا المركب حتى وقفت بمقربة من الجسر وعلى مطلّ من
قصور الخلافة التي كانت تلتئم بضوء الشان^(٣) فركبت البرّ مجحولاً
في شوارع المدينة حيران^(٤) لما رأيت من زخارف الزينة التي اتخذها
قوم قد ركبوا مطايا الترفّ وتجاروا في ميدان النعيم^(٥)

وكانت الساحات غاصّة بالناس وأكثر ما في لباسهم السواد
الفاحم تشبّهًا بولاية الامر من آل هاشم^(٦) الذين اتخذوا السواد^(٧)

(١) باقوت (٢) كتاب الف ليلة وليلة (٣) اغاني ٤* ١٨٩
(٤) فاكهة الخلفاء ٢٠٨ (٥) اغاني ١٧* ٨٢ (٦) ابن جبير ٤٧ وابن
عابد بن ٥* ٢٤٤ (٧) الماوردي ١٨٥ وابن جبير ٢٠٤ وابن خلكان ١* ١١

في شعار الخلافة حزناً على شهدائهم من اهل البيت ونعيّاً على بني أمية في قتلهم^(١). وعليهم بدل العمام قلانس طوال^(٢) مصنوعة من القصب والورق ومابسة بالسواد ايضاً وبدل الدروع دراعيات^(٣) مكتوب عليها بين كتفي الرجل^(٤) فسيكفهم الله وهو السميع العليم^(٥) وكان هذا الزي مخصوصاً بجوزة ابي جعفر منذ ثلاث سنين^(٦) ثم توسّع عن الخواص حتى صار في عامة الناس

وقد اخذت في مسيري عن قطيعة عيسى الهاشمي الى محلة يقال لها الميدان^(١) ومنها الى شارع ابي جعفر^(٢) فوجدته كاحسن ما يكون من الشوارع. وله السيادة عليها بامر من الاول وسعة^(٣) الى اربعين ذراعاً وان كان يشاركه فيه غيره والثاني طوله من دور الخلافة الى محلة باب الشام على استقامة ليس بالامكان أقوم منها. فلما صرت فيه قابلت في دور الخلافة زينة قد اتخذت فوق حنايا عظيمة تحمل قبة علوها ثمانون ذراعاً^(٤) يقال لها القبة الخضراء^(٥) وهي عم الزوراء ومأثرة بني العباس. ثم اني اقبلت فيه على مسجد حافل عليه ازدحام فملت اليه فاذا برجال متمنّطين بالسيوف يرجعون الناس ويجعلون

- (١) المقدمة ٢٢٥ (٢) ابن الاثير ٥ * ٢٤٥ (٣) السيوطي
(٤) اغاني ٩ * ١٢١ و ٥ * ٩٥ (٥) سورة البقرة (٦) ابن الاثير ٥ *
٢٤٥ (٧) اغاني ٢٠ * ٦٦ والوطواط ١١٢ (٨) ابن خلكان ١ * ٢٠
(٩) ابن الاثير ٥ * ٢٢٢ وابن خلدون ٢ * ١٩٧ (١٠) الفزوني ٩ * ٢٠
(١١) المسعودي ٢ * ١٨٢

ممرّين جوعهم ووراءهم رجلٌ طويل اسمر^(١) نحيف خفيف العارضين
معرّق الوجه^(٢) ناطق العينين عليه ثياب سود وقلنسوة^(٣) مطوّقة
بوتر اسود من الاوبار الغالية الثمن وفي وجهه مهابة الملوك^(٤)
وجاللتهم فعرفت انه ابو جعفر امير المؤمنين علي غير ما دلّت عليه
حاشيته اذ الشمس لا تخفى وان سُرّت . ثم لم ازل اتبعه بالعين^(٥)
حتى توارى بين الجموع وركب بغلة^(٦) عليها حليّة خفيفة من
الفضة^(٧) وكان لجامها في يد امير مقدم في دور الخلافة

ثم اني دخلت المسجد وقد غصّ باهله وشرق بحفله فاذا على
منبره خطيب ذو شفقة يقال له الحجاج بن أرطاة وقد كان ولي
القضاء^(٨) لابي جعفر على بعض الاعمال فوجدت قبلة من العلم ما
يتعذّر وجود مثله في صدور الرجال ذلك^(٩) ان كان بمقربة منه
قراء سبعة يتلون الآيات من القرآن الكريم الى مئة آية من مواضع
متفرقة وسور مختلفات فلما فرغوا من تلاوتهم تطيّرت اليه رفع في
مسائل الفقه فاجاب عنها بكلام اقطع من المرفف وحدّث عن
البحر في بعد الغور وقرب المغترف . وعهدي بمن اقيمه من الخطباء
انهم ما سمعهم الا وتمنيت ان يسكتوا مخافة ان يخطئوا ما عدا هذا

(١) العقد الفريد ٥ * ٥٢ (٢) الخميس ٢ * ٢٢٤ (٣) ابن عون

(٤) الفري ١٨٦ والدهيري ١ * ٩٤ (٥) الخميس ٢ * ٢٢٤ (٦) ابن

خلدون ٢ * ١٨٥ (٧) المقدمة ١٤ (٨) العقد الفريد ٢ * ٥٢

(٩) ابن جبير ٢٢٤

الشيخ في جوابه على هذه الرقع . ولما فرغ منها اندفع بخطب في تفسير كتاب الله وابرد الاحاديث ^(١) عن النبي صلى الله عليه وسلم الى ان اخذ في سرد الآي المقروءات وهو يأتي بها على نسق القراءة من غير تقديم ولا تأخير حتى انتهى الى آخر آية وهي قوله تعالى في بيوت أذن الله ان ترفع الآية ^(٢) فانتظم خطبة يذكر بها المسلمين وقافية كلامها الألف اللينة واللام ترداداً للموقف الأصـال من الآية حتى ارسلت العيون لحشية الله تبرأتها

ولما كان الغد بكرت الى لسان الشريعة ابي يوسف وندزله على نهر عيسى ^(٣) في قنطرة الزياتين ^(٤) بمقربة من دور الخلافة فتلقاني بالقبول والاكرام وأبي الأضيافتي عنده على الرحب والسعة وقد طيب لي سكنى الزوراء واملني بالمحصل على ما ارتجيه من خدمة الدولة لان الفرس لا يعدمون محلاً في مناصبها ^(٥) والوزارة في يد خالد بن برمك من ملوكنا وانا اليوم مقيم عنده اخرج في الفقه عليه وقد وجدت عنده من العقل ما خيل لي ان الحكمة حشو ثيابه رفع الله قدره وسموه وحقق من الخير أمله ومرجوه

(١) الانس الجليل ١ * ٢٩٥ (٢) سورة النور (٣) ابن حوقل ١٦٥
وابن خلكان ١ * ٢٨٢ (٤) ابن خلكان ١ * ١٠١ واغاني ٢ * ١٨٢
(٥) السيوطي

الكلام عن الزوراء

ولقد اكبرت من الزوراء رواج سوقها بالنجارة^(١) واشتباك
ارضها بالعمارة في مدة عشر سنين حتى جمعت من أسباب العمران^(٢)
ما لا يكون في مدينة بُنيت من قديم الزمان ووجدتها من لطف
الهواء^(٣) وطيب الاقليم^(٤) على ما لمس اجود منه في مدن العراق.
وفيهما ما تشتهي الانفس وتلذذ الاعين واسواقها في نهاية من الاحتفال
قد جمعت^(٥) بالكرخ اخلاطاً من التجار^(٦) الا سوق الصاغة منها
فانه منفرد بالفرس وقد بلغوا من الاجادة في صناعتهم بحيث
يرصعون الزجاج بالجواهر^(٧) ويصنعون للملوك اقداحاً^(٨) نفيد
الابصار حسناً واشراقاً ويتخذون على الجمادات صوراً يحكمون صناعتها
الى مقارنة الحقائق رأيت من ذلك جاماً قد صُورت عليه طيور
تطير ومن فوقها عقاب يتقض عليها وهي تهوي في الفضاء وتعالج
بنفسها للخلاص منه^(٩) ولكن بحمية تملك النفس وتستوقف الطرف
والى طرف هذا السوق ما يلي سويقة غالب^(١٠) جماعة من العملة
والبنائين يرفعون الدكاكين ليتحول اليها ارباب التجارة كما وقع في

(١) كتاب الف ليلة وليلة (٢) التفاسيم ١٢٠ (٣) الفرمانى ٥ * ١٥٤
(٤) التفاسيم ١١٩ والفزويني ٢٠٨ (٥) الاصحري ٨٤ (٦) اغاني ٩ *
٢٣ و ١٨ * ٦ (٧) الف ليلة وليلة ١ * ١١٦ (٨) اغاني ٢ * ١٨٩
(٩) اغاني ٢ * ٢٧ (١٠) ابن خلكان ١ * ٢٤

نفس أبي جعفر وقد أمر بتحويل الاسواق كلها الى الكرخ^(١) ليعبد
اخلاط الناس عن جوارره

اما دور المدينة فانها متخذة على هندسة الفرس وصنائعها^(٢)
ومثال ما بنت الروم في الشام. وهي مجللة كلسا ومرفوعة على
طابقين^(٣) ومبني بالاجر ما ارتفع منها عن الارض وبالحجر ما يماسها
او يقرب منها دفعا للماء في اوان السيل^(٤) ان يبلغ الطين ويمكن
منه. ومنهم من يقوي الاجور بالقصباء والحلفاء^(٥) ويغسه بالحص
حتى يصير يابسا وتكون له رنة كرنة الحجر الصلد اذا صلصل. وليس
لدور العوام اسوار تحيط بها وانما طاقاتها مطلة على الشوارع^(٦)
واذا ما ارتفع المار على حبر او على دابة تيسر له ان ينظر الى
مقاصيرها^(٧). واما دور المتولين واهل النعمة فانها ثلاثة اقسام
يجمعها سور واحد وهي مقاصير الحرم^(٨) وحجرات الخدم ومجلس
السلام^(٩) وهي بمكان من الزينة وفي وسط دورها جنان يزرع فيها
البقل والرياحين والرمان وغير ذلك. وعلى جدرانها وسقفها
نقوش^(١٠) في رسم ملون او سيفساء ذهب^(١١) وعلى دائر الابواب

- (١) ابن الاثير ٦ * ٥ (٢) المقدمة ٢١٢ (٣) اغاني ٢ * ٢١ و ٢
٧٢ * (٤) اغاني ٩ * ١٤٤ (٥) ابن خلدون ٣ * ١٩٧ (٦) اغاني
١٧ * ٤٩ (٧) اغاني ٥ * ٣٨ (٨) اغاني ١ * ٥٩ (٩) انليدي
٢٢٦ (١٠) المقدمة ٢٥٦ (١١) المقدمة ١٥١

كتابة يتخذونها من الزجاج^(١) المقطع ويحوطونها بخشب اسود من
الابنوس وغيره ويعلقون عليها رسوماً من النحاس تمثل غصوناً وثماراً
وازهاراً فتمتلئ العين ارتياحاً من النظر الى اشراقها ويعجبي من جمال
مبانيهم ما يتخذون لها من حسن الخارج ايضاً فان القباب التي يرفعونها
في اعلى السطوح على عمدٍ دقيقة ليُخيل للرائي اليها انها لا تستند على
شيء وكأنما هي معلقة في الهواء

ولما كان الحر يشتد وهيج في الزوراء وكان افتقار اهلها الى
رطوبة الماء افتقار النفس الى الهواء قل ان يخلو سوق من اسواقهم
او بناية من مبانيهم من سقاية^(٢) يساق^(٣) اليها ماء دجلة. ولذلك
لا يسير الرجل فيها الا محفوفاً بالشجر المزهرو الرياحين^(٤) التي يتناشد
الشعراء ابياتهم في وصفها. وهذا دليل على ان الزوراء كلها ماء ونماء
ولا هلا في اقامة الاحواض عناية خاصة. فيرفعون عليها عمداً من
الرخام ويعتدون من فوقها قباباً مغطاة بالآيات الموسومة بماء
الذهب^(٥). فتوسعوا من اتخاذها للضرورة الى المغالاة بزينتها على
سبيل الترف والترفيه. واذا اشتد عليهم الحر عن ان يطاق اتخذوا
اسراباً تحت الارض واقاموا فيها بالنهار ليكسروا فيها الحر كما
يقولون^(٦) وقد رايتها في كثير من بيوت العامة ايضاً

(١) الفزوي ١٢٧ (٢) كتاب الف ليلة وليلة والانيدي ١٤٧ و ١٤٩

واغاني ٥ * ٢٠ (٣) المقدمة ١٠٥ و ٢٥٧ (٤) باقوت ١ * ٦٨٧

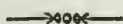
(٥) انليدي ٢٢٦ (٦) ابن خلكان

ولقد عظمت عناية ابي جعفر بهذه المدينة حتى انه أنفق عليها نحواً من أربعة آلاف الف دينار^(١) في بناء السورين اللذين يحيطان بها^(٢) والمسجد ودور الخلافة والمجالس التي عقدها فوق ابواب السور الخارجي من طاقاتها المعقودة وهي أربعة^(٣) اولها^(٤) باب خراسان^(٥) ويسمى باب الدولة لاقبال الدولة العباسية من خراسان والثاني باب الكوفة وهو تلقاء الكوفة والثالث باب الشام والرابع باب البصرة^(٦). وحمل اليها ابوابها من واسط والكوفة والشام^(٧) على بُعد الشقة والمشقة. واتخذ الابواب الداخلة مزورةً عن الابواب الخارجة^(٨) فسميت المدينة بالزوراء لذلك لا من حيث وجود اسمها مسطوراً في كتاب الراهب الذي فاوضه ابو جعفر في بنائها^(٩) كما يزعم كثير من اهل الجهالة.

ثم ان تناهي جمالها بما كان من احفالف الامراء اليها وعنايتهم في تزينها بالمباني التي تقف عندها الغاية في الفخامة والاشراق ولا سيما ما كان من المساجد فانها الكثير في الزوراء اتيت منها على زيارة مسجد عبد الله بن حرب في الحربية^(١٠) ومسجد آل فخطبة في شارع الحرم^(١١)

- (١) التقاسيم ١٢١ والفناوي ١٢٥ وياقوت ١ * ٦٨٢ (٢) ابو الذرج ٢١٩ (٣) التقاسيم ١٢١ (٤) المسعودي ٢ * ٢٨٧ (٥) ياقوت ٤ * ١٤١ (٦) المسعودي ٢ * ١٨٢ (٧) ابن الاثير ٥ * ٢٢١ (٨) نفوس ٣٠٢ (٩) ياقوت ١ * ٦٨١ (١٠) ابن خلكان ١ * ٢٢٢ وياقوت ٨ * ٤٠٨ (١١) اغاني ٥ * ١٢٦

ومسجد الخيزران زوج ولي العهد في الخيزرانية^(١) وهو فائق الحسن وصحنه من حجارة سود شديدة البصيص تصف الأشخاص كالمرآة. وعلى جدرانه صور تفانج وثمار وغصون تخيل الموافد على المسجد أنه بين شجر زاهي زاهر في روض باه باهر ورأيت العلة قد تقلدوا فيها رسوم الاعاجم على انسجتهم حتى جاءت الحجارة توهم الرائي انها بسط^(٢) حملت من طبرستان ولا فرق بينها الا فرق ما بين الصوف والحجر. وليس في مساجد الزوراء مثله في البهاء الا مسجد بناه ابو جعفر في شارع دجيل^(٣) ما يلي باب الانبار^(٤) والمسجد الجامع^(٥) الذي يجوار دور الخلافة



النصرانية في الاسلام

وقد جمعت الزوراء اخلاطاً من الام على اختلاف الاجيال وتباعد المشارب والانحال ولكن اهل الشام منهم اغرقهم في الحضارة^(٦) لانهم ادركوا آخر الاموية وقد انبسط النعيم في مدينتهم وبلغت من الرخاء والسعة ما لم تبلغه مدينة في ذلك العهد قط. وقد صار اليهم من ابي العباس مال كثير على وجه السياسة حين

(١) ابن الاثير (٢) ابن جبير ٢٧٩ (٣) ابن خلكان ١ * ٤٩٨
(٤) المستطرف ١ * ٢٨٩ (٥) الاصحري ٨٤ (٦) انليدي ١٢١
والمستطرف ١ * ٨٤

قارع مروان بن محمد على الخلافة حتى اذا تم له الغلب عليه بالغ في
عطاء من انصوى منهم اليه وفرق فيهم الاموال^(١) التي كان يتقلب
فيها صبيحة الاميرين

اما أم النصرانية فان عليهم بعض التضييق في الزوراء وسائر
العراق لان المسلمين اتخذوها مقراً لدولتهم فعدوا فيها الى اذلال
الخارجين عنها كما انهم اتخذوا الحجاز ومكة والمدينة مقراً لدينهم
فمنعوا المخدنين فيه والمارقين منه من المقام^(٢) فيها. واما الشام ومصر
وغيرها من البلدان التي لم تكن مهذاً للاسلام وانما هي له اطراف
ملكه فاكتفوا بمصاحبتها على الجزية^(٣) وتركوا الناس على دينهم

ومع ان النصرانية قديمة عهد بالحضارة فاني رأيت من مكارم
اهل الاسلام ما لم اره في امها قط ولا نرو فان اليهود التي كتبوها
على انفسهم والطرق التي سلكها المسلمون في معاملتهم تقضي بانهم
لا يستعملون على الولايات^(٤) والامارات ولا يتخذ منهم اولياء^(٥) ولا
يتشبهون بالمسلمين في زي ولا لباس ولا يلبسون العمام والطيلسانات
وانهم يتخذون الزنابير في اوساطهم ويجعلون الحجرة على قلائسهم^(٦) ولا
يتصدرون في المجالس^(٧) ولا يبدؤون بالسلام والكلام ولا يسلم عليهم
بسلام المؤمنين^(٨) ولا يعززون مسلماً في مأتم^(٩) ولا يشاركونه في فرح ولا

(١) الفخري	(٢) المستطرف ١ * ١٢٨	(٣) الواقدي
(٤) الماوردي	(٥) الشرع	(٦) المستطرف ١ * ١٢٦
(٧) الانس	(٨) اغاني ٢ * ١٧٢	(٩) العقد الفريد ٢ * ٤٢

ينزلون عندهم جاسوساً ولا يدلّون على عورة المسلمين ولا يدعون
احداً الى شرعهم^(١) ولا ولا الى آخر العهد التي اخذها عليهم عمر بن
الخطاب رضه

وانهم مع ذلك كله لعلّ اوسع ما كانوا عليه في صدر الاسلام
لانهم كانوا يمنعون من حمل السلاح والمطاوله على المسلمين في
بنائهم^(٢) وركوب المطايا في الازقة اللهم الا من عجز منهم عن المسير
واذا ركبو كانوا يركبون في شقّ اي ان تكون رجلاهم من ناحية
واحدة^(٣) وكانوا يلجأون الى اضيق الطرق في مسيرهم بما يراى منه
التخثير والإذلال. لم يزل امرهم على ذلك حتى وقعت الخلافة في
بني أمية فازالوا عنهم من المعاملة لهم ما به ذلة عليهم الا اقصاءهم
عن الإمارات والتزامهم^(٤) حيثما كانوا لتمييزهم عن المسلمين فانهم
استبدلوا ذلك بتقريبهم اليهم واتخاذ ندمانهم^(٥) منهم على غصص
من قلوب الذين يملكون في تخييرهم الى رفض سلامهم وكلامهم^(٦)
في معرض الاحكام وغيره

ولما نشأت دولة العباسيين قرّبهم ابو جعفر في طلب الهارين
من بني أمية فاخلصوا له خدمتهم في ذلك واخذوا منه كثيراً من
مال المسلمين على سبيل الجعل حتى ارتفعت حالهم في الدولة ورفّع

(١) المستطرف ١ * ١٢٦ (٢) المستطرف ١ * ١٢٨ (٣) ابن

عابدين ٢ * ٤٢٢ (٤) الخاضع ١ * ٦٨ (٥) اغاني ٦ * ١٥١

(٦) المستطرف ١ * ٢٠٢

عنهم الحفء الذي كانوا به في صدر الاسلام. وهذه كانت من بعض
 سياسة أبي جعفر لتمام الغلب على الامويين بان سرح النصارى في
 طلبهم دون احد من المسلمين الا من تبين فيه الامانة خوفاً من
 تعرضه معهم او ميله مع اهل البيت. على ان الاسلام لم يمس بضرر
 من هذه السياسة بل ربما عاد عليه منها بعض العوائد لانها كانت
 مدعاة لائتلاف الصدور ومصرفة للفتن عن الصدور وذريعة
 الى تأييد الاسلام بمشاركة اهل الادب من النصارى في بعض اعماله
 وسياساته فقد طالما كانوا من حملة العلم وطال ما ظهر لهم من الاطباء
 النطاسيين والشعراء المجيدين والخطباء المقدمين والمنجبيين
 والراصدين. وهذا ^(١) قس بن ساعدة وامرئ القيس وحاتم الطائي
 والبراق بن روحان وابوزيد ^(٢) وعدي بن زيد ^(٣) وأمية بن ابي
 الصلت قد انتهت اليهم بلاغة الشعر والخطابة. لم يزل شأنهم
 كذلك والعلم يتفجر من جوانبهم الى ان تم الاسلام فتمل ذكرهم في
 المشرق على خمول دولتهم اذ انقطع عهدهم بمحاضرة اهل العلم من
 المسلمين وكانت منزلتهم من الذل ما رايت في اليهود اني كتبوها لعمر بن
 الخطاب ليزال لهم الامان فلما قرَّبهم الامويون واوسعوا لهم في مجالسهم
 ظهر فضلهم في العلم ونفع النظامي والاخلطل وغيرهما ^(٤) في الشعر

(١) كتاب الاغانى (٢) اغاني ١١ # ٢٢ (٣) ابن خلكان ١ # ٩٣

(٤) كتاب الاغانى

وفضلو المسلمين فيه حتى قال حماد الراوية حين سُئِلَ عن الاخل ما تسألوني عن رجل حبَّب اليَّ شعرة النصرانية^(١). ونبغ غيرهم كثير في فنون الرسم والنقش والتصوير والهندسة حتى اذا ابني الوليد جامعة في دمشق وجه رسلة في طلبهم من الروم وغيرهم وكذلك لما بنى ابو جعفر مدينته استقدم منهم ما ينيف عن خمسين الفا من الصناع^(٢) وفي هذا القدر كفاية لما يروم اثباته من انهم يزينون الدولة بما عندهم من الادب والصناعة

وربما وقع في نفس الجاهل ان الاسلام قد ذهبت محاسنه وتداعت احواله الى الانحلال اذ لم يبق على اُم النصرانية تضيق شديد كما وقع عليها في صدر الدولة. فهذا قصور واعيان لان الخلفاء الراشدين^(٣) رضي الله عنهم لم يأخذوا النصرانية بالشدَّة الا لتمكِّن قوَّة الاسلام من البلاد والعباد. فلما استغفل منه المُلْك لم يبق ثمت حاجة من هذا التضيق الذي ريم به ذل النصرانية لتعظيم موضعه من السلطان. وعندى ان الامم المقهورة كلما عظم شأنها وزهى قدرها زاد ذلك في عظمة الدولة القاهرة لها فاجلُّ اقدر المسلمين ان يقال انهم تعلَّبوا على امة^(٤) رست منها العلوم والصنائع من ان يقال انهم تعلَّبوا على اُم طمس عليها الجهل والخشونة

— x —

تقريب من رجال الدولة

وقد لقيت في الزوراء جماعة من الامراء المقدمين في الدولة
 وخصصت نفسي الى خدمة خالد بن برمك منهم وملازمة بابيه اذ
 كان صاحب فضل وجليل ومروءة وعفاف. وتقربت بكفالتيه الى
 معن بن زائدة الشيباني وروح بن حاتم المهلبى وهما من اعظم رجال
 الدولة بعده. وكنت الى آل المهلب اشد تقرباً مني الى آل زائدة وان
 كانوا جميعاً على خلاف غرضنا من الميل الى اهل البيت والقول
 بخلافتهم. الا ان معنا كان على مخالفة البرامكة والبغض لهم من حيث
 تقدمهم في مراتب الدولة وهم اغراب عن العرب. وذلك لم يكن في
 آل المهلب انما كانوا مع البرامكة على خلطة ومودة واتصال
 واقرب الامراء مكاناً الى ابي جعفر هو خالد البرمكي^(١) وهو
 الذي قام بثقل الدعوة في خراسان من قبل ابي مسلم الخرداني.
 وهو من اولاد لم يباغ احد مبلغة في رايه وعلمه وبأسه وجوده^(٢)
 وجميع خاله. والمنصور لا يبرم امراً الا بمشورته ولا يركن في اتماه
 الى غيره من المقرئين اليه اللهم الا في سياسته مع العلويين فاتها
 مجرة على البغض لهم والجور عليهم^(٣) وخالد ميال اليهم منذ اخذ في
 الدعوة الامامية في خراسان وهي اذ ذاك لهم والمعباسيين معاً. فلما

افردھا ابو جعفر بالعباسية واورجد الفرقة بينهما وبين العلوية بقي
على غرضهم من السياسة وما تولی عليه طمع الذين يتبعون الزمان
ويتقربون الى الملوك في ثوب المدالسة والبهتان

اما المهلبيون فانهم من عطاء العرب واهل الحل والعقد في
مبايعة الخلفاء وقد كانوا آل قحطبة من القواد الذين قاموا بشغل
الدعوة في خراسان ثم انفردوا بعد الفرقة الى غرض العباسيين
وقدمهم ابو جعفر من هذا الوجه وصارت اليهم مراتب الدولة^(١)
وتزاحم الملوك على ابوابهم وقصد هم الشعراء بالفصائد^(٢) التي تعظم
عن ان يقال في الخلفاء انفسهم كقول المغيرة بن حبياء بعد ان
وصفهم بالجود^(٣)

امسى العباد لعمرى لا غياث لهم الا المهلب بعد الله والمطر
هذا يذود ويحي عن ذمارهم وذا يعيش به الانعام والشجر^(٤)
ورأيتهم على رأي واحد في السياسة ووافق يحرون به على وصية
ابنهم اليهم وقد ضرب لهم مثل السهام التي تكسر متفرقة فاذا اجتمعت
لم يبق الى كسرها من سبيل^(٥). وان اجتماع الراي الحسن ان يكون
في بيوت الامراء على ان لا يتغرضوا مع الظالمين ولا ينكروا على اهل
البيت ما اوجب النبي لهم من الخلافة على أمته

(١) اغاني ~ ٥٥ (٢) ابو الفداء ١ * ٢١٣ والطواط ٢٤٨ وابن

الاثير ٩ * ٩ (٢) الطواط ٢٤٨ وابن الاثير ٥ * ٩ (٣) ابن نباتة

واغاني ١١ * ١٦٣ (٤) ابو الفداء ١ * ٢٠٨

واما معن فانه امير شيبان كلهم وشيبان من بيوتات العرب
في قريش وهم اربعة بيوت بعد بيت هاشم بن عبد مناف وهي بيت
قبس وبيت تميم وبيت شيبان وبيت اليمن^(١). وكان على مخالفة
العباسيين لأول ظهور دعائهم وأبلى مع يزيد بن عمر بن هبيرة بلاء
حسناً^(٢). فلما تم عليه الغلب طلبه ابو جعفر طلباً شديداً وجعل
لمن يأتيه به ما لا جزيلاً فلم يظفر به لانه كان مخفياً في العراق او
مقيماً في البادية كما يقال^(٣)

(١) اغاني ١٧ * ١٠٥ (٢) اغاني ٩ * ٤٤

(٢) قد وقع لمعن ايام كان بطالمة ابو جعفر ظريفة أحببت ان اذكرها هنا
لذكرة ذات فكاكة تدل على كرم العرب وأنفة نفوسهم. والكلام فيها لمعن وهو
يحدث ندمانه ويقول: كنت قد اضطررت لشدة الطالب الى ان أقم في الشمس
حتى لوحت وجهي وخنفت عارضي ولحيتي. فلبست جبة صوف عربية وركبت
جلاً من الجمال الثقالة لامضي الى البادية فأقيم بها. فلما خرجت من باب حرب
تبعني اسود متقلداً سيفاً حتى اذا غبت عن المحرس قبض على خطام بعيري فاناخه
وقبض علي فقلت له. مالك قال انت طلعة امير المؤمنين. قلت ومن انا حتى بطالني
السلطان. قال انت معن بن زائدة. قلت باهذا اتق الله ابن انا من معن قال
دع عنك هذا فانا والله لأعرف به منك. قلت فان كانت القصة كما تقول فهذا
جوهر حماة معي يفي باضعاف ما بذله امير المؤمنين لمن جاءه في فخذ ولا تسفك
دمي. قال هاتيه فاخرجنك اليه فنظر اليه ساعة وقال صدقت فيما تذكر عن غيبي
ولست قابله حتى أسألك عن شيء فان صدقتني اطلقتك قلت قل. قال ان
الناس قد وصفوك بالجمود فاخبرني هل وهبت قط مالك كله قلت لا قال فنصفه
قلت لا قال فثلثه فربعه فخمسه حتى بلغ العشر فاستحييت وفات اظن اني قد
فعلت هذا. فقال ما اراك قد فعلته. انا والله راجل ورزقي من امير المؤمنين

ثم انه رجع الى الهاشمية ووافق يوم وصوله قيام الراوندية^(١) على ابي جعفر في الاسواق وقد قاتلوه الى ان ضاق به الخناق. فاستفزته المروءة الى نجدة فقاتل عدوه ومزق لفيفهم^(٢) فطاب ابو جعفر نفساً بذلك وأمنه واكرمه وولاه اليمن والعراق

وقد اجتمعت في معن جميع خلال العرب الموصوفة الا انه غلب عليه الجود^(٣) مقروناً بحلم^(٤) يخير اللسان في نعمته فقد علمنا عن أناس تقدموا اليه بالسوء^(٥) فوصلهم بصلات اوقعت الحديث في الافواه عن كرمه^(٦) حتى صار الشعراء يضربون اليه اكباد الابل من كل فج عميق ويعلقون بالاسواق ابياتهم بما هو خليق به من

عشرون درهماً في الشهر وهذا الجوهر قيمته عشرة آلاف دينار وقد وهبته لك ووهبتك لنفسك ولجودك الماثورين الناس لتعلم ان في الدنيا من هو اجد منك فلا تعجبك نفسك وانحقر بعد هذا كل شيء تفعله ولا تتوقف عن مكرمة قط. ثم رى العقد في حجره وترك خطام البعير وانصرف. فقلت يا هذا والله قد فضحتني واسفك دمي اهون علي مما فعلت فخذ ما دفعت اليك فاني عنه لغني. فضحك ثم قال اردت ان تكذبني في مقالي والله لا آخذه ولا آخذ بمعروف غداً ومضى فوالله لقد طلبته بعد ان امنت وبذلت لمن يبي به ما شاء فاعرفت انه خبيراً وكان الارض ابتلعته (ابن خلكان ٢ * ١٦٠ واغاني ٩ * ٤٢ وعجائب الخواقات ٣٠٩)

(١) ابن خلدون ٣ * ١٩٧ (٢) الطبري وابن الاثير ٥ * ٢٠٢ والغرري ١٨٩ وغيرهم (٣) اغاني ٩ * ٤٤ واخلكان ٢ * ١٦٠ والمستطرف ١ * ٧٢ والمستعودي ٢ * ١٨٢ (٤) الوطواط ٢٤٨ (٥) انليدي ١٩٤ (٦) المستطرف ١ * ١٩٤

الثناء وقد وقع لبعض العربان ممن لم يأذن له الحجاب بالدخول
عليه رفعا لمقام حضرته من ان يجلس اليها السوقة ان يرمي برفقته
الى البستان حين نزوله اليه وقد كتب فيها^(١)
أيا جودَ معنٍ ناجحٍ معنًا يجاجتي فليس الى معنٍ سواك سبيلُ
فلما قرأها معنٌ أخذته نخوة العرب فبادر اليه بالجميل وامر
له ببدر المال وتخوت الثياب والمراكب المزينة ولم يزل في مواصلة
صلاته حتى خاف الاعرابي ان يلحقه الندم على ما اعطاه فيسترجعه
منه فركب الى البادية في احوال المال فلما علم معنٌ بذلك قال
ههنا والله ان افرغ عليه نعمتي حتى لا يبقى في بيت مالي دينار ولا
درهم الا اعطيته له^(٢)

وقد دخلت على معن مرة واحدة فاصبته في مجلسه العام
بين حرس على رأسه^(٣) وحفدة بين يديه^(٤) وفي حضرته جماعة
من الادياء الندمان قد اجرول الحديث عن الشيعة في خراسان.
فوجدتهم يتناقلون الرواية عنها من غير تحييص ولا نقد وقد ضلَّ
عنهم سر السياسة فيها الا علي بن الحليل^(٥) وهو مولى لمعن حسن
المجاسة والرأي ومحمد بن الحسن الشيباني وهو متوقد الذكاء فصيح
اللسان اذا تكلم خيل لسامعه ان القرآن ينزل بلغته^(٦). وكلاهما قد

(١) انليدي ١٩٠ والوطواط ٢٦٠ وعجائب المخلوقات ٢٠٨ (٢) انليدي

١٩٠ (٣) المستطرف ٢ * ٢٠٩ (٤) انليدي ١٩٠ (٥) اغاني ١٣ *

١٤ (٦) ابو الفداء ٢ * ١٩ والخميس ٢ * ٢٢٢ وابن خلكان ١ * ٦٤٧

رأى ان السبب في نكبة ابي مسلم هو ميله الى اهل البيت دون غيرها
من الادباء الذين لا يتقنون الكلام. فاني لم يفتق لدي فيما
يذكرون^(١) ان ابا جعفر نكب به لما كان من سبقه اياه الى الحج ولا
لادعائه انه من ولد العباس ولا لتصدير اسمه قبل اسم الخليفة في
الكتب التي كان يبعث بها اليه^(٢) ولا لافراطه في القتل كما يزعم
ضعفاء العقول لان المنصور غني بما عنده من العقل والسياسة عن
ان يذكر بان الدول لا تقوم ولا تستقيم الا بالقتل الكثير. انما
نكب ابا مسلم ما كان من ميله مع اهل البيت وامداده لهم بالرأي
فيما يقوي دعوتهم ويبعيد اليهم الحقوق التي انفرد بها العباسيون
دونهم حتى اذا علم ابو جعفر ذلك منه وخاف من فتنة صماء تعصف
ربحها في دولته استقدمه الى المدائن وفي نفسه ان ينكب به على
غرّة^(٣). وكان ابو مسلم على حذر من ذلك^(٤) كما ظهر من كتاب له
الى ابي جعفر ومما كان من استصحابه للجنود في سيره اليه. ولكن طلع
عليه جماعة من حيث لا يدري فاعنوروه بالسيوف ومعن يعلم هذا
كله^(٥) ولكنه لا يقوله إجلالاً لأمير المؤمنين

(١) راجع كتب التاريخ (٢) ابن خلكان ١ * ٤٠٠ (٣) اغاني ١٩ *
١٢٦ (٤) المقدمة ٢٢٤ (٥) المسعودي ٢ * ١٨٥ والفجري ٢٠٢ وابن
الفرج ٢١٦ وابن الاثير ٥ * ١٩٢ والسيوطي وابو الفداء ١ * ٢٢٦ وابن خلدون
والطبري

واما ما يقولون من ان ابا مسلم خامل السلالة فليس بصحيح لان
نسبه معروف في خراسان وملكها وهو ابن تسع عشرة سنة وابدى
من سعة التصرف بالسياسة وهو في ذلك العمر ما عجز عن تدبير
مثله الحكماء. وكانت به خصال لا ترى في عامة الناس واذا جاءته
الفتوحات العظام لم يظهر عليه السرور واذا نزلت به الحوادث
الفادحة لم يظهر مكتئباً^(١). وكان اقل الملوك طمعاً واكثرهم طعماً^(٢)
حتى قيل انه اتخذ للأئذين به والطامعين اليه الف طبّاخ. وكان
اذا حجّ نادى في الناس برئت الذمة ممن اوقد ناراً فكان يكفي
العسكر ومن معه امر طعامهم وشرابهم في ذهابهم ومنصرفهم. وكان
العربان يهربون من وجهه ولا يبقى في المناهل منهم احد لما كانوا
يسعون من شدة بأسه ودهائه. وهو اكبر ملوك الاسلام ورجال
الدول عندي ثلاثة وهم الذين قاموا بانشاء الدول الاسكندر
الرومي واردشير الفارسي وابو مسلم الخراساني^(٣)

في اخبار ابي جعفر

هؤلاء هم رجال الدولة واهل النيابة فيها وقد لقبهم جميعاً الأربعة
بن يونس حاجب ابي جعفر ومولاه. وليس هو في مقام هؤلاء الملوك

(١) ابن خلكان ٢٩٨ * (٢) ابو الفرج ٢١٦ (٣) ابن خلكان

ولكنه مكين عند السلطان ومكين لديه من حيث انه مقدم على
الموالي والأتراك وهم مقدمون في هذه الدولة اذ كانوا دعائمها وانصارها
الذين استعان بهم يزيد بن المهلب على بني أمية في جرجان^(١) وما
يليهما من البلدان. وقد قدمهم ابو جعفر على العرب في مراتب الدولة
ومناصبها لانه لم يأمن منهم على نفسه بما رأى من ميلهم مع العلويين
الذين وجد عليهم اشد ما وجد على بني أمية حتى لو استطاع ان
يستأصل شأفتهم والعياذ بالله لفعل بهم امر ما فعل بالامويين
الذين كان يضربهم بالعصي الى القتل^(٢) ثم يد عليهم بساطا يأكل
عليه^(٣) ويقول واني عظامهم يسمع من تحت البساط^(٤) اني لم آكل
أكلة اهنأ من هذه الأكلة^(٥)

وما ابني ابا جعفر مديته الا الخوف من اهل الكوفة ان يفسدوا
جنده^(٦) ويجلوهم على مناصرة اهل البيت فجمع المنجيين لذلك ولم
يباشر بناءها الا بعد ان أعلمه نوبخت ان اهلها يسلمون عن الاعداء^(٧)
وحنى اذا ما فشت فيها العمارة وخاف قيام العدو عليه^(٨) قفل
الدروب بالليل^(٩) واقام عليها الحراس وحول الاسواق الى

(١) اغاني ٩ * ٢١ (٢) الفخري (٣) ابن عون (٤) الفناوي

٢٠٢ (٥) اغاني ٤ * ٩٤ (٦) ابن الاثير ٢٢٥ * ١٥٤ والفراحي ١٥٤

وابن خلدون ٢ * ١٩٧ والمسعودي ٢ * ١٩٤ والشرشي ١ * ٢٤٠ (٧)

الغزوني ٢٠٩ وابو الفرج ٢٢٤ (٨) السيوطي (٩) اغاني ٧ * ٢٤

الكرخ^(١) في اعلى الزوراء حتى لا يبقى بجواره من لا يأمن منه وراح
قومه يقولون ان رسول الروم اشار بذلك اليه وقد سأله لما وفد
عليه كيف وجدت بلدنا ايها الرسول^(٢) قال اني رأيتُ اعزَّ على
الطالب من بيض الانوق بيد اني رأيت الغريب يطرقه ويبيت
فيه ورهما كان فيهم العين والجاسوس^(٣) وهذا كلام لا صحة له عندي
لان من احاط مدينته بسور منيع يرد الطرف عن كل واداره
بجندق بعيد المهوى غني بما في نفسه من الحذر ان يخوفه احد كيد
العيون ومحالم

وكذلك نجد دليلاً على خوف ابي جعفر من الخجل^(٤) الذي
ليس هو فيه عن لوم^(٥) لانه وصل اعمامه بعشرة آلاف ألف درهم
لكل واحد ألف ألف درهم^(٦) وهو أول خليفة وصل بامثال هذه
الهبات انما أمسك يده عن العطاء^(٧) مخافة ان يقع ماله في يد
المخالفين له كما انه أقل من أعطية الجند ليأمن عصيانهم^(٨) واستغناءهم
عنه كانه يستحكم قول المثل السائر جوع كليك يتبعك^(٩) والافاننا
لا نرى هباته واقعة الا على من هو خلوة من اغراض السياسة
من اهل العلم والادب وان هو لم يتعد هذا العطاء الى الكرم بما

(١) ابن الاثير ٦ * ٥ ابن الاثير ٢٢١ (٢) ابو الفرج ٢١٩

(٣) الوطواط ١٩٢ (٤) الفخري ١٨٨ (٥) المستطرف ١ * ٢٠٠

والمسعودي ٢ * ١٩٤ (٦) ابن خلدون (٧) الفخري ٩٦ (٨) الفخري ٩٦

نعلم من خروج جماعة من الشعراء عن الزوراء لآيامه في طلب المعاش^(١). اما امرؤ الاقاليم فانه يتدارك عزهم من قبل ان يثبتوا قدماً في ولايتهم ويستولي على ما يصل اليه من أموالهم ويجعله في البيت الذي سماه بيت مال المظالم^(٢) قصداً في تحييرهم وإعجازهم عن القيام عليه في ثورة أو مخالفة لا حباً في جمع المال وإدخاره كما يزعم بعض الناس لانه لو كان يخل على غير سياسة لما حنق على معن حين جاد بماله على اهل اليمن ليسهل من أمرهم ما حزن^(٣). ونحن نعلم انه أوصى ابنه بان يرد هذه الاموال على اربابها في كلام طويل يقول فيه^(٤) يا بني اني لأحزنك يوم تدركني الوفاة ان تدعو من اخذت ماله وترده عليه فانك تستحمد بذلك اليهم ولكن اياك ان تعود الى توليتهم المناصب لاني ما رأيت الوفاء طبيعة الا في الموالي والأغراب^(٥)

ثم طمع في هذه السياسة الى ان يأخذ التجارة بالشدّة فوضع على النجار خراجاً على حوائثهم^(٦) وذلك مما لم يسبق له عهد في الاسلام وزاحمهم في اعطاء الدين بالربا^(٧) حتى يقطع عنهم باب الارتزاق والتعيش على علم منه بان التجارة من السلطان مفسدة للعبان

(١) اغاني ١٢ * ٩١ (٢) ابن الاثير ٦ * ١١ (٣) ابن الاثير ٦ * ٩

(٤) التغرّي ١٨٧ (٥) ابن الاثير ٦ * ١٢ (٦) المقرئ ١ * ١٠٢

(٧) المستطرف ١ * ١٢٥

ومدعاة الرعية الى الخسران^(١). غير انه رأى ان يستميل الشعب
 الأدنى اليه وهو السواد المم فرفع عنهم الخراج ورَقًا على الخنطة
 والشعير وصيرهُ عليهم مقاسمة^(٢) تسهلاً لهم في تادية الخراج لانهم قد
 لا يجدون الدرهم الواحد في بعض الاحيان فيجبرون الى بيع غلاتهم
 بأبخس الاثمان سداً لطلب العمال فعاد على الدولة من هذه المقاسمة
 كبير فائدة لها من تناول ارزاق الجند وعلف الخيل وغير ذلك
 هذا نزر يسير من دلائل الخوف في أبي جعفر من العلويين
 والناس يقولون انه صالح النظر في أمور الملك^(٣). غير ان صلاح
 النظر عندي ما لا يكون فيه خروج عن العدل والأفان حبس النفس
 الزكية^(٤) محمد بن عبدالله بن حسن بن الحسين بن علي عليه السلام
 وقتل أخيه ابراهيم بن عبدالله وكلاهما برآء من الذنوب لمن أقبح
 الظلم. ولست أرى لأبي جعفر وجهاً للافتخار بما وقع له من الظفر
 بهما على سبيل الاتفاق لان فشل العلويين ناشئ عن تفرق دعائهم
 على آراء لم تجمع لهم غاية واحدة وهم منقطعون عن بعضهم منفردون
 الى نفوسهم فيما يطلبون به من ثار شهدائهم. فغلبيهم أبو جعفر من هذا
 الوجه وظفر على الواحد منهم بعد الآخر كما كان شأن الأمويين
 في قتالهم والأفلو جعلوا دعائهم وشدوا اليهم أطرافهم وأثاروا

(٢) الخيس ٢ * ٢٢٤

(٣) الماوردي ١٢٦

(١) المقدمة ٢٤٤

(٤) الفخري ٢٦ و ١٩٥ والمقدمة ٢١

العراق وخراسان واليمن والمجاز في غرض واحد كما كانت سياسة
أبي مسلم حين أظهر الدعوة لأعاد الله اليهم الخلافة التي ذهبت من
أيديهم على ظلم الأمويين وفجورهم وصارت الى من يحب النبي أن
تصير اليه

قوة الاسلام لا أيام الفتح

ولما حدثني لسان الشريعة بهذه الأخبار وافق قوله ما في نفسي
من التصريح بظلم أبي جعفر . وقد كنت أتلقى عنه كثيراً من أخبار
العرب وأيامها . فحدثني عن قوة الاسلام في زمن الفتح حديثاً أحببت
أن أسرده في هذا الكتاب واسلك فيه سبيل الاطناب ليكون فخراً
للاعراب باقياً الى منتهى الاحقاب . فان النبي جاء بالهدى ليحير
أمتة من الملهمات التي حاقت بهم في تخالف أغراضهم على السياسة
وتباعد عقائدهم في الدين اذ لم يكن منهم الموحد المقر بالخلق
الصدق بالبعث والموقن بالثواب في الآخرة الا نفر قليل^(١) .
فجمع بالرسالة كلمتهم^(٢) وانقذ الكعبة من ظلمات الجاهلية الذين
وضعوا في جوفها تماثيل آلهة^(٣) غير الاله الواجب الوجود بعد ان
بناها ابراهيم^(٤) حضين الملائكة وسليل الوحي وانقطع فيها الى الله

(١) المسعودي ١ * ٢٢٩ (٢) الانس الجليل ١ * ٢٢٢ (٣) المقدمة

٢١١ (٤) سورة البقرة

تعالى بالعبادة والخشوع . ومن يَهْدِ الله فهو المهتدي ومن يضلل
فلن تجد له ولياً مرشداً^(١)

ولقد كان النبي صلى الله عليه وسلم مأموراً في بدء رسالته بان
يدعو العرب الى الاسلام (فلم يعسر عليه تقريره في افتداهم لما جاءهم
به من الآيات وما اشتمل عليه القرآن من الوعد والوعيد والترغيب
والترهيب والبلاغة المعجزة) . ثم جاءه الوحي بدعوة الناس كافة
الى الاسلام فقبض مشكوراً سعيه مرفوعاً منزلة وقام الخلفاء
الراشدون بعده بالأمر والسلطان وكان تحت ايديهم الجنود
البواسل والفرسان فغلبوا الأعاجم على أمرهم وابتزواهم سلطانهم
وحازوا معظم الدنيا من شرق وغرب

انما صال المسلمون كالسباع وشدوا على الحصون والقلاع
وتراموا على ما لك الحضر وافتحموا مشاق الخطر بما حضهم عليه
الكتاب من الجهاد لنشر دينهم على العباد وما طمعوا الى نيله من
غنائم البلاد ولأن المائت منهم في ساحات الحملات شهيد^(٢) له في
دار الخلد جنات وعدهم الله لقوله ومن يخرج من بيته مهاجراً الى
الله ورسوله ثم يدركه الموت فقد وقع اجره على الله^(٣) . فوفروا
عدتهم وبذلوا اهتمامهم ولم يدخروا من الوسع جهداً لم يأتوا به في وثبتهم
ولما انتدبهم ابو بكر رضي الله عنه الى فتوح الشام اقبلوا بنسائهم^(٤)

(١) سورة الكهف (٢) الشرع (٣) سورة النساء (٤) ياقوت ٤ * ٢٢٤

وولدهم وبيوتهم وماشيئهم وسائر ما يملكون^(١) وكانت على وجوههم
سمات الابتهاج^(٢) كأن مسيرهم الى جنات تجري من تحتها الانهار.
وكان رجاؤهم بالظفر غالباً على عامتهم وخاصتهم حتى ان الشيوخ
الفانية قدموا مع اولادهم ليطأوا الارض التي وعدهم النبي
فبادرهم ابو بكر بالسؤال لم اقبلتم ومعناه يزيد على كلامه بان
ليس لكم عزم ولا فيكم بقية فقالوا قدمنا يا خليفة الرسول رغبة
في ثواب الله وايضاً انا نحب ان ناكل من فاكهة الشام ونشرب من
مائها الزلال^(٣) فتفأعل منهم بالخير وقال ان شاء الله. فاذا كان هذا
عزم المسان واقدامهم في الظن في القتبان الذين هم ضرب السيف^(٤)
وشرب الخنوف فاذا نظرت الى ما يروى لهم من الاشعار ويعرف
عنهم من الاخبار وجدت انهم لا يبتغون الفخر الا بالكفاح واستدلت
على ان قوتهم في المهاجمة تعدل قوة العدو الذي تمنعه القلاع
والاسوار

وعندي ان غزاة العربان لاول الاسلام كان يؤخذ فيها بمعاودة
اهل النصرانية من تغلب وتنوخ ووائل وغيرهم من شير ان يكون لهم
ما للمسلمين من القيادة والامارة وانما طلبوا تسريحهم الى القتال لانهم
والمسلمين اهل وطن واحد وعادات بينهم مألوفة وقد طمعوا في

(١) المقدمة ٢٢٢ (٢) الواقدي (٣) الواقدي (٤) الطرطوشي

كسب الغنائم التي ينالونها بالاشتراك معهم وقد وُصف لهم غنى الروم ودرر الهند وخزائن الفرس وخيرات مصر وطيبات الشام. حتى اذا ما امتزجوا بالمسلمين دهرًا دانت منهم جماعة بالاسلام حبًا به او طمعًا في القسمة التي لا يكون لهم الا نصفها ان كانوا غير مسلمين وقد كانت قسمة الفارس المسلم في بعض الغزوات ثلاثين الفًا من الذهب^(١)

ومما اعان على امتداد هذه الفتوح ان البلدان التي دخلت في حوزة الاسلام لم تبد اشارة ثورة ولا امارة فتنة اذ انما كانت من قبل ذلك في سلطان الفرس والروم فكان لديها سواء احكمها كسرى ام ابو بكر. وربما احتفلت الى عمال المسلمين اكثر من احتفالها الى عمال الاعاجم لما وجدت فيهم من وفور العدل وصدق القيام بالمواثيق والعهود مما امر به عمر رضي الله عنه وحرّض على التثبيت به^(٢) حتى لقد عزل خالد بن الوليد عن الامارة من اجل^(٣) انه اراد ان ينقض الامان الذي اعطاه ابو عبيدة امين الامة لاهل دمشق اذ دخل مدينتهم صلحًا بينما كان خالد يدخلها بالسيف^(٤)

هذا هو السر في امتداد الفتوح حين دجا الاسلام وقد سمعت ان الروم يقولون ان السر في ذلك ان الاسلام غلب اُممًا لا مدنية عندها ولا نظام ملوكها فقوي عليها فهذا مردود من وجوه كثيرة ولا

سَيِّمًا أَنْ فَارَسَ كَانَتْ مِنْ أَضْخَمِ الدُّوَلِ وَابْعَدَهَا فِي الْعِلْمِ وَالْحِكْمَةِ فَلَمْ
يَعْسِرَ عَلَيْهِ مَنَالُهَا وَلَمْ يَعْسِرَ عَلَيْهِ غَلَبُ الرُّومِ فِي الشَّامِ وَهُمْ بِمَكَانٍ مِنَ
الْمَدِينَةِ لَا يَرَامُ. وَلَسْتُ أَقُولُ إِلَّا أَنَّهُ لَمَّا نَشَأَ الْإِسْلَامُ كَانَتْ الْقِيَاسُ
فِي تَلَاشٍ وَانْخِلَالٍ وَكَانَ الْفَرَسُ يَمْزِقُهُمْ ظِلْمُ الْعَمَالِ فَكَانَ ذَلِكَ
دَاعِيًا إِلَى التَّغْلِبِ عَلَيْهِمْ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَبَالُغَ إِخْفَاقٌ قَدْ تَحَامَاهُ الْخُلَفَاءُ
الرَّاشِدُونَ بِجَهْدِهِمْ وَهُمْ بِمَكَانِهِمْ مِنَ الصَّلَاحِ وَسَدَادِ الرَّأْيِ فَلَمْ تَهْزَمْ
لِلْإِسْلَامِ رَايَةٌ فِي أَيَّامِهِمْ إِلَى أَنْ خَلَا الْأَمْرُ مِنْ عَلِيٍّ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَذَهَبَتْ
الْخِلَافَةُ مِنْ بَيْتِهِ فَذَهَبَتْ سُدَاجَةُ الْإِسْلَامِ وَانْقَلَبَتِ الْخِلَافَةُ إِلَى
الْمَلِكِ الْعُضْوُضِ كَمَا قَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الْخِلَافَةُ بَعْدِي
ثَلَاثُونَ سَنَةً ثُمَّ تَصِيرُ مَلِكًا عُضْوُضًا وَلِلَّهِ قَضَائِي فِي خَلْقِهِ وَاللَّهُ يَقْلِبُ
اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ

وَكَانَ الْفَرَاغُ مِنْ تَقْيِيدِ هَذِهِ الرِّسَالَةِ فِي أَوَّلِ يَوْمٍ

مِنْ رَجَبٍ مِنَ السَّنَةِ السَّابِعَةِ وَالْخَمْسِينَ

بَعْدَ الْمِائَةِ مِنْ هِجْرَةِ النَّبِيِّ

صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ

وَسَلَّمَ

الرسالة الثالثة

في لقائي ولي العهد

هذا كتاب اليك ابدأ فيه بذكر لقائي ولي العهد . فاني بينما كنتُ جالساً الى فقيه الاسلام اذ دخل عليه خادمٌ من خدام الخليفة فتحوّف من شيء لم أدري ما هو وكذلك الناس يغشاهم الخوف والانتباض كلما دخل عليهم خادم الخليفة ^(١) . فقال له ابو يوسف سبق وهي الى انك تدعوني لأمّر جالّ قال أجّل ان الامير يدعوك الساعة اليه لأمّر اقلته الليل طوله ولم يكن لأحد من المقرّبين اليه ان يسرّي عنه روعه حتى اذا دعا خالد بن برمك اليه قال له عليك بتلاميذ ابي حنيفة وما فيهم أحفظ لعلمه من ابي يوسف ^(٢) . فلما سمع ذلك طاب منه الخاطر وذهب ما كان يجده في نفسه من الخوف وقال ما الخبر قال حنق الامير على الخيزران ام اولاده وقال لها في سورة الغضب أنت طالق ثلاثاً ان بت الليلة في مراكبة ابي فلما سكن غضبه ووجدها براء من التهمة راعه أمر الطلاق فاستدعى

(١) المسعودي ٢ * ٢١٢ وفلائد العقبان ١٠ والاغانى ١٤ * ١٦ وكتاب العقد الفريد واعلام الناس وحياة الكهنة والقب ليلة وليمة (٢) الشريشي

الآعيان والفقهاء فلم يجدوا له الإفتاء المرجو فأمروني باستقدامك
اليه . ففكر ابو يوسف برهة ولم يفتح الله عليه بشيء
وكنت في خلال ذلك اجيل الفكرة في حال الخيزران وقد
ذكرت ما لها في الدولة من المآثر وما بنيت من المساجد في سبيل
الله فوقع في نفسي من تخيل هذه المساجد امر فقلت لأبي يوسف ما
الرأي لو ان الامير بيت الليلة في المسجد فلما وعى ذلك عني كاد
ينخلع من ثيابه لشدة الفرح وقال علي عهد الله لا ذكرتك عند
الامير وهو يقربك اليه بما انت اهل له . ثم خرج فها هو الآن عاد
نصير^(١) (هذا الخادم) يدعوني الى مجلس الامير وقد اخبرني انه لما
مثل ابو يوسف بين يديه كاد ألا يقبل عليه بالاستفتاء ظناً بان
لا يكون من فتواه جدان^(٢) (والخلفاء واولادهم يبدؤون الناس بالكلام
وليس للناس ان يفتحوهم معهم^(٣)) ثم لما استطلعت رأيه فيما اهمه وذكر
له ما رزقني الحظ استباطه لبطلان الطلاق^(٤) غلب عليه السرور
حتى كاد لا يستقر به المجلس من القيام والعود فقال له اهذه من
معقولك ام من متقولك فقال لا وابقى الله الامير وأيده وأعلى في
الكون يده انما قائل هذا صديق لي من اولاد الفرس . فوجهني
الامير في طلبك وجئتكم مخبراً بحسن ظنه بك

(١) أغاني ٢ * ٥٧ (٢) ابن خلكان ١ * ٢١ (٣) الفروبي ٢١١ وفي
هذه الرواية تصرف

فلما اقبلنا على دور الخلافة اجتزنا باب السور الكبير^(١) وسلكننا
 ممراً مفروشاً بالحصاء تحيط به حدائق القصر وجنانٌ قد اُقيمت فيه
 احواضٌ يتصوّب منها الماء وعليها عمدٌ من الرخام تحمل قباباً مغطاةً
 بالرسوم والآيات الموسومة بماء الذهب^(٢) وإلى ما وراء الجنان صنّاع
 وبنّاؤون يرفعون قصرًا^(٣) سماه أبو جعفر قصر الخلد^(٤) ووصله بقصر
 السلام^(٥) الذي يسكنه في هذه الايام . فانتبهنا من هذا الممر إلى باب
 القصر وهو معقود تحت القبة التي كانت مزينة في عيد الفطر وعليه
 مسامير كثيرة من الفضة والذهب^(٦) . فجازناه فاذا نحن في دار
 مسورة بالعمدان^(٧) وعلى دائرهما مقاصير منجدة ارضها وحيطانها
 بالارمني^(٨) وفي أطرافها دهليز^(٩) ينبعث اليه الضوء من شمسيات
 منقوبة في القباب^(١٠) . فجازناه فاذا نحن في دار أوسع من الدار الاولى
 وفيها كثير من العمد المخزّمة التي يوجه الخلفاء عنايتهم الى الاكثار^(١١)
 منها في جميع بناياتهم حتى اني عددت في صحن من صحن دور الخلافة
 سبعة واربعين سارية ولو ان ثمانين غلاماً وقفوا وراءها ما رأهم من
 في صدر الصحن

- (١) ابن خلدون ٢* ١٩٧ (٢) الانليدي (٣) ابن الاثير ٦* ٥
 (٤) الفزويني ٢١٠ (٥) اغاني ٩* ٤٥ والسيوطي (٦) انليدي ١٤٦
 (٧) اغاني ٦* ٧٨ و ٢* ١٨٤ و ٥* ٢٢ (٨) انليدي ٢٢٦ و اغاني ٥* ١٧٢
 (٩) الف ليلة وليلة ١* ٢٠ (١٠) فلايد العفيان ١١ (١١) اغاني ٥* ٢٢
 والف ليلة وليلة

ثم انتهينا من هذا الدهليز الى سلم^(١) من الرخام تنتهي بالراقي
عليها الى مجلس الامير وكان مجللاً بالرخام المجزّع وبين كل رخامة
قضيب من الذهب يشد بعضها الى بعض^(٢) وهو مفروش ببسط
طبرية^(٣) من الديباج^(٤) عليها ابيات^(٥) في مدح الامير. وفيه كرسي
مرصعة^(٦) باصداف اللؤلؤ وعليها جماعة من الاعيان خافثون كان
على رأسهم الطير^(٧). وفي صدرهم الامير جالس في قبة صنع لها
فراشاً مبطناً بأنواع الحرير والديباج المنسوج بالذهب والابرسم^(٨)
وهو أسمر طويل القامة معتدل الخلق مليح الشكل جعد الشعر بعينه
البنية نكتة بياض^(٩) وعلى رأسه خصى واقف بالمظلة وهو من الخدم
المقربين الى الخليفة وأهل بيته والذين يطعمهم الناس بالمال
ليذكروهم^(١٠) عنده أو يخاطبوه في حاجاتهم

فلما اقبلت على المجلس غلبني البهر عن جلالة الامير فسألت
عليه بالامارة فرد علي السلام بخفض الجناح واطهر ما حسب لي
عليه من المنة وانه يأنس بي ويسكن الي وان قد بلغه عني من العقل
ما يحمله على ان يصير الي ناديب موسى وهرون ولديه. فدنوت من

(١) اغاني ٦ * ٧٨ (٢) اغاني ٥ * ١٦٦ (٣) اغاني ٥ * ٥٩ و
١٢٨ (٤) المسعودي ٢ * ٨٢ (٥) اغاني ٥ * ١٢٨ و ١٠٠ و ٨٦
(٦) انليدي ٩ (٧) الفخري ٥ (٨) المسعودي ١ * ٢٢٤ (٩) العقد
الفرید ٢ * ٥٢ وابن الاثير ٦ * ٢٩ والخميس وابن خلدون (١٠) اغاني ٤ * ٧٨

كرسيه وقبّلت الارض بين يديه وقلت له في موقف الشكر على
جزيل ما أولاني من النعمة انه يجعل لي بها شرفاً لم ينله أحد قبلي
من العلماء فقال أحسن الله عنا جزاءك فما الكثير من فعلنا بك
بجزاء اليسير من حقك^(١). ثم دعا أبان بن صدقة كاتبه فوقف
بين يديه^(٢) فقال اكتب له بدارنا على دجلة واقطعه من ضياعنا
الخاصة ما نقيمه غلته على السعة. ثم أمر لابي يوسف بخمسين ألف
درهم معجّلة^(٣). وكان هذا اول اتصالي بولي العهد صلحه الله وتولّى
مكافأته عني بما هو واسع له

فما ثوالى عليّ من نعمة بني العباس

ولما اتصل الخبّر بالخيزران عادت الى دور الخلافة وقد
كانت في دار لها تسمى باساس^(٤). وأقام الامير مأدبة جلس فيها
لعطاء قريش^(٥) وفرّق في الناس أموالاً جزيلة حتى امتلأت
الزوراء مسرةً في ذلك اليوم. ثم جاءني من خدم الخليفة من ينطلق
بي الى الدار التي وهبني الامير فاذا هي مشيدة على أساطين رفيعة
وحنايا مقوسة وقباب مخرّمة ولها روشن^(٦) يشرف على دجلة وما

(١) اغاني ٩ * ٢٠ (٢) المسعودي ٢ * ١٨٢ (٣) اغاني ٢ * ٩٥

(٤) المسعودي ٢ * ١٩٦ (٥) اغاني ٧ * ٩ (٦) اغاني

وراءه من الرصافة . وفيها من السدلات والاسفار الحرير والبسط
الديباج والقمائم الخماس والآنية المنزلة والخزائن^(١) المجزعة ما ليس
مثله في أمتعة جلساء الملوك^(٢) مما يتكرمون به عليهم في سبيل الهبات .
حتى لقد كانت الاوتاد التي تدق بجانب الباب ليعلق^(٣) فيها
الداخل ما ثقل عليه من ثيابه^(٤) متخذة من العاج الاصفر وعليها
رسوم منزلة بالذهب تمثل أثماراً تجني بالابصار لحسن ما أبدع فيها
الممثل من الصناعة

ثم جاءني من لدن الخيزران خادمان المهدي لم تكن نوبتهما^(٥)
في ذلك اليوم بخدمته ووضعوا بين يديّ انائين من الذهب على أحدهما
منشور^(٦) بضبعة في السواد وعلى الآخر مخنقة في وسطها جندارة
عن يمينها ويسارها أربع يواقيت وأربع زمردات وما بينها من
شذور الذهب^(٧) ثم جاءني وصيف آخر المهدي يحمل اليّ رقعة
بالضبعة التي سبق لي بها العطاء وهي في السواد من جوار الحيرة
يقال لها العمريّة^(٨) . ثم بعده وصيف لام المهدي وهي بنت منصور
الحميرية ومعه اناء من ذهب قد انتثر عليه اللآلئ^(٩) . ثم وفد

(١) اغاني ١٠٩ * ٥	(٢) اغاني ٥ * ٤٠ و ٦ * ٨١	(٣) اغاني
٥٢ * ٤	(٤) اغاني ٥ * ١١٨	(٥) اغاني ٢ * ١٨٤
٢٤٢ * ١	(٦) اغاني ٧ * ٢٦	(٧) اغاني ٩ * ١٠٢
١٢٢ * ٦		

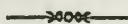
للمغالية اخذه ومعهم جام فيه دنانير^(١) وخاتم من العقيق مرسوم فيه
ام القرآن ولكن باحرف لا تبصرها العيون المجردة . وذلك احسبه
من محاسن الاشياء التي لا تكون الا عند الملوك . فطلت علي
النعمة غيتا من الذهب وليس الا لاني وجدت منصرفا في القول^(٢)
ومذهبا يبطل به الطلاق

ولما صارت الي نعمة بني العباس تحدث الناس بها كثيرا في
الحضرة واشفق العرب على دولتهم من المهدي أن يجري على سنة ابيه
في تقديم الاغراب عليهم في المراتب اذ انهم يرون في ذلك^(٣) اعتلال
دولتهم واختلال أمرهم واضمحلال محاسنهم واستيلاء الاعاجم^(٤) على
السلطان الذي بذلوا عليه نفوسهم حتى لا تنفعهم نهضة يقومون بها
عليهم لاستخلاصه من ايديهم فيما بعد كما يرون فوات الخبرة في مصالح
المملك بجرمان ابي جعفر لهم من المواظبة عليها والميران لها وحبسها اياهم
دون تطويق مراتبها اليهم فتحلوا منهم مناصب الدولة^(٥) . ولكن لم يكن
لابي جعفر بما تقدم من خوفه من العلويين الا أن يجافي عنهم ويقصمهم
عن المراتب الى ان ترسخ دولته في كبرائهم على غير حاجة الى قتل
المسلمين بالمسلمين في فتن صعب لا يرجو بها بلوغ امنيته . وانما
رزق من السياسة الحيلة في تقديم الاغراب والترفق بهم والاحسان

(١) ابن خلكان ٢ * ٤٥٥ (٢) ابن خلكان ٢ * ٤٥٢ (٣) الممعودي

٢ * ٤٠١ (٤) المقدمة ٢٢ (٥) السيوطي

اليهم^(١) طمعاً في استمالتهم اليه واستظهاره بهم على إقامة ملكه وتقويم دولته بما يظهر على نفسه من الجبروت^(٢) الذي لا يتيسر الى تمكين مهامته من المخالفين له من العرب سواء كدأبه في الانتطاع عن اللهو والمآذب والولائم^(٣) والبعد عن بهرجة الملك^(٤) والتوجس من اهل بيته انفسهم والتجافي عن الجلاس والندماء الا على ستارة يضر بها فيما بينه وبينهم على اربعين ذراعاً^(٥). الى امور كثيرة تدل على ان مثله في البعد عن الطمأنينة مثل الذين يجلسون الملك ثم تمر بهم الايام على اسوئ ما يكون من التوجس والخوف



تاديب موسى وهرون

ولما كان بعد ذلك جاءني من الوزير المقدم والامير الميم^(٦) انه خاطب المهدي في وخطب لي منه مودته فولاني تاديب موسى وهرون وهما ثمره قلبه ومهجة فؤاده . واحب الوزير ان اصير يدي عليهما مبسوطة وطاعتي منهما واجبة واكون بحيث وضعني الامير واقربها القرآن واعرفهما الآثار وارويهما^(٧) الاشعار واعلمها السنن^(٨)

(١) ابن خلدون وابن الاثير ٦ * ٨ (٢) الخميس ٢ * ٢٢٤ (٣)

ابن الاثير ٦ * ٨ والفري ١٨٧ والخميس ٢ * ٢٢٤ (٤) ابن خلدون

(٥) السيوطي (٦) يزيد بن خالد بن رمل (٧) العقد الفريد ٢ * ١٢٣

(٨) اغاني ١٨ * ٧٨

وأين لها فضل الحكماء في مواعظهم وأبصرها مواقع الكلام ومنعها
 الضحك إلا في أوقاته وأخذها بتعظيم آل هاشم في دخولهم عليها ورفع
 مجالس القواد إذا حضروا مجلسها وإن لا تمر بي ساعة إلا وأنا مغتنم
 فيها فائدة أفيدتها من غير أن أقسو عليها فأमित ذهنها ولا أوسع
 في مساحتها فيستحلبها الفراغ ويألفها وإن أقومها ما استطعت
 بالقرب والملاينة فإن أباها فعلي بالشدة والغلظة ^(١) إلى آخر ما
 أوصاني به الوزير من تهذيب أخلاقها بأقصى ما أقدر عليه
 وكان الموكل بالأميرين سلامان الأبرش حاجب أبيهما
 الخاص ^(٢) وهو الذي كان يجاوزني مقاصير القصر إلى أن ينتهي بي إلى
 موضعها. وكنت لأول دخولي عليها قد وجدت في مجلس لطيف
 وعليها جمال السلطان وإشرافه ^(٣). فتحفز هرون للسلام وعلا
 وجهه الابتسام وبقي موسى موضعه غير مبال بي. وهو أبيض اللون
 في شفته العليا نقلص ^(٤) وعينه لا تنبئان عن ذكاء في نفسه يرفعه
 إلى مساواة أخيه في العقل والنجابة فلم أمل إليه على صهوة القواد وإنما
 صرفت عنايتي إلى تثقيف هرون لما رأيت فيه من توقد الذكاء. وقد
 ظهر صحة ما تفرست فيه بما رأيت منه من الامعان في أقوال الحكماء

(١) المسعودي ٢ * ٢١٤ (٢) العند الفريد ٢ * ٥٢ (٣) المسعودي

(٤) ابن الأثير ٦ * ٢٦ وأبو الفداء ٢ * ١٢ والخميس ٢ * ٢٢١ والعند الفريد

٢ * ٥٢ وابن خلدون

والانعكاف على المطالعة والدراسة^(١) بخلاف موسى أخيه فإنه كان على جهل بالعلوم ولولا قليل من الفهم الغريزي فيه ما حصل أدباً بجده واجتهاده . فلقد كنت إذا بينت لهما مغلقاً عمي عليهما فهمه وجدت هرون منصّباً الى تفهم معناه وألفت موسى فاتحاً فاه وساهياً عن موضوعنا وموضوعنا فكنت أعزله لذلك^(٢) وأعيب عليه فتح فيه فذهب قولي مثلاً في دور الخلافة ينعت به وصاروا يسمونه يا موسى أطبق^(٣)

ولقد كان يؤدّب الأميرين من قبل أبو عبيدة معمر بن المثنى التميمي وأوسعهما في الحديث وعلم اللغة فائدة ولكن العلوم العقلية لم اجدهما منها في شيء لجهل المؤدّب بها الا قليلاً وكانا لا يقيمان البيت اذا انشده حتى يكسراه فعرفت من ذلك^(٤) بعد أبي عبيدة عن محاسن الشعر . على اني وجدت الخطأ في قراءات هرون اقل منه في قراءات أخيه وذلك ان اباهما لما فوّض تأديهما الى أبي عبيدة وافق عمر هرون وغضاضة ذهنه ان يستفيد منه ما غاب عن موسى ان يتدبر معناه لقلة انصبايه اليه ولهوه في مجالس الطرب وانشغال نفسه بما يتردد في خاطره من امر الملك وغيره . ولا يعين الواقف على كتابي هذا من انتقادي على غلامين بهذا الكلام . لان أولاد

(١) الفخري ٢٢٠ (٢) الوطواط ١٦ (٣) النجيس ٢ * ٢٢١ والسيوطي

وابن الاثير ٦ * ٢٧ (٤) ابو النداء ٢ * ٢٠ وابن خلكان ٢ * ١٥٥

الملك تُرى فيهم العقول بالغة^(١) من قبل بلوغها في غيرهم من أبناء
جيلهم اذ انهم ينشأون بين العلماء ويربون في مهاد الدعة ويشهدون
مجالس الفقهاء والامراء وأرباب القلم من اهل المراتب. فتعلمون نفوسهم
على نضارة العمر ولا تعود الدراسة في امكانهم على كبر اللهم ان
يستفيدوا منها ما يستفيدون في غضاضة الشباب

وكما كثر تردادي على هرون ألفت فيه شيئا تعظم في عيني
قدره ولا سيما ما وجدت فيه من رقة الطباع وخفض الجانب واين
العريكة فكنت أود لو أنه سبق موسى في الولادة وكان له حقوق
الملك قبله ليكون اجدر منه بتعمير البلاد ونقويم العباد لان الكبير
صعب المرام شكس الاخلاق عرفت ذلك في ذات يوم من مسألة
لم يظن لمعناها فلما استطلعت رأيه فيها طار طائرُ وظهر الغضب
على وجهه فحنظت له ذلك في نفسي واخذت اشغله من العلم
السهل بما لا يحتاج الى كبير مطالعة ولا الى تكلف عناية به فسر
لذلك واوسعني اعتذارا عما بدر منه في وقت الحدة فعرفت من هذا
انه صعب المرام^(٢) وان من توقاه وعرف اخلاقه دخل في رضاه
ومن فتح فاه فاتفق له ان يفتح بغير ما يهواه اطرحه واقصاه^(٣).
ولكن ذلك خلق غير محمود من الملوك اذ يتجاوزون عن الحكماء
والوعاظ الى تقريب من يداهنهم بالمديح لم والثناء عليهم بما ليس

ففيهم من الخلال فان ذلك لدليل واضح على بُعد الحزم منهم
وضعف البصيرة فيهم

ولم ار في اولاد الملوك أجمل خلقاً وخلقاً من هرون. وبه ماثلة
في الخلقة للفضل بن يحيى بن خالد وهو ابيض اللون^(١) كبير العينين
عالي الجبين منطوي على خير وصلاح وسلامة قلب واذا تأم من
امر لم يستفز الغضب ولا زاد على هاه هاه^(٢) كلمة غبظ واحدة.
وتأدي لي مستمر الى هذه السنة وهي سنة ثمان وخمسين بعد المائة
وقد اتى عليه اربع عشرة من العمر اصلحه الله ووفقه الى ما به صلاح
المسلمين وتأيد الاسلام

—o—o—o—

بقية من اخبار ابي جعفر

وقد عرفت بتردادي الى دور الخلافة كثيراً من اخبار ابي
جعفر فوجدته^(٣) ينظر في احكام الدولة وامور العمال دون ان يدع
لنفسه فرصة يستريح فيها من الاعمال فاذا طلع النهار جلس في
ايوانه ورأى في حال الامة وعزل الولاة الذين يريبه منهم مخافة
ونصب مكانهم^(٤) من تلوح عليه نجابة وتظهر فيه امانة له لا يزال
أخذاً في ذلك بما يروم من اذلال المخالفين له الى قبيل الظهر فاذا

(١) العند الفرید ٢ * ٥٤ والخميس ٢ * ٢٢١ (٢) اغاني ٥ * ٦٦ (٣)

ابن الاثير ٦ * ١٠ (٤) الماوردی ١٢٧

تناول الغذاء عاد الى النظر في المصالح والاهتمام بأمر الجند فاذا
 صلى العصر جلس لأهل بيته وفاوض اعمامه وغيرهم فاذا صلى
 العشاء نظر في كتب العمال مما يكون تجمع في النهار وشاور ساره
 من آل هاشم وغيرهم^(١) كذلك عادته^(٢) من يوم ولي الخلافة
 ولقد رأيت أنه لا يركن في أموره إلا الى خالد الوزير المقدم فهو
 ركن دولته ولولاه ما استمر له الملك بين تغلب الأكراد^(٣) في فارس
 وظهور الخوارج في جميع النواحي والامصار . على ان سياسته مع
 العلويين كانت خارجة عن رأي خالد وهو اذ ذاك بعيد عن
 الحضرة على حيلة أبي ايوب المورياني^(٤) اذ ذكر لابي جعفر انه لا يكفيه
 امر الأكراد الا هو فندبه اليها^(٥) فلما بعد عن الحضرة استبد أبو ايوب
 بالأمر^(٦) وجاء أبو جعفر بالنفس الزكية وأخيه ابراهيم وقتلها^(٧) وكان
 ذلك أول وقوع الفرقة بين العلوية والعباسية على غيظ كثير من
 اهل بيته عليه ومنهم^(٨) عمه عبد الله الذي غلب الأمويين على
 الشام^(٩) في مطرف الايام فلما أحس منه بالانحراف اسكنه في قصر
 بني اساسة على الملح حتى اذا دجى الليل أرسل الماء حوله فذاب الملح

- (١) المسعودي ٢ * ١٨٤ (٢) ابن الاثير ٦ * ١٠ (٣) ابن خلكان
 ١ * ١٤٩ (٤) المسعودي ٢ * ١٨٢ (٥) ابن الاثير ٥ * ٢٢٦ (٦)
 ابن خلكان ١ * ٢٠٥ وأغانى ٩ * ١٢٤ والوطواط ٧٩ والفجري ٢٠٨ والعقد
 الفريد ٢ * ٥٣ (٧) المقدمة ١٧٤ والفجري ٢٦ والمسعودي ٢ * ٤٠٠
 (٨) ابن الاثير (٩) ابن خلكان ١ * ٢٩٩

وسقط البيت ^(١). وهذا من الامور التي يتناقلها الناس عنه بسوء
الاحدوث كما يتناقلون ذكر قتله لابي مسلم وكلاهما من القواد
الذين رفعوا دولته في فارس فخراسان فالعراق فما بين المسجد
الاقصى الى المسجد الحرام . ولقد فاوضت ابا يوسف في هذا الشأن
فوافق قوله ما في نفسي من المؤاخذة على ابي جعفر في ظلمه وقال
انه قد قتل خلفا كثيرا حتى استقام ملكه ^(٢) وحدثني ان سلامة
امه ^(٣) لما حلت به رأت في منامها كان سبعا خرج من قبلها فاقعى
وزار فاقبلت عليه السباع من كل ناحية وكلما انتهى اليه سبع سجد
له ^(٤) فصيح منامها بما يراد من معنى الملك والظفر . وان كان السبع
يمكن من القوة فان الغدر منتسب ايضا اليه

ولقد دخلت على ابي جعفر مرة واحدة بعد رجوعه من الحيرة
وهي المدينة التي يقصدها حين يشتد عليه الحر في الزوراء اذ ليس
في جوارها ما يصلح لسكن الملوك غيرها ^(٥) فلما اذن للناس بالدخول
عليه صحبت لسان الشريعة ابا يوسف فاصبناه في مجلس من الامراء
فعود بين يديه وفيهم ابو دلامة الشاعر وهو يدينه اليه ويضحك
منه على بيتين اشده اياها في الاستهزاء على زي المقرئين اليه وكانهم

(١) الفجري ١٩٨ والمستطرف ١ * ٩٦ وابن الاثير ٥ * ٢٢٥ (٢) الخبث
٢ * ٢٢٤ (٣) العقد الفريد ٢ * ٥٢ (٤) المسعودي (وهو يجعل
هذا السبع اسداً) (٥) اغاني ٢ * ١٢٥

في كتابة الآية بين اكتافهم ينبذون كتاب الله وراء ظهورهم فكان يصيحك منه ويقول قاتاك الله لقد ابست الالهزلاً والبيتان هما قوله^(١)

وكنا نرجي من امام زيادة فجاد بطول زاده في القلانس
تراها على هام الرجال كأنها دنان يهود جللت بالبرانس
ثم انه اذن للجماعة بالانصراف وامرنا بالجلوس وقال بعد ان قمنا
بالواجب من اجلاله اني رأيتمكم (يريد الفرس والأغراب) اهل
وفاء^(٢) فوليتمكم المناصب في دولتنا ولم ار بني أمية قد انتبهوا لذلك
ولا تكلّفوا العناية في تجميل الدولة وانما كان عبد الملك جبّاراً
لا يبالي بما يصنع وكان سليمان همّة بطنه^(٣) وكان عمر اعور بين عيمان
ثم افضى امرهم الى اولادهم المترفين فكان همهم قصد الشهوات وركوب
الملذّات والاسترسال في القصف والتهتك^(٤) فلما ذكر ذلك عنهم
وقع عليهم قذف شديد من الحاضرين بما يرومون من موافقة
السلطان وقالوا ان الامويين كانوا يعاقرون الخمر ويظلمون
العباد حقوقهم ويستحلّون اخذ اموالهم بغير استحقاق^(٥) ويكافون اهل

(١) بن الاثير ٥ * ٢٤٥ واغاني ٥ * ٥٩ و ١٢١ والسيوطي وابن عون
والوطواط ٢٠٢ (٢) ابن الاثير ٦ * ١٢ (٣) ابن خلكان ١ * ٤١٠
وتزيين الاسواق ١ * ١٤٣ والمسعودي ٢ * ١٢٨ (٤) المقدمة ١٨٠
والفروني ١٦ والمسعودي ٢ * ١٨٢ والتليدي ٨١ (٥) المقدمة ١٨٠

القرى اذا خرجوا الى الصيد ما لا طاقة لهم به بالضرب والاهانة ولا
يقنعهم ذلك حتى يحطموا زرعهم في طلب الصيد . ثم تبادوا من
الحديث الى حث ابي جعفر على تتبع الهاربين منهم وانشدوه قول
سديف^(١) لابي العباس رحمه الله

لا يغرنك ما ترى من رجالٍ ان تحت الضلوع داءً دويًا
فضع السيف وارفع السوط حتى لا ترى فوق ظهرها امويًا
فامتلا وجه ابي جعفر غضبًا وقال لعمرى ان الامويين اهل مظالم
قد غمطوا النعمة واستحلوا ما حرم الله عليهم وظلموا فيما خولوا من
المملك فحوى نخبهم وثل عرشهم والبسم الله الذل بذنوبهم^(٢) وله فيهم
نقمة سائر لها بهم ان شاء الله . فعجبت من مظاهرته بهذا الكلام الذي
لا يصلح ذكره في مجلس قد يجمع كثيرًا ممن يتقرب اليه بالتدليس
والحال وانا لا اقول ان الامويين منزهون عن هذا الطعن ولكني
ارى انهم لو لم يكونوا حقيقين به لطعن بهم هؤلاء السُّقُّ تقريبًا
من السلطان . وكان ذلك اول ما لقيت ابا جعفر ثم لم اره من
بعد لانه ركب^(٣) الى موطن الحج شرفها الله بمنه وكرمه

(١) ابن خلدون والطبري وابن الاثير ٥ * ١٧٤ وابن عون والفري ١٧٧
والسيوطي واغاني ٤ * ٩٤ والعند الفريد ٢ * ٢٥٧ و ابو الفداء ١٤ * ٢٢٤ والنابوي
٢٠٢ (٢) الفزوني ١٦ (٣) ابن الاثير ٦ * ١٢

في ركوب ابي جعفر الى الحج

وكان لخروج الخليفة الى الموسم موكب ليس احفل منه في مواكب الملوك واقبل اهل المدينة الى باب الكوفة^(١) حيث اجتمع من النافرين الى الحج الشريف من العراقيين والفرس والخراسانيين ما لا يحصيه الا الله وكلهم مجهزون ابلة وكسوته وقربه وخرشيه وطعامه من الاخصة اليابسة والخشنكاچ والاقراص المعجونة باللبن والسكر والكعك المنضد والفواكه اليابسة وغيرها من طعام الحاج^(٢) ومعهم قطعة من الجند^(٣) تحوطهم في نزولهم وارتحالهم وفي طليعتهم هودج تظللها قباب من الديباچ الخوص بالذهب^(٤) وفيها يقيم الامير المولى على الحجاج وليس هو من رجال الدولة وانما نظره في امارته متصور على عشرة أمور^(٥) في ان يجمع الناس في مسيرهم ونزولهم حتى لا يتفرقوا فيخاف عليهم التواني وان يرتبهم في المسير ليعرف كل منزله ويألف مكانه اذا اناخوا في بلد وان يرفق بهم في المسير حتى لا يعجز عنه ضعيفهم ولا يضل عنه منقطعهم وان يسلك بهم اوضح الطرق وأخصبها ويتحاشى اوعرها واجديها وان يرتادهم المياه اذا قلت والمراعي اذا انقطعت وان يحرسهم اذا نزلوا

(١) ابن الاثير ٦ * ٧ (٢) المسعودي ٢ * ٦ (٣) اغاني ٩ * ٦٤

(٤) ابوالفداء ١ * ١٥٧ (٥) الماوردي ١٨٧

ومحوظهم اذا رحلوا وان يمنع عنهم من يصدّهم عن المسير بجهاد
لا بمال لان المال على التمكين من الحج لا يجب وان يصلح بين
المشاجرين لانهم يكونون تحت ولايته كأهل مدينة تحت ولاية عاملهم
وان يؤدّب خائنهم ويلزم الناس آدابهم وان يراعي فوات الوقت
فلا يخشى عليهم ضيقه لانهم اذا لم يصلوا عرفة في يوم عرفة ما بين
زوال الشمس الى طلوع الفجر فقد فاتهم الحج . اهـ

ولما كان الظهر وقد غصّت بالناس المواقف وضائق بهم
الساحات ضرب البوق ايداناً بركوب ابي جعفر فلم يلبث ان اقبل
مرتفعاً على فيل ابيض قد استرسلت عليه الفضة ^(١) وهو جالس في
هودج منزلي بالاصناف الالامعة وعلى القبة استار من الديباج
يتخللها القصب البراق ^(٢) وكان في يده قضيب الخلافة وفي الأخرى
الخاتم وعلى كتفه بردة خضراء للذي صلى الله عليه وسلم وهي غير
البردة التي كانت لبني أمية يلتقونها على اكتافهم في جلوسهم وركوبهم
لانها فقدت بفقدان الخلافة منهم وكان معاوية قد اشتراها من آل
زهير بن ابي سلمى باربعين الف درهم ^(٣) . وإنما هذه البردة قد
اعطاها النبي صلى الله عليه وسلم لاهل الأبلّة لتبقى عندهم بركة
منه فاشتراها ابو جعفر بثلاثمئة دينار ^(٤) واتخذها من شعار الخلافة

(١) المقدمة ١٤ (٢) ابن جبير (٣) ابو الفداء ١٠٦ * (٤)

موضع البردة التي كانت عند الأمويين . واما الفيلة فانه لم يسبقه
احد من ملوك العرب الى اتخاذها في المراكب وقد اخبرني نصير
انه اتخذها مركباً له لتعظيم الملوك السالفة اياها واقتنائها لها واعادها
للحروب والزينة في الاعياد وغيرها اذ انها اوطأ مراكب الملوك
وأهدأ^(١) . وكان يصحب ابا جعفر جماعة من الامراء ووراءهم
الابل التي يظعن بها حريمه وأهل بيته وفيهم موسى بن المهدي حاجاً^(٢)
ومعهم حرس خاص بهم يحملون الرايات السود

فلما وصل موكب ابي جعفر الى موقف الحجاج ارتفعت اصواتهم
بالدعاء له وعلت ضجبتهم بالكبير والتهليل فكان يستشعر الواقف
من عزّة الاسلام ما لا يخالج النفس اعظم منه ولا سيما ان ليس من
فروض العبادة منه ما تظهر فيه أبهة الدولة إلا الحج الشريف . فلما
وقف القواد والامراء الى وداعه اوصاهم بالسهر على مصالح الرعية^(٣)
وان يسألوا الله ان يسبل عليه انعامه حتى يلهمه الرأفة بهم والاحسان
اليهم ويفتحه لاعطائهم وقسم ارزاقهم بالعدل^(٤) . ثم عزم على ولي العهد
ان يصحبه الى قصر عبدويه على مسيرة يومين^(٥) من الزوراء لتتم له
الخلوة به على انفراد اذ كان يحسب من هذا الموسم دنو ما لا مرد له
عليه^(٦) وكان يرى في منامه كأن نجوماً تهوي في السماء فكان يتفائل

(١) المعودي ١ * ١٨٥ (٢) ابن الاثير ٦ * ١٢ (٣) السبوطي

(٤) العقد الفرید ٢ * ١٧٧ (٥) ابو الفرج ٢٢٠ (٦) ابن الاثير ٦ * ٦

بالشوم من ذلك فلما فُخ البوق ايدأنا بالنفير زحف الحجاج كالبحر
 المتلاطم الاباب وكان سفنه الركاب وشرعها الظلائل المرفوعة
 والقباب^(١) وكان في مقدمتهم هودج الخليفة لامعاً قصبة وذهبة
 كأنه شمس تسير على الأرض تعظيماً للمسلمين واجلالاً للدين
 ولما عاد ولي العهد من قصر عبدويه^(٢) احتجب عن الناس
 اياماً لتعب ناله من السفر وقد كان قافلاً من الرقة^(٣) قبل ذلك
 بايام. فلما أخذ نصيبه من الاستراحة شرع في مباشرة الاحكام بنفسه
 كعادة^(٤) ولاية العهد في تغيب الخلفاء عن الحضرة وقرب العلماء
 والادباء اليه وفرق في الناس أموالاً طائلة واخذ تجارتهم بعين
 الرعاية بعد ان كان ابو جعفر يساهمهم فيها^(٥) وكاد يسمهم بالخراب
 ويحملهم على الجلو عن اوطانهم سعيًا الى طلب الارزاق في غير العراق
 ونحن اليوم تحت ولاية المهدي اشبه بنا تحت ولاية ابيه الا فيما
 يصير الينامن العطاء الذي لم تنعده من ابي جعفر وامام ما دون
 ذلك من امور السياسة فلم يكن له الا ان يقتفي بها اثره ويمضي على ما
 رسم له في وصيته اليه^(٦) بقصر عبدويه وفيها يبدأ بتخريضه على سكنى
 الزوراء وان لا يستبدل بها غيرها وان يظهر كرامة اهل بيته^(٧)

- (١) ابن جبير (٢) ابن الاثير ٦ * ٦ (٣) ابن الاثير ٦ * ١٢
 (٤) ابن الاثير ٦ * ٢٢ (٥) المستطرف ١ * ١٢٥ (٦) ابن الاثير ٦ * ٧
 (٧) ابو الفرج ٢٢٠

ويحسن الى مواليه ويستكثر منهم ولا سيما اهل خراسان اذ كانوا
شيعتهم وانصارهم ومن لا تخرج محبتهم من قلوبهم وان لا يدخل
النساء في امره^(١) ولا يستعين باحد من بني سليم خوفاً من ميلهم مع
اهل البيت وهذا ما اوصاه به طمعاً في بقاء الملك له ولولده من بعده
وبعد ان فرغ من ذكر النبي صلى الله عليه وسلم^(٢) وحفظه في أمته
ولزوم حدود الله وحدود الآدميين والعفة عن البغي الذي لا حاجة
به اليه مع ما خلّقه له من المال اوصاه بشحن الثغور وضبط
الأطراف واعداد الكراع والرجال وسوء الظن بالعمال وان
لا ينام الا وهو مستيقظ الى آخر^(٣) ما اتى به من دلائل الخوف في
نفسه وان كان من احسن ما اوصى به الملوك الى ابنائهم في السياسة

في ذكر من لقيته من الشعراء

واقعد زهت دولة ابي جعفر بما اجتمع على بابيه من الشعراء
فأحببت ان اذكر عنهم ما ورد على المخاطر الفاتر ولكن باليجاز
يستدل منه على موضعهم من الاجادة في مذاهبهم دون اطناب ينتهي
الى ما لا تسعه الصحف من ذكر ابياتهم. فأبدأ منهم بذكر بشار بن
برد البصري الضرير وقد لقيته في مجالس البرامكة^(٤) لاول قدومي

(٢) ابن الأثير ٦ * ٧

(٣) ابو النداء ٢ * ٧

(١) الفجري ٤٨

(٤) الاغانى ٢ * ٢٦

الى الزوراء وكان خالد اعزّه الله قد احبّ ان يُطلق علي اسم الزائر
ويبطل عني اسم السائل الذي كان ينعت به الغرباء في ذلك
الوقت^(١) فقال في مجلس حافل بالامراء اني والله لا استقبل اسم
السائل الا لطلاب الخير وارفع قدر الكريم عن ان يسمي به امثال
هؤلاء المؤمنين لان فيهم الاحرار والاشراف ومن لعله خير من
يقصد وافضل ادباً ولكننا نسميهم الزوار . فوجد بشار لنفسه نصيباً
من كلام الوزير فاطلق لسانه في الانشاد^(٢) بما دلّ على سرعة خاطره
الى النظم وسعة تصرفه في الكلام^(٣)

ولقد رويت بشار هذا الشاعر نحواً من مئة قصيدة ورأيت
له ابتداء حسناً فيها كقوله^(٤)

أَبَى طَلَلٌ بِالْجَزَعِ أَنْ يَتَكَلَّمَ وَمَاذَا عَلَيْهِ لَوْ أَجَابَ مَتَبّاً
وَبِالْفِرْعِ آثَارُهُ بَقِيَتْ وَبِالْمَوَى مَلَاهِي لَا يَعْرِفْنَ إِلَّا تَوَهَا
وهو يقرب ان يكون مثل ابتداءات امرئ القيس والقطامي وغيرهما
من فحول الشعراء^(٥) ووجدت له من جمال التشبيه ما يعجز البصراء
عن الاتيان بافضل منه وفي قوله^(٦)

كَأَنَّ مَثَارَ النَّعَقِ فَوْقَ رُؤُوسِنَا وَاسِيَا فَنَا لَيْلٌ تَهَادِي كَوَاكِبَهُ

(١) الوطواط ٢٤٩ والفجري ١٨٥ (٢) الاغاني ٢ * ٢٦ (٣) ابن

خلكان ١ * ١٢٤ (٤) الاغاني ٢ * ٢٥ (٥) الاغاني ٢ * ٢٥

(٦) الاغاني ٢ * ٢٢

سمو لم يعمل عليه أحد من المتقدمين ولا المتأخرين . وهذا من
الغريب الذي لم يُسمع بمثله عن أحد من العبيان لان قولهم موقوف
للزهد والمدح والهجاء ومقصود على ما يتصرفون به من ابوابها .
بخلاف هذا الشاعر الاعشى فانه يتوسع منها الى سائر المذاهب من
غير ان يقع في الانحطاط الذي لا يؤمن على من يدخل نفسه فيها
هو غريب عنه من الوقوع به . وان كان المتبادر الى الظن ان
يكون بعيداً عن تصوّر الحسن والاشراق فإن هو الاغزل الشعراء
حيث يقول ^(١)

انا والله اشتهي سحر عنبيلٍ واخشى مصارع العشاق
وهذا احسبه فيه من المواهب الطبيعية والملكات النفسانية ولذلك
اقدّمه على جميع الشعراء من هذا الوجه الذي يجله عن القصور ولا
اجد فيه من العيوب الا فراغ غزله في قالب الفسق ^(٢) واسترساله
في هجاء الناس ^(٣) واخلاقه بعضاً من الالفاظ التي يحتاج اليها لقيام
اياته على القافية ^(٤) من غير ان يرد في لغات العرب

وقد لقيت من الشعراء المتقدمين مروان بن ابي حفصة وهو
منقطع الى مدح معن بن زائدة امير شيبان ^(٥) لانه قد كفاه مؤنة
الاستعطاء من غيره ولما اتى في بعض قصائده له على ذكر بلائه في

(١) ابن خلكان ١ * ١٢٥ واغاني ٦ * ٤٩ (٢) اغاني ٣ * ٤١ و٥٢

٦٩ وابن الاثير ٦ * ٢٧ (٣) اغاني ٣ * ٧٢ وابن خلكان ٢ * ٢٥٢

(٤) اغاني ٣ * ٥٤ (٥) الاغاني ٩ * ٤٤

حرب الراوندية^(١) بقوله

ما زلت يوم الهاشمية معلنا بالسيف دون خليفة الرحان
فمنعت حوزته وكنت وقاه من وقع كل هندی وستان
اعطاه مئة ألف درهم وذلك اعظم ما نال الشعراء من الجوائز حتى
ان ابا جعفر لما بلغه الخبر قال في سبيل التعجب من ساحة معن
لله دره من اعرابي ما اهن عليه ما يعز على الرجال واهل الحرم^(٢)
وقد انتهت بلاغة مروان الى القصيدة اللامية^(٣) التي يقول

فيها بمدح هذا الامير

تجنب لا في القول حتى كانه حرام عليه قول لا حين يسأل
تشابه يومه علينا فاشكلا فلا نحن ندري اي يوميه افضل
ايوم نداء الغمر ام يوم بأسه وما منها الا اغر محجل
ولكني سمعت من يقول انه رفعها في حوّل كامل فقالها في اربعة اشهر
وانتهاها في اربعة اشهر وعرضها في اربعة اشهر فجاأت كالسحر^(٤)
يعجز عن مثله الشعراء . ولكن هذا يدل على ان علمه اكثر من
عقله وان الشعر عنده صناعة ينال نفسه منها عناء شديد وانما
يحب من الشعراء سرعة خاطرهم الى النظم كما نعلم عن العربان قول

(١) ابن الاثير ٢٠٢ * (٢) المسعودي ١٨٢ * (٣) المستطرف ١ * ٧٢

واغانى ٩ * ٤٤ وابن خلكان ٢ * ١٦ (٤) الوطواط ٢٦ وابن خلكان ٢ *

١٢١ (٥) اغانى ٩ * ٤١ (٦) ابن خلكان ٢ * ١٢١

الشعر ارتجالاً في المجالس والأسواق . ومن كلام مروان ^(١)
 طرقتك زائرةٌ فحيرَ خيالها بيضاء تخلط بالجمال دلالها
 فادت فؤادك فاستقادَ ومثلها قادَ القلوبَ الى الصبا فامالها
 ومن لقيته من الشعراء ابو اسحق اسمعيل (من قبيلة عنزة ^(٢))
 ويعرف بابي العتاهية وهو من المطبوعين المجيدين يقول المئة والمئة
 وخمسين بيتاً في اليوم الواحد حتى ليس الى الاحاطة بمجميعها من
 سبيل . وله كلامٌ لم يشركه فيه احدٌ كقوله ^(٣)
 الناس في غفلاتهم ورحى المنية تطحنُ
 وكقوله في تعزية جارية ^(٤)

لا تأمن الدهر والبس أكلَّ حال لباسا
 ليدفننا اناسٌ كما دفننا اناسا

وهو يأخذ في ذلك على أسلوب سهل يروم ان تفهمه العامة وترضى
 به الخاصة وان كان منخفاً عن لغة المجاهليين في فصاحة الالفاظ .
 غير ان تصرفه في الشعر مقصورٌ على ذكر عامة الآخرة ^(٥) ولم احفظ
 له في المديح الا بيتين قالهما في عمر بن العلاء ^(٦)

ان المطايا تشتكيك لانيها قطعت اليك بسابسا ورمالا
 فاذا وردن بنا ووردن خفائفا واذا صدرن بنا صدرن ثقالا

(١) اغاني ٩ * ٤٤ (٢) اغاني ٢ * ١٢٧ (٣) اغاني ٢ * ١٥١

(٤) اغاني ٢ * ١٧٥ (٥) اغاني ٢ * ١٢٦ (٦) المستطرف ١ * ٢٧٨

والوطواط ٢٦٢ والاغاني ٢ * ٤٦ وابن خلكان ١ * ١٠٠

وهذا احسن ما يقال فيمن يتوسع في الكرم اذ ان وراءه من المديح ما يترك البلاد والعباد والمحبوات العجم ناطقة بما له من الجميل وافيت منهم أبا دلامة زند بن الجون وهو من الشعراء المجيدين ولكنه قد اضاع شعره في استعطاء ابي جعفر وهو بمكانة من النخل كما علمت فقال في الثناء عليه^(١)

لو كان يبعد فوق الشمس من كرم قوم لنيل افعدوا يا آل عباس
ثم ارنفوا في شعاع الشمس كلكم الى السماء فانتم اكرم الناس
وهذا كلام يسمو به الى جمال الشعر ويملك العقول بما اودعه من
وصف السعادة التي صورها مخفوفة بالنهر ولكن قد ضاع تأثيره
في النفوس بعد المدوح عن هذه المحاسن التي يروم ان تكون فيه
بما تحببه لنفسه من الصلة. وقد وجدت شعرا أبي دلامة محلي بالخلاعة
كما اني وجدته يتوسع منها الى المجون^(٢) وكثيرا ما كنت القاه في
محال المبالغة يلتمس نصيبه من عطائهم بما يتصرف به من الهزل.
وكان روح بن حاتم منهم قد خرج الى قتال العدو فبرز من صفوفهم
فارس فتقدم الى ابي دلامة بمبارزته فقال على سبيل الاستعفاء

اني اعوذ بروح ان يقدمني الى القتال فيجزي بي بنو أسد
ان الملب حب الموت اورثكم ولم أرث انا حب الموت عن أحد
ان الدنوّ الى الاعداء اعلمه مما يفرق بين الروح والجسد

(١) الاغانى ٩ * ١٢٢ والسبوطي (٢) ابن خلكان ١ * ٢٧١ والمستطرف

فقال له الامير ابيت في موقف الجدِّ الالهزلاً وخلاعةً ثم ضحك منه واعفاه^(١)

ومن الشعراء المجيد بن محمد بن المولى الاعرابي، لقبتُهُ في مجالس المهالبة مرةً واحدة وقد قصدهم من البادية وقال فيهم المدايح الرنَّانة فأجزأوا عطاءهُ. وقد حفظت له شعراً من جملة ابيات يقولها في مدح روح وهو قوله في الاستعطاء^(٢)

اني لا رجو ان لقيتك سالماً ان لا أُعالج بعدك الأسفاراً
وكان روح عند ما انشده اياه قد غلبت عليه الأرجحية فامر بافراغ المال عليه فقلت له ما انت الا ما يقول فيك زهير^(٣)

براه اذا ما جئتُه متمللاً كأنك تعطيه الذي انت سائله
فقال والله ان اعطي لأحب اليَّ من ان أمدح. ولا بن المولى كلام يقرب ان يكون مثل اقوال المتقدمين وله ابيات كثيرة في الغزل يزعم انه يقولها في قوسه تخبيلاً للقريض ومن ذلك قوله^(٤)

أحنُّ الى ليلى وقد شطت النوى بليلى كما حنَّ اليراع المنقبُ
تقرَّبْتُ ليلي كي تثيب فزادني بعاداً على بعدٍ اليها التقربُ
وقوله

وابكي فلا ليلى بكث من صباية اليَّ ولا ليلى لذي الودِّ تبذلُ

(١) ابن خلكان ١ * ٢٦٨ والاغاني ٩ * ١٢٥ (٢) اغاني ٢ * ٩٠

(٣) ابو الفداء ١ * ١١٢ ودبوان الحماسة (٤) اغاني ٢ * ٩٣

وكان الحسن بن زيد من آل علي عم (وهو عامل^(١)) أبي جعفر على المدينة) قد دعاه وأغلظ له وقال أتشعب بمجرم المسلمين وتشد ذلك في المحافل والمساجد ظاهراً فقال امرأني طالق ثلاثاً إن كانت ليلى الأقوسي هذه ذكرتها على سبيل التشبيب لأن الشعر لا يحسن الآية^(٢). على أني رأيت شعره إلى فصاحة البداوة أقرب منه إلى حلاوة الحضارة وفي قوله^(٣)

سلا دار ليلى هل تبين فتتطق وأني تردُّ القول بيداء سلق
عفتها الرياح الدامسات مع البلى بأذيالها والرائح المعبق
بكل شايب من الماء خلفها شايب ماء مزنها متالق
ما يبعد فهمه على سكان الأمصار الذين ينقطع عهدهم بحاسن العربية
وإنما يدخلون في لسانهم كلام السوق^(٤) والفاظ الأعجم^(٥) الذين
يخالطونهم في تجاراتهم حتى تصبح لغتهم في أشد المباينة مع لسان العربان
وممن لقيت من الشعراء المجيدين^(٦) السيد الحميري وهو من
الواقفية القائلين بالامام المنتظر^(٧) يأتي في شعره على غرضه في
السياسة ويفرط في سب أصحاب النبي^(٨) صلى الله عليه وسلم وربما
وقع عليه من الناس تجافٍ عن شعره من هذا الجنس. إلا أنه ليس

(١) ابن الأثير ٥ * ٢٤٢ (٢) أغاني ٢ * ٦١

(٣) أغاني ٢ * ١٢٢ و ١٧٢ (٤) الصحاح والقاموس (٥) المسعودي

(٦) المقدمة ١٧٢ (٧) أبو الفداء ٢ * ١٥

لاحد من شعراء هذه الايام ما له من عذوبة الالفاظ وجودة
السبك ورونق الشعر . وقد جلست اليه اكثر من مرة ووجدته
حسن الكلام جميل الخطاب اذا تحدث بين القوم اعطى كل رجل
في مجلسه نصيبه من حديثه ^(١) . وله في النسيب كلام رقيق ومن
ذلك قوله ^(٢)

ولما رأتني خشية البين موجعا اكفكفني أدمعا بيضا درر
أشارت باطراف الي ودعها كنظم جان خانة السلك فاتثر
ومن الشعراء المتقدمين اشجع بن عمرو السلمي ^(٣) وقد نزل
الشعر موهبة في صدره فانتفضت به قيس لذلك اذ لم يكن بها في
الاسلام شعر قبله وانما كان الشعر في ربيعة والبن فلما نجم اشجع
وقال الشعر افتخرت به قيس على العرب ^(٤) وما استحسنه من نظمه
سهولة القول التي لا يعاني الى البراعة فيها تكلفا وقد حفظت له في
مدح ولي العهد بيتين من جيد الشعر وهما قوله ^(٥)

وعلا عدوك يا ابن عم محمد رصداً ضوء الصبح والاضلام
فاذا تنبه رعنهُ واذا غفا سالت عليه سيوفك الاحلام
هذا ما اذكره عن شعراء هذه الدولة بوجه الاختصار وقد رأيتهم
يسابقون الى ابتكار المعاني الحسان من غير ان يسترقوا اقوال من

(٢) اغاني ١٥ * ١٠٨

(٣) اغاني ٦ * ٧

(١) اغاني ٧ * ٢

(٤) اغاني ١٧ * ٤١ و ٢٢

(٥) اغاني ١٧ * ٢٠

تقدّمهم من الشعراء إلا فيما كان أقلّ من النادر^(١) وحتى لو انا رأينا لهم
ما سبقوا إليه لما صحّ تهمتهم بالسرقه اذ ان العقول قد تتوافق وتتوارد
وهؤلاء هم اشعر العرب قد اجتمعوا في الزوراء إلا ابن هرمة^(٢) وسلم
الخماس^(٣) وكلاهما شاعر مجيد أيضاً إلا ان ابياتهما لم تصل اليّ فلم
اعاق اخبارهما في هذا الكتاب

الرسالة الرابعة

في ذكر خلافة المهديّ

أفتح هذه الرسالة اليك بذكر جلوس المهدي على دست
الخلافة عند وصول الخبر بوفاة ابي جعفر^(٤) . وقد كان لذلك يوم
عظيم في الحضرة والاسلام كله . لان العقلاء من اهل السياسة كانوا
يرون زوال الخلافة عن ولد العباس او تعذر مصيرها الى ولي
العهد والمشايخ من آل هاشم حاضرون . فجرى الامر على خلاف
المظنون بحيلة علمتها من البرامكة اعزّهم الله سرّهم لم ينكشف على الناس

(١) ابن خلكان ١٠٢ * ١ و ١٤٨ و ٤٩ * ٥ و ١٧٨ و الحصري ٢ * ١٦٧

(٢) اغايي ٤ * ١٠٠ (٣) ابن خلكان ١ * ٢٨٠ (٤) ابن الاثير ٦ * ١٢

الى هذا اليوم . وذلك لما اودى ابو جعفر كتم الربيع موته^(١) الى الصباح على من كان معه في الحج واستدعى عيسى بن علي عمه وعيسى بن موسى ولي العهد بعد ابنه وجماعة من القواد والامراء وتقدم عن امره اليهم ان يجددوا البيعة لابنه من غير ان يعلمم بوفاته . فلم يجزأ احد على مخالفة امره ظناً بصدور من السلطان ولو انهم علموا بوفاته ما تسارعوا الى تجديد هذه البيعة للمهدي . فلما اخذها الربيع منهم دخل الى موضع الخليفة ثم عاد اليهم مشفق الجيب باكياً يعني وفاته . فأخذ رجال المهدي في تدبير الامر له وتوثيق البيعة وركبوا الى مكة وبايعوا الناس فيها^(٢) واهل الحل والعقد فصارت الخلافة الى المهدي بهذه الحيلة التي تعاب^(٣) على الربيع من وجه الظلم وان كان فيها حق لدماء المسلمين

وكانت وفاة ابي جعفر في بشر ميمون مع السحر استخلون من ذي الحجة وهو قد احرم^(٤) بظاهر مكة ولذلك دفن مكشوف الرأس^(٥) دون احد من الخلفاء قبله لان النبي صلى الله عليه وسلم منع المحرم من لبس القمص والعمائم والبرانس وغير ذلك^(٦) من انواع الخيط وحفر له اهله مائة حفرة بين الحجون وبشر ميمون^(٧)

- | | |
|--|---------------------------------------|
| (١) ابن الاثير وابن خلدون والطبري والمحصري ٢ * ١٥٢ | (٢) ابن |
| الاثير ٦ * ٨ | (٣) الفخري ٦ * ٢٠ وابن الاثير ٦ * ١٢ |
| ٢ * ٢٢٩ | (٤) الخميس |
| ٢ * ٢٢٩ | (٥) او النداء ٢ * ٧ وابن الاثير ٦ * ٨ |
| ٢ * ١٤٨ | (٦) الزرقاني |
| ٢ * ٢٢٩ والعقد الفريد ٢ * ٥٣ | (٧) الخميس ٢ * ٢٢٩ |

ليعموا على الناس ثم دفنوه في غيرها . ووجه الربع منارة ^(١) الخادم
الى الحضرة بالبيعة ^(٢) وأمره بالسرعة خوفاً من فتنة تحدث في الاسلام
فجاءها في احد عشر يوماً من مكة ^(٣) وقد كنت في مجلس هرون
حين سمعت الصيحة من مقاصير الحرم فاستعلمت عن الخبر فنبئت
ان ابا جعفر قد مات فاسرعت الى منازل البرامكة فأخبرني
حاجبهم ان المهدي قد ندمهم اليه فنزلت الى السوق فلقيت ابا
يوسف سهماً حامياً فابنت له ما في شوق النفس من شهود بيعة
الخلفاء فاشار علي بالبقاء معه الى قبيل الظهر وهو الوقت الذي
تؤخذ فيه على محض من القواد والامراء والفقهاء واهل الحل
والعقد من العرب

فلما سرنا الى دور الخلافة رأينا الساحات غاصة بجاهل الناس
فولجنا باب السور بين ازدحام بضيق الانفاس حتى أفضينا الى باب
القصر فجاورنا الحجاب الى المجلس الذي تقام فيه البيعة فاذا به قد
جمع ^(٤) الامراء من بني العباس وجلة القواد والاعيان واهل
البيوتات الأميرية مثل البرامكة وآل المهلب وآل طاهر وآل فخرية
وآل نوبخت وغيرهم من المتقدمين في هذه الدولة . وكان المهدي
مستوياً على عرش مكمل بالذهب وعلى رأسه قبة تدلى منها استار

(١) المسعودي ٢ * ١٩٤ (٢) ابن الاثير ٦ * ١٢ (٣) ابو الفداء

٢ * ٩ (٤) السيوطي

من الديباج^(١) وعلى يمينه ويساره غلامان قد التحفا بالذهب ووقفوا
بظلالين من الريش الاسود مرفوعين على رحمين مكسوتين بسلاسل
من الذهب قد رصعت بالياقوت والزبرجد ودونهما بنو هاشم على
وسائد قد ثنيت لهم^(٢) ولباسهم خز اسود وكذلك كان لباس المهدي^(٣)
وكانت عليه الطرحة^(٤) وعلى كتفه بردة النبي التي كان استصحابها
ابو جعفر معه الى الحج وفي يده اليمنى القضيب وفي اليسرى خاتم الخلافة.
وكان على يمين العرش منبر مزخرف بأنواع الزينة والجوهر والديباج
عليه كاتب المهدي في خلافة ابيه^(٥) ابو عبد الله معاوية بن عبد الله
الاشعري وهو مشهور بالبلاغة قرينة اليه ليكون عوناً في تدبير الملك
وزيره^(٦) في سياسة الدولة وكان سلامان الابرش واقفاً على بعض
مرقاة هذا المنبر^(٧) بالبيعة اني جاءت من مكة وفوقه يحيى بن خالد
بأخذ من البيعة على امراء الحضرة واعيانها واكابر المسلمين الذين
لم يروا الا متابعة الناس بعد ان بايعت مكة والمدينة وبايع القوم
والامراء

وعادة الناس في مثل هذا الموقف انهم يبدأون الخليفة بتعزيتيه
في ابيه او من سلفه على الملك ثم يهشؤنه بمجلوسه على تخت الخلافة.

(١) المسعودي ١ * ٢٢٤ (٢) اغاني ٤ * ٩٣ (٣) السيوطي
(٤) الفخري ٢١٥ (٥) المسعودي ٢ * ١٩٦ واغاني ٢ * ٤٦ والعند الزبير
٢ * ٥٢ (٦) السيوطي

فلما اخذوا في تعزية المهدي خلعوا قلائسهم ونبدوها وراء ظهورهم
لان الخلفاء لا يُعزَّون بالعمام^(١) ثم وقف ابو عبد الله لمبايعته فقال
انا نبايع سيدنا ومولانا الامام المفترض الطاعة على جميع الانام ابا
عبد الله محمد بن عبد الله المنصور على كتاب الله وسنة نبيه واجتهاد
امير المؤمنين وان لا خليفة سواه^(٢) ثم بايعه بنو هاشم واثال عليه
القواد والامراء يبايعونه فلم يكن يُسمع الا دعائه له وتنويهه باسم بني
العباس

ثم ان يحيى بن خالد تناول منشورا كان الربيع قد كتبه عن
نسان ابي جعفر وتلاه في مكة^(٣) استنهاضا للناس الى مبايعة المهدي.
فتلاه يحيى على مسمع من الحاضرين وفيه يقول بسم الله الرحمن
الرحيم من عبد الله المنصور امير المؤمنين الى من خلف من بني هاشم
وشيعته في خراسان وعامة المسلمين. اما بعد فاني كتبت كتابي هذا
وانا حي في آخر يوم من ايام الدنيا ولول يوم من ايام الآخرة اقرا
عليكم السلام واسأل الله ان لا يفتنكم بعدي ولا يلبسكم شيئا ولا
يذيق بعضكم بأس بعض وأوصيكم بحمد ولي عهدكم واذكركم البيعة
له واستنهضكم للوفاء بعهد واجتماع كلمتكم عليه فانما قوتكم تكون
بالاجتماع الى ربه وقد اوصيته بكم والرافة عليكم والاحسان الى

المسلمين والسلام^(١). فترقق الدمع في عيني المهدي^(٢) ولم يتمكن من
اطالة الخطبة التي يقولها الخلفاء عندما يتولون الخلافة لما هو به من
الحزن الشامل فصرف الامراء وهم يدعون له بالسلامة

سياسة المهدي بالرافة والحلم

ولما كان المساء وقع في المدينة زينة حافلة فصرفت العناية الى
تزيين مشرع الزوايا^(٣) بالانوار لقربه من موضعي ليكون في ذلك
خروج عن الملامة ورفع لاسنة الوشاة عن السعاية بي الى السلطان.
وامتلأت الزوراء بعد ذلك من ارباب الملاهي وما يعرضون من
صور الطين التي يصنعونها للعب الصبيان في المواسم والاعیاد^(٤)
فرايت اقبال العامة^(٥) من العرب عليهم كاقبال عامتنا على
المشعوذين^(٦). ورايت جماعة من اعيانهم وقوفاً الى رجل بين يديه
شاة يوم انه يخرها ثم يلصق اليها رأسها فتعود فوراً الى الحياة^(٧) وله
بذلك حركات خفية لا ينتبه لها الناظر فيحسبها من السحر وليست
كذلك فلقد جلست في هرمز الى مشعوذين يزعمون انهم اخذوا
السحر عن الكلدان وقوم هاروت وماروت من كتب لا توجد عند
غيرهم من الناس فلما وقفت على اعمالهم وسبرت غور صناعتهم وجدت

(١) ابن الاثير ٦ * ١٢ (٢) الاسماعي ١٨ (٣) ابن خلكان ١ * ٤٦٤

(٤) ابن خلكان والغزالي في كتابه احباء علوم الدين (٥) المشعوذي ٢ *

ذلك علماً بهارة لا ملكة نفسانية يقتدرون بها على اعمال غريبة
مثل هذه^(١) والأفان السحر لا يكون إلا بالتوجه الى الشياطين
بانواع التعظيم والعبادة^(٢) وإن الوجهة لغير الله تعالى كفرٌ ولذلك
كان السحر من هذا الوجه كفرًا يستغوي الخلق بالأضاليل وكان
صاحب الكفر مقتولاً كما ينص عليه الشرع الشريف

ولما تحول المهدي الى دور الخلافة كما جرت العادة^(٣) عند جلوس
الخلفاء^(٤) صنع طعاماً لبني هاشم وسائر قریش وفضل الملوك قاطبةً
بسعة النفقات^(٥) حتى أنه كان يطعم الناس الطير وخبز السميد
وكان يحمل معه بدر الدراهم والدنانير في ركوبه فلا يتعرض له أحد
في مسيره إلا أعطاه^(٦) . ومجمل القول ان هباته كانت غير محصورة^(٧)
حتى ان خازنه خاف نفاق المال^(٨) اذا استمر على هذا العطاء
ولا سيما بعد ان نقص دخل الدولة برفع المون والكسور وهو الامر
الذي كان يفاوضني به كثيراً في خلافة ابيه فان الناس في صدر
الاسلام كانوا يؤدّون ما في ايديهم للخراج من دراهم ودنانير مضروبة
على وزن كسرى وقيصراً لا يفرقون في الاوزان فلما ساد فيهم العمران
وأفسد هم التجار والصيارفة صاروا يؤدّون الدينار الطبري الذي

(١) ابن عابدین ١ * ٤٦ (٢) المقدمة ٤٢٥ (٣) ابو الفداء ٢ * ٢٠

(٤) السيوطي (٥) اغاني ٢ * ٩٤ (٦) المسعودي ٢ * ٤٠١

(٧) الخنيس ٢ * ٢٢٠ (٨) المسعودي ٢ * ١٩٦

هو أربعة دوايق ويمسكون الوافي الذي هو مثقال فلما أمر زياد
على العراق صار يطلب الوافي ثم أمر الحجاج فكان يطلبه كذلك .
فلما ولي ابو جعفر ازال الخراج عن الحنطة والحبوب وصيره على
اهل الفلاحة مقاسمة كما ذكرت لك قبل اليوم من غير ان يسقط
عنهم الكسور . فلما ولي المهدي قال معاذ الله ان الزم الناس ظلماً
في ذلك . فقليل له ولكن ان اسقط امير المؤمنين هذا ذهب من
امواله في السنة اثنا عشر الف الف درهم^(١) فقال علي ان اقرر حقاً
وازيل ظلماً فما العدل الا موافق للحياة وما الجور الا اذن بخراب
الامصار

هذا احسن ما وجدته في المهدي اصلحه الله باخذه الامة بالحلم
والنودة^(٢) وهو اثر محمود تعود فائدته على الدولة بالثروة وال عمران
لان الدول التي تحمل اهل الفلاحة فوق طاقتهم ثقلاً وتلزمهم في
ضياهم خراجاً لا يفي به دخلها ثم يشكون اليها عجزهم عن تأدية
ضرائبها وهي لا تنظر الى شكايتهم بعين الرعاية فهذه دول يؤول
امرها الى الانحلال^(٣) لانها تكون على سوء ظن من رعاياها كما انهم
يكونون على سوء ظن فيها ايضاً وهذا موقف لا بد ان يفضي الى
سوء العاقبة والانقراض ويكون منه ويل وثبور لا رباب هذه الدول

(١) الماوردي ١٢٧ (٢) العقد الفريد ١ * ١٢ (٣) نهج البلاغة (في وصية علي ع)

لأنهم وإن أصابوا في بدء الأمر كثيراً من المال الذي لا يستحق لهم
الأعلى وجه الطمع إلا أنهم لا يتمكنون من دوام نواله لانجلاء الناس
عن مواطنهم بعد أن يطمسها الظلم فتقل جبايتهم وينفطر نظام ملكهم
ثم لا يجدون في امتهم إلا عدواً يبتس الخرج عن طاعتهم ولو على
بذل النفوس

وكانت وفود البلدان ترد على المهدي من الأقاليم الإسلامية
الأقرب فالأقرب لتهميشه بالخلافة^(١). فاجتمع ببابه كثير من أشرف
العرب وملوك الأقاليم وأمراء الجند وكانوا يتبركون به ويتوسمون
فيه الخير^(٢) لأنه رأى فيه عدولاً عن سيرة أبيه من الظلم والجبروت
وإنما كان لهم محسناً اليهم^(٣) متفقداً لأمورهم يسوق اليهم الجميل
ويستميل أكابرهم إليه لادخال محبته في قلوبهم فاتخذ لهم من هذا
الوجه مجلساً لرد المظالم^(٤) ينظر في تعدي الولاة على الرعية^(٥)
والبحث عن جورهم فيما يجبونه من الأموال وينظر في أمور كتاب
الدواوين وما يخلل أعمالهم من التزوير^(٦) وفي تظلم المسترزقة من
الجند من نقص أرزاقهم أو تاخيرها عنهم . وفي مشاركة الوقوف .
ورد المغصوب إلى أصحاب الحقوق . وتنفيذ ما وقف من أحكام

(١) ابن الأثير والاغاني ٦ * ١٤٦ و ١٩٥ والمستطرف ١ * ٥٩ والعقد الفريد

٢ * ٤٢ والمسعودي ٢ * ٧٢ (٢) اغاني ٢ * ٩٤ (٣) الخميس ٢ * ١

٢٢ (٤) العيوبي (٥) ابن الأثير ٦ * ١٥ (٦) الما وردي ١٢٧

القضاة لضعفهم عن انفاذه وعجزهم عن المحكوم عليه لقوة يده وعلو خطره . وينظر في امر كل ما يعجز الناظرون عن امره . وياخذ في مراعاة العبادات الظاهرة كالاعباد والحج والجهاد من تقصير يقع فيها او اخلال بطراً عليها^(١) . الى امور غيرها تتسع في كثرتها فيضيق عنها نظر القضاة^(٢)

وقد حصل في نفوس الناس سرور عظيم من قيام هذا الديوان وانطلق لسانهم بالدعاء للمهدي بعدما اصابهم من الضيم في خلافة ابيه فوجد فيهم ما كان يلتمسه من محبتهم له ورأى ان يجلس بنفسه للظالم^(٣) لتم بذلك الفائدة المقصودة من زجر المتعدي من الخصمين وقمع الظالمين من الولاة وامضاء ما يعجز القضاة عن امضائه في البيئات والتقارير واعتماد الامارات والقرائن وتأخير الحكم الى استجلاء الحق وحمل المتنازعين على الصلح الى غير ذلك^(٤) مما يحتاج الى علو يد وشدة مهابة من خاصة وعامة

خلع عيسى بن موسى عن ولاية العهد

واقدم وجدت للمهدي في استمالة الصدور اليه غايتين تصبو اليهما نفسه ولا يهدأ له بال الا بقضاءهما على الوجه الذي يرومه من

(١) الماوردي ١٤٠ (٢) المقدمة ١٩٣ (٣) ابو الفداء ٢ * ١١ وابن

الاثير ٦ * ٢٩ و ابو الفرج والسيوطي والخزري ٢١٣ (٤) المقدمة ١٩٣

من اذلال العلويين الى أمنه من تغلبهم عليه وجعل الخلافة في
ولده من بعده متنوعة على غيرهم من آل العباس . فاما امر العلويين
فما كان يشتد عليه وقعه بعد ما رماهم ابو جعفر بالخصائر التي
يحتاجون معها الى زمن يلمون به شعنتهم ويجمعون اليهم اطرافهم فكانما
هو يقارعهم بسيف ابيه الى هذا اليوم . واما خلع عيسى عن ولاية
العهد فانه كان يتعب منه البال وقد دخل عليه مجي بن خالد
اعزّه الله فاصابه في قلبي شديد وهو يتعد مرةً ويضطجع أخرى قال
مجي فعلت من ذلك انه يريد امراً عظيماً فقال لي اجلس قريباً مني
لاني اريدك لمشورة^(١) : ان النبي صلى الله عليه وسلم مات في غير
وصية وترك الامر شوري بين المسلمين فما لبث العرب ان اجعلوا
على ابي بكر ولكن بعد فتنة كادت تقع بين الانصار والمهاجرين
لقولهم منا امير ومنكم امير ثم مات ابو بكر وصير الامر الى عمر على
مخضري من الصحابة فلم يناعه فيه احد ثم عهد لها عمر الى الستة نفر
الذين قبض النبي صلى الله عليه وسلم وهو عنهم راض فاجمع رأي
الامة على علي وعثمان وكان عبد الرحمن بن عوف يميل الى عثمان
وفي وصية عمر الى المسلمين ان يتبعوا رأيه فبايعوا من احبه . فكث
عثمان في خلافته الى ان ثارت عليه الفتنة لاقصائه ولد ابي بكر
واقباله على اقاربه من الامويين بالصلات وعهد المسلمين قريباً

بضبطاً^(١) أبي بكر وعمر فقتلوه وكانت تلك أول فتنة في الإسلام^(٢).
ثم أجمع العرب على علي^(٣) (عليه السلام) وكان الفرس يميلون معه
فاستوثق له الأمر من العراق واليمن والحجاز وخراسان وفارس
ومصر وأفريقية الآشام لاستعواء^(٤) معاوية فيها. فلما قتله الخوارج
وبويع ابنه الحسن صالح أمير الأمويين حقاً لدماء المسلمين ونزل له
عن الأمر فصارت الخلافة إلى غير أهلها بما قد بلغك من الفتن^(٥)
وأخاف اليوم أنها إذا صارت إلى ابن عمي ذهب من ولدي بلا
رجوع ووقع من الفتن ما لا تؤمن غائلته على المسلمين فأشهر علي^(٦) في
هذا الأمر الذي لا يتعاضله أمره فانك بحمد الله مبارك الرأي لطيف
النظر^(٧)

قال يحبي رعاه الله يا أمير المؤمنين أني أرى الزلزلة في هذا الأمر
لا تستدرك والخطأ فيه غير مأمون وإن تكتب بالولاية لأولادك
بعد ابن عمك كان ذلك أوكد في البيعة. فقال كتب علي هذا
لولا التوجس من عيسى نكت اليهود وتصبير الخلافة في ولده من
بعده ولكني أرى أن أخضعه عن ولاية العهد وأخذ بيعة المسلمين
لموسى. فقال يحبي علي أمير المؤمنين أن يعلم شيعة ومسان أهله بذلك
ولم يتعمق في هذا البحث إلى أبعد مما ذكره لأن موقفه بين العلوية

(١) الفخري ١١٦ (٢) السيوطي (٣) الطبقات ١ * ٢٨ (٤) راجع

كتب التاريخ (٥) المسعودي ٢ * ٢١٥

والعباسية لمن أشد ما يكون من الصعوبة. وإنه وإن كان يأخذ في
تعظيم العباسيين لرسوخ دولتهم في المشرق الآن له في حبه للعلميين
ما يرى عدوهم عن العراق الذي تزهق النفس دون الوصول إليه
وإنما يلتمس لهم من المغرب أمّا ترسخ فيهم دولتهم الى ان يأتهم الله
بالفتح ويعبد لهم الخلافة التي صارت عنهم الى غير اهلها

ولما جمع المهدي شيعة واکابر دولته وافاض معهم بالحديث في
خلع ابن عمه عن البيعة وافقوه على ما تهواه نفسه^(١) وانتهى الى ان
يقول بعض من يستخدم الفقه في رضى الملوك ان ابا جعفر لم يكتب
لعيسى بالولاية الا لتبقى الخلافة في اهل بيته بعد المهدي فلما رزقه الله
اولاداً كانوا احق بها من انعامهم وسائر اقاربهم. فكتب المهدي الى
الرحبة في اشخاص ابن عمه فلم يصل منه خبر فساء ذلك وكنت
يوماً بحضرته فقال يجزني تردد عيسى ولو طرفة عين ووالله لئن لم
يجني الى ان يخلع عن الولاية لا وقعت به واستحل منه بمعصيته ما
يستحل من اهل المعاصي وان اجابني عوذته منها بما يستمتع به من
النعمة. ثم وجه اليه روح بن حاتم من تحت الليل حتى لا ينتشر الخبر
في الحضرة فجاءه منه ان عيسى متحصن بالرحبة لا ينال بالحيلة ولا
بالمالينة. فعد المهدي الى المكيدة في ذلك وارسل الجند على هذا
الوجه مأموراً بان لا يأخذوا بالقتال فلما سمع عيسى ضرب الدفوف

سحراً ثم رأى سواد الجيش ارتاع لذلك ولم يبقَ سبيلٌ إلى الاعتلال
بالشكوى فسلم نفسه إلى أبي هريرة محمد بن فروخ قائد هذا الجيش
فقدم به على المهدي فآكرم وفادته وإنزله في قصر محمد بن سليمان^(١)
من الجانب الشرقي ولم يزل به في أنواع الحيلة والملاطفة والوعد
بالمال الكثير^(٢) إلى أن أجابه إلى الانخلاع بعد ما لحقه من الضيم
الذي ينطق بظلم العباسيين وتطاوهم في أمر الخلافة^(٣) التي هي أعظم
أمر في الإسلام

ولما تصرف المهدي في خلع عيسى عن الولاية قام عليه المخالفون
له في ذلك^(٤) ونعصوا عليه مؤثرة الولد على من هو أحق بالخلافة
المسلمين فحصل في نفسه منهم خوف شديد ولم يبرم مقاومتهم بالقتل
وفهم كثير من أهل السيف لئلا تنير الفتن في الأمة فتعود عليه بغير
المراد وإنما رجع إلى من يلوذ به من العلماء وأمرهم بتصنيف الكتب
في الرد عليهم^(٥) وقد يفعل القلم ما لا تفعله السيوف القاطعة. ثم أنه
أخذ في إصلاح الزوراء والنظر في حسن السيرة الظاهرة من أهلها
بإبعادهم عن الفسق وأكراه عزابهم إلى الزواج^(٦) والاحسان إلى
المتعفين من الشبان مما جرى له قبل وقال بين الناس على

(١) ابن الأثير ٦ * ١٦ (٢) الخميس ٢ * ٢٢٠ (٣) العفد الفريد

٢ * ٢٧ (٤) ابن الأثير ٦ * ١٦ والسيوطي والفري (٥) الصبوتي

(٦) ابن الأثير ٦ * ١٤

نسبتهم ذلك منه الى غيرته به على النسوان^(١) وهم قد غفلوا عن الغاية
التي يرومها من صلاح مدينته لموازنتها مع مكة حتى يعظم فيها امر
الدين وتصبو اليها افئدة المسلمين

ولما حقق بغيته بما اراد من البيعة لاولاده^(٢) بقي عليه ان ينظر
في امر العلوية وقد كان منهم رفع الله قدرهم جماعة في السجون لم
يطلقهم منها فحين اطلقه عند ما ولي الخلافة^(٣) وانما ابقاهم مع الذين
عندهم تبعه من دم او مال وهذا من شر ما يلاقيه اهل البيت من
الذين ورثوا جدّهم واباهم صلى الله عليه وسلم . ثم لم يكفه ذلك ظلماً
لهم وعتياً مجتوهم حتى انه تعدد الاضرار بهم على وجه خاص بانه
استمال اليه جماعة من شيعتهم ليطلعوه على ما يسرون وفيهم رجل
من بني سليم يقال له يعقوب بن داود طوّق اليه الوزارة ومكّنه من
مفاتيح بيوت المال^(٤) ليطلعوه على امر العلويين ويعلمه بمكان الحسن
بن ابراهيم بن عبد الله بن حسن بن الحسن رضي الله عنه بعد
خروجه من السرداب الذي حفره اصحابه الى محبسه^(٥) . ولكن
يعقوب ذو عقل ورأي وفتوة لا يستبدل المال بغرضه غرضاً آخر
فبقي ميلة مع اهل البيت والمهدي وابو عبد الله يظنان انه على
خلاف ذلك^(٦)

- | | | |
|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| (١) اغاني ٢ * ٤١ | (٢) اغاني ٧ * ١٤ | (٣) ابن الاثير ٦ * ١٥ |
| واغاني ٢ * ٣٩ | (٤) ابن الاثير ٦ * ١٤ | (٥) والتخري والطبري |
| (٦) ابن الاثير ٦ * ١٤ | | |

ظهور المهدي بمنصرة العلم

واني وان كنتُ على غير غرضِ العباسيين في السياسة فاني
 اوفي المهدي حقهُ من الثناء على عنايته باهل العلم والادب^(١)
 واخذه بيدهم الى ما هو مدعاة لنجاحهم . فقد كان يتخذ لهم ولا رباب
 الصناعة والغايات اياماً^(٢) معلومة من السنة يعرضون فيها بضاعتهم
 من علم او فن او ادب او صناعة ثم يجزبهم على ذلك بما هو واسع
 له من الكرم . وكان اقرب الادباء اليه مكاناً عبد الله بن مرزوق
 نديمه^(٣) يدعوه الى مجالسته في اوقات الفراغ ولا يجتنب عنه احتجاب
 الخلفاء عن ندمانهم لانه^(٤) وجد لذة المنادمة ما لم يكن فيها ستر ولا
 حجاب . وكان يصل الشعراء بالمال الكثير ويأذن لهم بالدخول عليه
 في كل سنة^(٥) فقصده ابن الخياط من مكة وابن المولى من البادية^(٦)
 واشجع السلمي من الحجاز^(٧) وسلم الخاسر وبشار بن برد من البصرة
 وغيرهم كثير من الشعراء وقد حضرت مجلسهم عنده لاول خلافتيه
 وقد نال جائزته ابو العتاهية على قوله من قصيدة طويلة^(٨)
 أنته الخلافه متقادة اليه تجرر اذيالها

(١) الاستغاثي ٨٨ (٢) المستطرف ١ * ٢٧ (٣) المستطرف ١ * ٨٧
 (٤) السيوطي (٥) اغاني ٩ * ٤٤ (٦) اغاني ٢ * ٨٨ (٧) ابن
 خلكان ١ * ١٠١ (٨) الاغاني ٢ * ١٤٢ وابن خلكان ١ * ١٠١ والمونس

فلم تكُ تصلح إلا له ولم يكُ يصلح إلا لها
ولو راحها أحدٌ غيرُ لزلزلت الأرضُ زلزالها
وان الخليفة من بغض لا إليه ليبغض من قالها
وهذا من الشعر الذي لم يمدح بمثله أحدٌ من الملوك وكفى شاهداً على
جلالة موضعه من الحسن ان بشار (وقد كان جالساً في صفوف
الشعراء) لم يتالك ان يقول لمن حوله من المنشدين انظروا ويحكم
هل طار الخليفة عن فرشه ^(١)

وكان المهديّ يقدم عليهم سلم هذا الشاعر ومروان بن ابي
حفصة ويعطيها عطية واحدة . فاما مروان فانه يلتمس الفصاحة
في كلامه تشبهاً بفحول المتقدمين ^(٢) . واما سلم فانه يودع ابياته المحبون
والخلاعة ^(٣) تقرّباً بذلك الى المهديّ فوقع في كلامها بونٌ بعيدٌ من
مذاهب العروض يأخذان بها على ما هما عليه من تباين المشرب
فاما مروان فانه يخيلُ يضمنُ بما له ^(٤) ويتجافى عن مجالس اللهو حرصاً
على الزمان من انفاقه في غير سبيل العلم واما سلم فانه ظريف
المعشر سمح ببذل المال فيأتي الى دار المهديّ على برذون قيمته
عشرة آلاف درهم ولباسه الوشي ^(٥) والخز ويأتي مروان باثواب رثّة
تكاد ان تكون اطماراً ويكتري الحمار بدرهم ^(٦) لا يخرج منه الا على

(١) ابن خلكان ١ * ١٠١ (٢) اغاني ٩ * ٤١ (٣) اغاني (٤) اغاني ٩ *

٢٩ والوطواط ٢٩٥ (٥) اغاني ٩ * ٢٩ (٦) اغاني ٦ * ٦٨ و ١٧ * ٨٦

عصب الريق بعد كثرة ما أصابه من المأل^(١) في صلات تجاوزت
خمس ألف دينار في عطية واحدة^(٢)

وقد وجدت محاسن الشعر في مروان أجل منها في سلم ولكني
أعيب عليه المداينة التي يأنس بها المحظوة لدى السلطان من
قدحه باهل البيت على غير حكمة وعقل وكأنه يحزم بما يراه عن
يقين لا ندحة فيه ولا مرجع إلا إليه كقوله في خلافة العباسيين
للنبي صلى الله عليه وسلم وبعد العلويين عن وراثته^(٣)

أنى يكون وليس ذاك بكائن لبني البنات وراثته الاعمام
وهذا مردود من وجوه كثيرة لان الخلافة انما هي مصلحة دينية
لا وراثه دنيوية فحيث وجدت المصلحة الدينية فهناك تكون الخلافة.
ثم ان النبي صلى الله عليه وسلم صرح بان الحسن والحسين هما ذريته
فاذا وجدت الذرية لم يبق مدخل للاعمام في الوراثة اللهم إلا اذا
رجعنا الى شريعة الجاهلية التي انتسخت بمجيء الاسلام . وحتى لو
اضربنا عن ذلك كله لما وجدنا اصلح للاسلام^(٤) من ان تجتمع كلمة
على من لا ينصرف عن طاعته احد من المسلمين الى ردود كثيرة
ما انا من ذكرها الآن في شيء وانما اعود الى الحديث الذي اكتبه
اليك فاني شهدت بدار المهدي ايام الشعراء وايام القصاص وايام

(١) ابن خلكان ٢ * ١٢١ (٢) اغاني ٩ * ٤٤ (٣) اغاني ١٢ * ١٧

(٤) العقد الفريد ٣ * ٢٧

الندماء وإيام المغنين وإيام الرماة^(١) وإيام جري الخيل. وهي مسبوقة
إليها من الخلفاء إلا يوم السباق فإنه لا يعلم عن أحد منهم أنه أجرى
الخيال بين يديه. وكان عند المهدي فرس كريم يقال له الغضبان^(٢)
وهو سباق الاضاميم فكان أول خيل الحلبة فلما قلده الشعراء لم
ينصرف بجائزتهم إلا العماfi وقد ارتجز

قد غضب الغضبان اذ جد الغضب وجاء بجي حسبا فوق الحسب
من ارث عباس بن عبد المطلب وجاءت الخيل به تشكو التعب
له عليهما ما لكم على العرب^(٣)

ولكن هذا من الامور التي تكفي مشاهدتها مرة واحدة. واما الذي
يرتاج اليه النفس على التماس الكثير منه في دور الخلفاء فهو مجلس
الغناء. وقد كان المهدي يضرب له ستارة مجلس المغنون وراءها في
صفوفهم لا يرون له وجهاً^(٤) إلا فليح بن ابي العوراء سمعته يغني على
لحن النواقيس^(٥) الذي وضعه معبد وهو احب الالحان الى المهدي
فكان احسن المغنين غناءً واعرفهم بنغمات الاصوات^(٦) وان لم يكن
اشباههم صوتاً لان احسان المغني هو ان يشبع الالحان ويملأ الانفاس
ويعدل الاوزان وبخم الالفاظ ويعرف الصواب ويقيم الاعراب
ويستوفي النغم الطوال ويحسن مقاطيع النغم القصار ويصيب

(١) الابشيمي ١ * ٢٧ (٢) اغاني ١٧ * ٨٢ (٣) اغاني ١٧ * ٨٢

(٤) اغاني ٤ * ٩٩ (٥) اغاني ٢ * ٩٧ (٦) اغاني ٤ * ٨٨

اجناس الايقاع^(١) فهو يحسنها كلها لخلقه الجليل من هذه الصناعة .
وليس له فيها شريك الاموالى للانصار يقال له عطار^(٢) وقد ادرك
دولة الامويين واما ما سواهما من المغنين فان بضاعتهم مزجاة من هذه
الصناعة بالموازنة مع الفرس المتفنين^(٣) غير ان نقصير العرب فيها
لا يعيبه عليهم المتقدم البصير اذ ان الزمن الذي مضى بهم في صدر
هذه الدولة كانت الحرب فيه سبباً لا فصرف الخلفاء عن النظر في
اجازتهم على الغناء والتماس الاسباب التي تدعوهم الى الاجادة فيه .
وحتى لو لم يكن هذا كافياً لإعذارهم لوجدنا ان نقل الغناء الى
العربية^(٤) لم يحدث الا في خلافة معاوية وهو الزمن الذي اخذت
فيه النبائل بسكنى الامصار وانقلب امر المسلمين من الخلافة الى
الملك^(٥) لان الخلفاء الراشدين لم يقيموا ابهة الملك^(٦) ولم يتسع لهم على
المسلمين سلطان دنيوي^(٧) ينصرفون عنه الى طمع النفس والتماس
النعم من الدنيا^(٨) . وانما كانوا يلبسون الثياب المرقعة^(٩) ويتخذون
في ارجلهم انعالاً من ليف^(١٠) ويمشون في الاسواق كبعض الرعية

- | | | |
|-----------------------------------|-----------------------------|---------------------------------|
| (١) الاغاني ١ * ١٢٦ | (٢) اغاني ٤ * ٩٩ | (٣) كتاب الاغاني |
| (٤) اغاني ٢ * ٨٦ والمعهدي ٢ * ٢٥٧ | (٥) السبوطي والفري والمقدمة | |
| ١٧٨ | (٦) المقدمة والوطواط ٢٦ | (٧) العقد الزريد ٢ * ١٥٨ |
| والطبقات ١ * ١٩ | (٨) المقدمة | (٩) المقدمة ١٨٥ والطبقات ١ * ١٩ |
| والعقد ٢ * ١٥٨ | (١٠) الفجري ٢٢ | |

راجلة^(١) وكان لباس أبي بكر الشملة والعباءة^(٢) ولباس عمر جبة
الصوف مرقعةً بالاديم وركابة الإبل^(٣). وكان علي عليه السلام
يتجافى عن جمع المال^(٤) ويقول يا صفراء يا بيضاء غري غيري^(٥).
وكان مطعمهم أيضاً على هذا الوجه ياتمسون به الغذاء على غير
تأنق فيه حتى أن المناخل كانت مفقودة عندهم فلا ياكلون الخنطة^(٦)
الأنخالها ولا يعرفون من الألوان إلا اللحم يطبخونه بالماء والملح^(٧) وكان
أبو موسى الأشعري يتجافى عن أكل الطير والدجاج^(٨). كذلك
كان شأن المسلمين^(٩) من البعد عن مطالب الترف في جميع
أحوالهم ولم يكن عندهم من الغناء إلا الحدا^(١٠) أو ضرب من النصب
أرق منه^(١١). فلما ساد فيهم العمران والقيت عليهم أصوات الفرس
نفع فيهم كثير من المغنين في دولة بني أمية ثم فتقت الفتن في دولة
العباسيين فلم يكن لهم مجلس في دور الخلفاء إلى هذا الزمان

ولوع المهدي بمزاولة الصيد

وكان المهدي أصححه الله جامعاً إلى خلافة الاسلام إمامة الملوك

- | | | |
|-----------------------------------|----------------------|-----------------------|
| (١) البخاري ٨٩ | (٢) المسعودي ١ * ٢١٧ | (٣) المسعودي ١ * ٢٢٠ |
| (٤) المقدمة ١٧٨ | (٥) الطرطوشي ١٢٤ | (٦) المقدمة ١٧٨ |
| (٧) المستطرف ١ * ١١٤ | (٨) المقدمة ١٧٨ | (٩) المقدمة ١٧٧ وغيره |
| (١٠) الطوطا ٢٩٥ والمسعودي ٢ * ٣٥٧ | (١١) الفيروزبادي | |

وها امران لم يجتمعا في خليفة غيره إلا أنه كان الى نعيم الدنيا اقرب منه الى الزهد فيها والرغبة عنها . ورأيت ولوعه بمباهاة الملوك ومتنزهاتهم مقصوراً على طلب الصيد ^(١) . وليس ذلك من المتنزهات التي تعاب على ولاه الامر ألا متى فرطوا فيها وكانوا به اقرب الى البطر منهم الى النزهة والرياضة كما نعلم عن صبية الامويين الذين اجلوا اهل الزراعة من حولهم ^(٢) لخطيئهم زرعهم في طلب الصيد ^(٣) . وهذا بعيد عن ان يكون في المهدي وإنما هو على ولوع به ^(٤) دون تفريط ينتهي به الى الأشر ويشغله عن امر الرعية فلقد رأيت من الامراء من يتأنق أكثر منه في اتخاذ العدة المكلفة له الى ان يصيغ نصال سهامه من الذهب كما ورد عنه في كلام الشعراء ^(٥)

ومن جوده يرمي المداة باسمهم من الذهب الابرز صيغت نصالها لينفخها الجروح عند انقطاعه وبشري الأكفان منها قبلها وهذه مباهاة لا ينظر اليها المهدي في مزاوله القنص وإنما همه فيها مقصور على اتخاذ الصقور وتربية الكلاب التي تسبق الظلم في عدوها يلبسها اطواقاً من ذهب ^(٦) ويهب لكل كلب عبداً يخدمه كما يفعل كثير من اهل النعيم ^(٧) في تربيتها للتخريض على الصيد ^(٨) . اذ كان لا ينهى الشرع عن اتخاذ الكلاب إلا ما كان لغير الصيد

(١) ابن الاثير ٦ * ٢٠ (٢) الفزويني ١٦ وانبليدي ٨١ والمسعودي ٢ *
 ١٨١ والمقدمة ١٨٠ (٣) الاسحقافي ٨٦ (٤) اغاني ٢ * ١٥٠ (٥)
 انبليدي (٦) الفخري ٦٧ (٧) اغاني ٦ * ٧١ (٨) كليات ابي البقاء ١٠٦

والحراسة^(١)، وأما البيزان والصقور^(٢) فإنه لم يسبق الى اتخاذها بل كانت معروفةً عند العرب منذ ملوك كندة وقد وقف احدهم يقانص بالحباله فانقضَّ باريُّ وحمل عصفوراً وعلق رايه في الحباله فاخذهُ الملك واتى به وهو يأكل العصفور ورماه في كسر البيت فراه قد دجن ولم يبرح مكانه واذا رى اليه طعاماً اكله واذا رأى طيراً طار اليه^(٣) فانخذهُ في عدَّة الصيد وطاب به الطير وصار العرب يؤدّبونه لذلك^(٤) ثم يؤدّبون العقبان ايضاً لقولهم انها تعمل عملاً لا يدركه اكثر الصقور^(٥)

وقد ركب المهدي يوماً الى الصيد وكنت بخدمة مع الامير علي بن سليمان ابن عم ابيه وابي دلامة الشاعر^(٦) وكان خروجه من دور الخلافة لاخر الليل وعلى الافق شفقٌ مستطيل وكان بحوطة فرسان من حرس الخليفة متنكبون قسيهم متقلدون سيوفهم يتبعهم قطعة من الجنود وطائفة من الغلمان قد حملوا المؤنة على الخزائن الخفيفة^(٧) وبينهم عددٌ من الوصفاء في اخف كسوة وابهى لباس. وكان مسيره محاذياً للنهر في العدو الشرقي ارباباً للخصه التي تجتمع اليها الطيور وتسرح فيها الهى والغزلان. فلما طلع النهار تخللنا ارضاً

(١) الزرقاني ٢ * ١٢٠ (٢) المسعودي ١ * ٩١ (٣) المسعودي ١ *

٩٢ (٤) اغاني ٧ * ١٤٥ (٥) الدميري ٢ * ١٥٢ (٦) ابن خلكان

٢٧٠ * ١ (٧) ابن الاثير ٦ * ٢٠

يانعة الزرع ناضرة الخائل فوقف الى غدير ورمى ياماً على شجرة
ودراريج طارت من سواد الخضرة وذلك من أحب الطير اليه. فلم
اجد فيه من محاسن الصيد الا الخفة والنشاط^(١) وكذلك الظن في
الملوك والعظماء يزاولون القنص لنزهتهم ورياضتهم على غير خبرة
بالرماية الا قليلاً^(٢)

ثم انه تقدم الى الجندان بضربوا حلقة في ارض مطمئنة ممرعة ثم
يضيقونها رويداً رويداً الى ان يؤخذ الصيد بين جموعهم من كل
جهة^(٣). فلما فعلوا ذلك وقع في حلقهم غزال وتواقعت عليه الكلاب
فاللهدي وابن عمه عليه ورشقاؤه بالسهم فاصابه سهم في صدره
واصاب السهم الآخر بعض الكلاب فصرعه. فلما جلسا للاستراحة
حمل اليهما هذا الغزال وأخرج من عنقه سهم الخليفة فقال ابو دلامة
على سبيل المزاح^(٤)

قد رمى المهدى ظبياً شاك بالسهم فؤاده

وعلي بن سليمان رعى كلباً فصاده

فهنيئاً لها كل أمرء يأكل زاده

وقد اتفق للمهدي^(٥) في ذلك اليوم نادرة ليس اطرف منها فيما

(١) المسعودي ٢ * ١٩٥ (٢) ابن عون (٣) الفخري ٦٥ (٤) الاغانى

٦ * ٤٧ والشريشي ٢ * ٢٦١ والعقد الفريد ٢ * ٤٤٥ (٥) المسعودي

٢ * ١٩٥ والفخري ٢١٢ وابن الاثير ٦ * ٢٠ والشريشي ٢ * ٢٥٧

يتفق للملوك من النوادر. وذلك أنه أخذته السماء وهو منقطع عن
العسكر فاركض فرسه ملء فروجه حتى لا يلبده ضرب الطل
فانتهى الى بيت اعرابي ملاح^(١) فبادر الى نزع ثيابه المبتلة وجلس
بجانب النار الموقودة ثم قال يا اخا العرب هل من قرى قال
عندي فضلة نبيذ في ركوة فقال له هات اسقني ايها الشيخ فشرب
قعباً وسقاه فلما شرب قال له يا اخا العرب أتدري من انا قال لا
والله قال انا من خدم امير المؤمنين الخاصة قال له بارك الله في
موضعك وخولك من الشرف الرفيع ما انت اهله ثم شرب قدحاً
وسقاه. فلما شرب قال يا اعرابي أتدري من انا قال زعمت انك من
خدم امير المؤمنين قال لا بل انا من قواد امير المؤمنين قال رحبت
بلادك وطاب مرادك ثم شرب قعباً وسقاه. فلما شرب قال له يا اعرابي
أتدري من انا قال نعم ذكرت انك من قواد امير المؤمنين قال
فلمست كذلك قال فمن انت قال انا امير المؤمنين. فآخذ الاعرابي
الركوة واوكأها فقال له مالك يا شيخ فقال والله لا تشرب منها قال
فلم قال ما آمن ان اسقيك القعب الرابع فتزعم انك رسول الله.
فضحك المهدي حتى استلقى واقبل الجند عليه ونزل الاشرف
اليه^(٢) فطار قلب الاعرابي من الخوف فقال له لا بأس عليك

(١) اغاني ٢ * ١٥٠ (٢) الاثدي ٨٦ والاشمهي ٢ * ٢٠٦ والمسعودي

ولا خوف ثم امر له بال وكسوة وما صبر الا ان رجع الى الحضرة
بعد انزماج ناله من العدو السريع ونزول المطر وهبوب الريح
الباردة

في تمة اخبار المهدي

ولما استوثق للمهدي امر العراق رأى ان يستميل اهل الحرمين
اليه فركب الى الحج في كثير من عظماء دولته. واستخلف^(١) في الحضرة
موسى ابنه ويزيد بن منصور الحميري خاله^(٢) واستصحب معه
هرون من اولاده ويعقوب بن داود وزيره وجماعة من اقاربه
المقربين. وحمل معه ثلاثين الف الف درهم ومئة وخمسين الف
ثوب^(٣) ليفرقها في اهل الحرمين وكان يعزم بعد الوصول الى مكة
ان ينكب بالحسن بن ابراهيم بن عبد الله الذي قدمت لك ذكره.
فتقرب يعقوب بالشفاعة اليه والحيلة المباركة عليه حتى نال رضاه
عنه واطلق له الامان^(٤) الذي كان مقبوضا عنه وعن اهل بيته في
خلافة ابي جعفر

ولما قضى المهدي حجة نزع كسوة الكعبة وطلّى جدرانها
بالمسك والعنبر وكساها كسوة جديدة^(٥) من الحرير لانه كان

(١) ابن الاثير ٦ * ١٨ (٢) اغاني ٢ * ٢٠ (٣) الخميس ٢ * ٢٢٠

(٤) ابن الاثير ٦ * ١٨ (٥) الخميس ٢ * ٢٢٠ والانس الجليل ١ * ٢٤٥

وابن الاثير ٦ * ١٨

يخاف عليها ان تهدم لكثرة ما عليها من الديباج الثخين الذي كساها
 هشام بن عبد الملك ثم امر بانشاء رواقات المسجد الحرام وحملها
 الائمة الرخام من الحجر^(١) واتم بناءها على عناية يلتمس بها استمالة
 الائمة واهل الحرمين اليه بما اولاهم من الاحسان واولاه من المادب
 التي كان يندبهم اليها ويفرغ وسعة في زيتها وزخرفتها المدلالة على
 عظم ملكه واقتداره على ما لم يسبق اليه احد من الخلفاء حتى انه
 ساهم الماء مبرداً^(٢) بالثلج المحمول من الشام وكان الذي حمله الى
 مكة محمد بن سليمان الهاشمي^(٣) الذي قدمت ذكره في الكلام على
 البصرة وهذا من الامور التي توسع اهل البادية تعجباً من اقتدار
 الملوك على الغريب . ثم انه رد عليهم الوظائف التي قبضت عنهم
 في خلافة ابيه وفرق فيهم غير ما حمله من المال ثلاثمئة الف دينار
 حولت اليه من مصر ومائتي الف دينار من اليمن^(٤) وغير ذلك
 مما جاءه من الجهات فبلغ المنفوق في هذا الحج على كسوة الكعبة وصلة
 الناس وبناء الفصور بطريق مكة واتخاذ المصانع في كل منهل منها
 وتجديد الاميال والبرك وحفر الركابا وغير ذلك^(٥) نحواً من ستة
 آلاف الف دينار . واصطفى لنفسه من الانصار خمسمئة نفر اجري

(١) الخميس ٢ * ٢٢٠ (٢) السبوطي والخميس ٢ * ٢٢٠ و ابو الفداء

٢ * ٩ (٣) ابن الاثير ٦ * ١٨ (٤) ابن الاثير ٦ * ١٨ (٥) ابن

الاثير ٦ * ٢٠ و ابو الفداء ٢ * ٩

عليهم الارزاق واتخذهم لمراتب السيف في العراق^(١) كانه يعارض اياه
في تقديم الموالي على الاعراب واتفق ان كانت هذه السنة سنة رخص
وخصب بعد جهدٍ اصاب الناس في العام لما دهمهم الوباء
المجارف^(٢) فاحبوا المهدي وتبركوا به وقالوا هذا هو المهدي ابن عم
رسول الله وسببه^(٣)

وكان المهدي قد وجد يتجول في البلاد اخنالا لا يؤمن معه
من الفساد فلما عاد الى الحضرة صرف همه الى النظر في امور العمال
ورتب اناسا يؤدون اليهم رسائله ليسد عليهم باب الادعاء
بفقدانها وسامهم الامناء^(٤) ووجههم في كافة الاقطار وطوق امرهم الى
وزيره يعقوب^(٥) فكان لا ينفذ كتابا الى عامل فيجوز حتى يكتب
يعقوب الى بعض الامناء بانفاذ ذلك . ثم نظر في امر الرعية فوضع
لهم ديوان الازمة^(٦) واقام على الشرطة من تبين فيه حسن النظر
بامور المسلمين فاستوثق له الملك من الوجه الذي يرومه من
استمالهم اليه بحيث يرضون به ولا يعدلون عنه الى استخلاف اهل
البيت

الا انه تواترت عليه في هذه الايام والدهر له صاف رسائل من
ابي عون عبد الملك عامل خراسان يشكو فيها ضعف جنده واعلال

(١) ابن الاثير ٦ * ١٨ (٢) ابن الاثير ٦ * ١٢ (٣) الاغاني ٢ * ٩٤

(٤) ابن الاثير ٦ * ٢٠ (٥) الطبري (٦) ابن الاثير ٦ * ٢١

دولته وتغلب رجل اعور من مراء قد ادعى الربوبية^(١) واستغوى
 الخلق^(٢) وقام له في الصفد وبخاري انصار يتخذون البياض في شعارهم
 لخالفه السواد. فاوجس المهدي من فتنتهم ما لا يأمن عاقبته عليه ثم
 سير اليهم جيشا يقوده معاذ بن مسلم واوعز اليه بان يلتئم الى الحرشي
 وهو امير الجيش في خراسان فلما كان على انتظار البشائر منه وصلته
 من ابي عون ان قد وقع الخلاف بين الجيشين^(٣) فعزم على انفاذ
 رسول من لدنه ينظر في الامر ويصلح بين الاميرين. فوقع الخلاف
 بين وزيريه يعقوب وابي عبد الله فبين يطوقانه امر هذه الرسالة
 فرام يعقوب ان يقدنمها واحب ابو عبد الله ان يصيرها الى امير من
 آل قحطبة وكان الربيع وزير ابي جعفر راغباً في توجيهم بها ايضاً لا
 حباً لي ولكنه وقعت نفق^(٤) بينه وبين ابي عبد الله فاشتغل في
 معاكسته وبلوغ المكروه منه

ثم ان المهدي وقع رايه على توجيهم الى مراء للنظر في امر هذا
 المنع الاعور ولم يقيدني بالاجراء على ما صدرت به او امن وانما جعل
 لي التصرف فيما اري حلة وعقده من امر الجيش لجمعهم الى رايي
 واحد اذ يكون خيرهم وصلاهم المرجو ما لم تتقلب بهم الاغراض
 ولا سيما انه كان عليهم في خراسان عدوان يتفقان على هلاكهم وهما

(١) ابو القلاء ٢ * ١٠ (٢) ابن الاثير والخميس ٢ * ٢٢٠ (٣) ابن

الاثير ٦ * ١٩ (٤) الخزي ١٦ * ٢ وابن الاثير ٦ * ١٩

جماعة خارجي يقال له يوسف البرم^(١) وشيعة المانع هذا الاعور
الذين يدعون بالوهمية^(٢) ويؤثرون دعوتهم ولو بسفك دماهم ولذلك
كانوا اشد من جماعة البرم خطراً على الدولة لان دعوتهم قائمة بامر
الدين فيقولون ان الله خلق آدم فتحوّل في صورته ثم في صورة نوح
ثم في صورة غيره من الانبياء حتى تحوّل في صورة هذا المانع بعد
ابي مسلم^(٣) وهم يسجدون له من جميع النواحي ويزعمون انه اراهم في
السماء قمرأ آخرير المسافرون عن بعد شهرين ويستضيئون بنوره
والعياذ بالله من سخافة العقل وعماءة البصر

انما زعم هذا المانع ان الله تحوّل قبله في صورة ابي مسلم رحمه
الله ليستميل الناس اليه^(٤) ويجد منهم نفوساً راجعة الى غرضه وان
كان بعيداً عن اظهار دعوة اهل البيت . فكان استخدامهم الدين
لنوال مناه من وجوه السياسة التي يوجبها ان تذاع عنه العجائب
والمعجزات بين العوام وهم بمكانهم من الغفلة فيتسارعون الى الالتئام
اليه . وقد رأى ان عصر موسى كان مقدماً بالسحر فغلب السحرة وان
عصر عيسى كان مقدماً بالطب فغلب الاطباء وان عصر النبي
كان مقدماً بالبلاغة ففضل العرب فيها فرأى ان عصره مقدم
بالكيمياء فاراد ان يغلب الناس فيما يستنبطه من المركبات

(٢) ابن الاثير ٦ * ١٤

(٣) الطبري

(١) ابن الاثير ٦ * ١٦

(٥) ابن الاثير ٦ * ١٤

(٤) الخميس ٢ * ٢٢٠ و ابو النداء ٢ * ١٠

الرسالة الخامسة

طرف من اخبار المهدي والهادي

ولما وصلت الى بغداد قصدت باب فقيه الاسلام في داره
بدر بن ابي خلف^(١) من ناحية الكرخ لاهته بالولاية على قضاء
القضاة^(٢). فالتفت ابنه يوسف متصدراً في مجلس حافل بالادباء
وكان الرشيد قد عرف موضعه من العلم ايضاً فولاه القضاء في محلة
الكرخ فلم يطل جلوسي اليه حتى اقبل الفقيه وعليه مبطنة
وطيلسان وقلنسوة^(٣) طويلة قد احاطها بعمامة سوداء دغنة الحاجة
من خدمة العباسيين الى اتخاذها على لون شعارهم^(٤) وهذا هو الزبي
الذي يروم ان يكون مخصوصاً بالفقهاء^(٥) لتمييزهم عن سائر الناس
فكان لملقانا موقف يستبكي الحمام لفرط ما كان بنا من الاشواق
وصرفت اليوم كله في حضرته اجاذبه اطراف الحديث وقد نبأني عن
ما جريات القوم في المدة التي كنت منفصلاً بها عن دار السلام لان
القضاة قد يرد عليهم من طرائف الاخبار^(٦) ما لا يرد على غيرهم من

(١) ابن خلكان ١ * ٢٠ (٢) العقد الزريد ٢ * ٥٤ (٣) ابن الاثير

٦ * ٤٢ (٤) المسعودي ٢ * ٢٢٧ (٥) اغاني ٦ * ٦٩ (٦) اغاني

٥ * ١٠٩ وابن خلكان ٢ * ٤٥٠ (٧) انليدي ٧٩

الناس مثله ولا سيما مَنْ كان بمنزلة هذا الفقيه عند الخليفة حتى انه
ليقوم له ويجلسه على سرير مجانيه^(١) ولا يقلد ببلاد العراق والشام
ومصر وخراسان الا مَنْ اشار به اليه^(٢)

وقد ذكرتُ لك في رسالتي من خراسان ما اتصل بي من
اخبار المهدي والهادي فيما هو خاصٌ بامور المسلمين. واما اخبارهما
الخاصة فقد حدثني بها لسان الشريعة على اسهاب لا موضع له في
هذا الكتاب على ان المهدي رحمه الله ما يرح مستمراً الى انقضاء
خلافته على ما ذكرتُ لك من استالة الناس اليه بالمال وقد
اقر رجالة على مراتبهم الا وزيره يعقوب من بني سليم وقد وضح له
ميله مع اهل البيت^(٣) وتابع المفسدون على السعاية به اليه ورفعوا
اليه بيتين من الشعر اغروا على قولها بشار واطاروا الذكر بهما كل
مطار^(٤)

بني أمية هبوا طال نومكم ان الخليفة يعقوب بن داود
ضاعت خلافتكم يا قوم فالتسوا خليفة الله بين الزق والعود
فنكبه لذلك والقاء في بئر عي فيها^(٥) وهو يتوسد التراب الى ان
مات في خلافة الرشيد قبيل عودتي من خراسان

(١) اتلدي ١٤١ (٢) الاسحاق ٩٠ (٣) ابن الاثير ٦ * ٢٦
والمسعودي ٢ * ١٩٦ والفخري ٢٢١ (٤) اغاني وابن خلدون وابن الاثير والفخري
وإبن خلكان والابشيري وابن نباتة والطبري وابو الفداء (٥) الفخري ٢٢١

وكانت مائة المهدي لا خرايا منه وضعه البريد^(١) إبلاً وبغلاً
 في كثير من البلاد وذلك مما انفق عليه أموالاً طائلة ولا سيما فيما
 بين مكة والمدينة الى العراق^(٢) وهو اول من اقام البريد من الحجاز
 الى الحضرة^(٣) بما يروم من تناول الاخبار ومناولة الرسائل على وجه
 السرعة اذ كان على تيقظ من العربان في مناصرتهم لاهل البيت
 بالمواطن الشريفة كما كان على حذر من اهل الشام في قيامهم دواماً
 على عماله والاستظهار عليهم بمن يجاورهم من العربان الذين ما
 كانوا بحكم العباسية راضين الا نفر قليل كانوا يحملون الضيم لخلافة
 السواد الاعظم من قبائلهم ولذلك كان يرى المهدي امداد عماله
 بالرجال والعربان بالمال حيناً بعد حين حتى دغنه الحال الى
 الشخص بنفسه اليهم فزار دمشق^(٤) وبيت المقدس^(٥) واخذ في ازالة
 الخلاف الذي كان واقعاً بينهم في بادية الشام بما فرق فيهم من
 الاموال الجسام وهذه هي السياسة التي كان جارياً عليها لتمكين دولته
 فيمن لا يرون له وجهاً تحقق له به الخلافة قبل اربابها من اهل البيت
 اما الهادي فانه تسج على منوال ابيه وذهب بسيرته مذهبه. وقد
 كان رسم له بتتبع الزنادقة^(٦) فامضى على ذلك وافتتح خلافته في

(٢) ابن الاثير ٦ * ٢٦

(١) ابو الفداء ٢ * ١٠ والكنز ٦ * ١٠

(٥) اغاني ٦ * ٦٧ والانس الجليل

(٢) العبوطي ٩٨ (٤) قضاة الشام

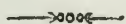
٢٥١ * ١ (٦) السبوطي

قتلهم^(١) ووكل بهم رجلاً يقال له عبد الجبار^(٢) وهو المعروف
بصاحب الزنادقة فمكّن السيف منهم وقتل الذين كانوا يكذبون
بالانبياء ويأتون صراحاً بالكفر ويعلمون الناس الكفر بالخلفاء
ويسيئون الدين والشرع بما لا يحمله كتاب الله . فما كان الزنادقة
الألغاز شرّ في عقيدتهم وإن بدا للناس منهم ظاهر حسن^(٣) في
سيرتهم كما يشير ابن مناذر بقوله في يحيى بن زياد وقد تُهم بالزندقة^(٤)
لست بزنديقي ولكنّا أردت أن توسم بالظرف
وأما باطنهم فنكران وطغيان فقل أن للمفترين على الله خزيًا في
هذه الحيوة الدنيا وجهنم في الآخرة يصلونها ويئس المهاد
وقد كان اجتمع بباب الهادي كثير من الاشراف وصارت
المراتب الى المنتشئين من البرامكة والطاهريين والمهلبين ممن كت
اعرفه صبيّاً قبل انزاحي الى هذه الرحلة التي امتدت بي سيراً وكان
على وزارته الربيع بن يونس حاجب ابي جعفر غفر الله له وعلى بيت
ماله المعلى بن طريف^(٥) وعلى حجابته الفضل بن الربيع وعلى إمارة
الجند آل ابي العلاء وكانوا افضل من اتصل به من القواد وهم بمكانهم
من البأس المقرون بجودة الرأي . يقول بعض الشعراء في مدح عمر
من امرائهم المقدمين^(٦)

(١) ابن الاثير ٦ * ٢٢ (٢) اغاني ٢ * ٧٢ (٣) ابن الاثير ٦ * ٢٢

(٤) اغاني ١٧ * ٧٢ (٥) اغاني ٢ * ١٥٢ (٦) اغاني ٢ * ٤٦

إذا يقظتك حروبُ العدى فنبه لها عمراً ثم نَمْ
 فتى لا ينامُ على دمنَةٍ ولا يشربُ الماءَ إلاَّ بدمٍ
 وكان الهادي ساعحةً الله يحبُّ اللهو ويكثر من مجالسة النساء
 حتى قُصِفَ عن من فرط التمتع بهنَّ ووُدله في فتاك سنه أولاد
 كثيرون وبينهم ولد اعشى فيما سمعت^(١) ولذلك كان الطامعون إليه
 من غير هؤلاء الأمراء أكثرهم اهل لهو وطرب وكان اقرب الناس
 إليه مكاناً ابرهيم الموصلي مغنييه واحمد بن عقال^(٢) وابرهيم الحراني^(٣)
 جلساهُ. وكان ابرهيم هذا النديم قد تخرَّج في الغناء على جوانوبه
 بالأبله^(٤) ثم على سياط بعده في الزوراء فبلغ من الإجادة فيه المكان
 الذي لم يبلغه المغنون من اهل الحجاز ولذلك كان الهادي إليه
 أميل منه إلى من سواه من الندماء يقال انه كان اذا استعطاه
 خمسين الف درهم اعطاه مئة الف^(٥) وقد قال لي السحق والله لو
 عاش لنا الهادي لبنينا حيطان دورنا بالذهب^(٦)



جمال بغداد بالرشيد والبرامكة

ولما تجولت في المدينة وجدتها على اعظم مما كنت اعهد لها من

- (١) العقد الفريد ٣ * ٤٤ (٢) اغاني ٢ * ١٥٢ (٣) ابن الاثير
 ٦ * ١٢٧ والفري ٢٢٦ (٤) اغاني ٥ * ٤ (٥) المصري ٢ * ٢٠١
 (٦) اغاني ٥ * ٦

اتساع العمارة. فما كفى أهلها الموسرين ما رفعوا في مدينة المنصور من
المباني المشرقة حتى أنهم توسعوا الى سكنى الجانب الشرقي المعروف
بالرصافة^(١) فبنوا فيه القصور الرفيعة والمنازل الرحبة المزخرفة
وغرسوا في جنبانهم الاشجار والرياحين التي يجري من تحتها الماء
وتخذوا لهم الاسواق والمرافق والحمامات والجوامع وتوجهت عناية
البرامكة الى اقامة المكاتب فيها والحلقات ومنازل الجند وماوى
المرضى ومجالس القضاة وغرف الشرطة وغير ذلك حتى اصبحت
الزوراء بجانبها كأنها البلد العتيق تجتمع محاسنه في جزء من محاسن
المدينة التي احدثت في جوارها

ولقد اكبرت من الزوراء بلوغ العمران فيها بما رأيت من
ازدحام الناس فيها وتوهمهم كالجر في ارجائها. يقال ان عددهم
يزيد عن ألفي ألف وخمسمئة ألف^(٢) وهذا جمع لم يكن مثله
ولا قدر نصفه في مدينة من العالم قط فانما يدل اجتماع الناس الى
هذا القدر العظيم على أن ليس في المدن أمن ولا أيسر^(٣) من الموضع
الذي يتكفون فيه تكؤف الرمال. ثم اكبرت بلوغ النعم من
أهلها بما رأيت من توفر ارباب الغايات عندهم من الفنون^(٤) التي
لا تقتصر الحاجة منها على ضرورة العمران وانما تتوسع المنفعة من

(١) ابن الاثير ٦ * ١٥ وخلقان ٢ * ٢٢ ونقووم ٢٠٢ (٢) انابدي

(٣) ابن الاثير ٦ * ٩٦ وابو الفداء ٢ * ١٩ (٤) ياقوت ١ * ٦٨٥

صناعتها ومصنوعاتها الى مطالب الترف الذي يقع في الامم عند
استئصال ملكهم فصارت بغداد بيضة الملك^(١) ومعدن الطرائف^(٢)
وزينة العالم بما نجد في اهلها من اتساع الحضارة عندهم وما نرى على
مبانئها من الاشراف^(٣) الذي تنزه عن المثل فكأنني بها قد عشت ذكر
بابل في الحسن المشرق والجمال المونق

ولقد يتعذر عليّ بهذا القلم الذي لا مادة فيه ان اصف مفاخر
المدينة التي اقل ما تصيبه من الشرف انها تزهو بهاء السلطان
وتضم اليها عيون الاعيان الذين اذا لقي السائر منهم جماعة في
الطريق لم يفتن لهم من حيث الكثرة مع ان اقلهم في الثروة والجاه
يتعذر على اكبر المدن ان تلفي سكانه وتسع جنده وغاشيته^(٤)
والطامعين اليه من كافة الوجوه. وهذا دليل على عظمة هذه المدينة
وبلوغ العمران منها فلقد يشي اهل النعمة فيها بالغلمان^(٥) والحاشية
الى عدد يتوهمه السامع بعيداً عن الصدق^(٦) فشاهدت في محلة
العتابية^(٧) اميراً قد ركب في مئة فارس وأحرق به الغلمان حتى ملأوا
الطريق وسدوا السبيل على الناس وكلهم في ايمى زير واجل لباس
وشاهدت في مشرع النصب على دجلة^(٨) فتى من اولاد النعمة قد

(١) ابن خلكان ١ * ٧٢٨ (٢) الفزويني (٣) الفتح بن خاقان ٢٦

(٤) العقد ٢ * ٤٢٢ (٥) اغاني ٥ * ٨٤ و ٤ * ١٠٤ والعقد (٦) ابن

الاثير ٥ * ١٤١ و ٢٢١ (٧) ابن خلكان ١ * ٧٤١ (٨) ابن خلكان

سار بموكب عظيم^(١) من الخيل والرَّجُل كَأَنِّي بِهِ فَيَصْرُ عَلَى مَرْكَبِهِ أَوْ
كسرى في جلال موكبه وكت أشاهد كثيراً من الأمراء الذين إذا
ركبوا بمواليهم وأهل بيوتهم ظننت أن الجند يزحف في أسواق
المدينة لشدة سوادهم

وإنما كان مصدر هذا الترف من دور الرشيد حين صارت
إليه الخلافة وهو الذي ألبس الدنيا جمالاً بملكه لم يسمع عن الملوك
قط من كان أَسْمَحَ منه ببذل المال^(٢) لأنه بلغ من الإسراف^(٣) إلى
ما لم يبلغه الأكاسرة ولا القياصرة قبله في تبذيرهم المفرط^(٤) فهو ينفق
على طعامه في كل يوم عشرة آلاف درهم^(٥) وربما اتخذ الطباخون
له أكثر من ثلاثين لونا من الطعام^(٦) أخبرني أبو يوسف أنه لما
بنى يزيدة بنت جعفر اتخذ وليمة لم يتخذ مثلها في الإسلام^(٧) وجعل
الهابات فيها على الناس غير محصورة حتى أنه كان يهب أواني
الذهب مملوءة بالفضة وأواني الفضة مملوءة بالذهب ونوايح المسك
وقطع العنبر^(٨) وبلغ جملة المنفق من بيت المال خمسة وخمسين

(١) المستطرف ١ * ٦٥ (٢) الفخري ٢٢٠ (٣) النجاشي ٢ * ٢٢١

(٤) وجدت في بعض الكتب أن المأمون اتخذ في قصوره ثلاثة آلاف وثمانيئة
بساط منها ألف ومائتان مزركشة بالذهب واتخذ سبعة خصى منهم ثلاثمائة سود
فإن صححت الرواية فليس لذكر ترف النرس والروم موضع في جانب العظيم من

تurf العباسيين (٥) المسعودي ٢ * ٢٤٢ (٦) المستطرف ٢ * ٢٤١

(٧) العقد الزيد والعبوطي (٨) تزيين الأسواق ١١٧

الف الف درهم وأمر بزبيدة أن تُجلى في درعٍ من الدر لم يقدر أحدٌ
على تقويمه بشئٍ وغالى في تزبينها بالحلى حتى أنها ما قدرت على المشي
لكثرة ما كان عليها من الجواهر^(١) وأمر بان يتخذ الطباقون من
الوان الطعام والحلوى ما لم يقدر أحدٌ على احصائه فقبل ان الحطب
الذي احرقوه حول اليهم على خمسة بغل^(٢). وهذا شيء من
الاسراف لم يسبق اليه اكاسرة الفرس ولا قباصرة الروم ولا صبية
الامويين مع ما نقلوا فيه من الاموال الجسام

ومن جمال دوره ان زبيدة زوجها تصنع اعمالاً يتباهى بها
الملوك. فمن ذلك انها صنعت بساطاً من الديباج على صورة كل
حيوان من جميع الاجناس وصورة كل طائر من ذهب واعينها من
يواقيت وجواهر^(٣) وانفقت عليه نحواً من الف الف دينار واتخذت
الآلة من الذهب المرصع بالجواهر وأمرت بان يصنع لها الرفيع من
الوشي حتى بلغ الثوب الذي اتخذها من الوشي خمسين الف دينار.
واتخذت القباب من الفضة والابنوس والصندل وكلاليبها من
الذهب الملبس بالوشي والديباج والسمور وانواع الحرير. واتخذت
شمع العنبر وصنعت لها خفاً مرصعاً بالجواهر واتخذت الشاكرية من
الخدم^(٤) يختلفون على الدواب في جهاتها ويذهبون في حوائجها

(١) الف ليلة وليلة ١ * ٨٤ (٢) المقدمة ١٥١ (٣) المستطرف ١ *

٩٨ (٤) المسعودي ٢ * ٤٠٢

ورسائلها وهذا من الاعمال التي تدوّن في سير الملوك تعظيماً لما
يصير اليهم من النعمة ويتقلبون فيه من الطيّبات
ولا يرى مثل هذا الترف في غير دور الخلافة الا في قصور
البرامكة الأمجاد واليهم ينتهي جمال الملوك وإشراقهم فاذا عزموا على
الركوب جلس الناس لهم حتى يروهم أكثر مما يجلسون للخلفاء ولقد
رأيت بعض صبيتهم بباب محوّل^(١) من الجانب الغربي^(٢) في موكب
عظيم وقد طرز في ملبسهم وبين يديه الجند والفرسان والمحدد والاعوان
والرفيق والغلمان وهو واضع طرفه على معرفة فرسه المجلل بالوشي
والذهب والناس ينظرون اليه ويعجبون منه وهو لا يلتفت كثيراً
وجلالة. وكان الرشيد نفسه اذا حضر مجالسهم وهو بين الآتية
المرصعة والموائد من الجزع الباني والمطارج من الديباج المطرّز^(٣)
والجوّاري يرفلن بالوشي والحريير ويحرقن الندّ والصندل والعود
ويغنين له على ضرب العود ويستقبلنه بالروائح التي لا يدري ماهي
لطيبها خيل له أنه في الجنة بين الجمال والجوهر والطيب

وقد انتهى ترف شبابهم الى الغاية التي لا وراء بعدها من
الاسراف. رأيتهم يتخذون الابرجوارتهم من الذهب ويصوغون
المسامير التي يدقونها في مجالسهم لتعليق المناديل^(٤) من الذهب

(٢) الانليدي

(٢) المسعودي ٢ * ٢٢٧

(١) اغاني ٦ * ٧٨

(٤) ابن خلكان ١ * ٢١٤

ايضاً ويتخذون موائدهم من العرعر والذهب منزلاً فيها برسوم تحبّر الابصار والبصائر. ورأيت عند جعفر اعز الله ملكه دواة من ذهب غطاؤها لؤلؤة سنية لا تقوم بثمن. ووجدت مجالس الطرب عندهم أجل منها في دور الرشيد وأجمع لمعدات اللهلوان لم الغواني اللواتي ليس مثلهن في البلاد ولا سياً فوز^(١) وفريدة^(٢) ومنة^(٣) وهن أشهر النساء غناء واحسنهن ضرباً بعود. وقد كان الغناء قبل البرامكة لا يعلم في دور الامراء الا للصفر والسود^(٤) فأجوا ان يعلموه للقياني المحسان^(٥) ليزيد جمال صورتهم في حسن الغناء وتأثيره في النفوس فجمعوا^(٦) في منازلهم أكثر من مئة جارية يغنين احسن الغناء. واذا زارهم الرشيد في بعض ايام لهوه اخرجوهن له الى البستان فاصطفن امامه مثل العساكر على صفين وغنين وضربن على العبدان وقرن على الدفوف الى ان طلع الى مقاصير القصر فأحسبه في نفسي بحسدهم على اتساع نعمتهم ولكن ليس له الا ان يصبر على ذلك لانهم يؤيدون دولته ويرفعون منار الاسلام باستفحال ملكهم الى هذه الغاية

ولقد رأيت قريباً من ترف البرامكة في جماعة من امراء العباسية من اقارب الخليفة يتخذون في حاشيتهم من الجواري والغلمان ما

(١) اغاني ١٥ * ١٤١ (٢) اغاني ٢ * ١٨٢ (٣) اغاني ٤ * ٨٧

(٤) اغاني ٥ * ٩ (٥) اغاني ٥ * ١٤ و ١٧ (٦) اغاني ١٥ * ١٤١

يقرب ان يكون مثل ذلك فقد بلغني عن بعض نساء بني هاشم انها
عشقت المأمون من اولاد الرشيد فاستدعته اليها وقد اعلمته انه
يصطاد عندها صيداً لم يصطد الملوك مثله فادخلته في قصرها بستاناً
زينته بافخر الزينة واتخذت فيه الوان الطيور من القمري والفاخت
والهزار والشعور والطاووس وغيرها وقد كانت زينت مئة جارية
من الابكار وكهين من آيات الجمال والاشراق واتخذت في وسطهم
مناطق من الذهب وأمرتهم انهن اذا راينه تعادين بين الاشجار
فلما دخل المأمون البستان ووقع عليهن نظره تخبان وراء الاشجار
وتوارين في ظلال الكروم المعرشة فأعجبه ذلك منهن وعدا خلفهن
نشطاً فرحاً وكل ما اخذ جارية كانت حالاً له^(١). فهذا غاية ما
يكون من الانغماس في ملذات العيش ولا نعلم عن احد من الملوك
السابقة انه نال من طبيباتها ما يناله ملوكنا هذه الايام فكأن بغداد
قد اقلت جوانبها على مراد الدعة وأوجدت لاهلها اسباب النعم
بما توفر عندهم من المال

انغماس البغاددة في طبيبات العيش

هذا هو شأن الترف عند عظماء الحضرة ثم يأخذ بالنقصان عند
من هو اقل منهم في الجاه الى ان يبقى منه نصيب لعامة البغداديين. وهم

وان لم يكونوا بموضع الملوك من جلاله القدر واتساع النعمة غير انهم
 اخذوا في استنباط الوجوه الى الملذات بعد نقلهم في الاسفار التي
 اكسبتهم التجارب وارثهم العجائب^(١) وجلبت عليهم الاموال الجزيلة.
 فصار الناس يقصدونهم بالفخر ما لديهم من جميع الاجناس فعمرت
 عندهم الاسواق وراجت لديهم البضاعات وتوسّعوا من التماس
 الحاجات لضرورة العمران الى اقتناء الاشياء للزينة والمباهاة كابتلاع
 الخيل والاسلح^(٢) والاولاي والتنافس في الجواهر الثان وشراء الغلمان
 والخصيان واقتناء القيان^(٣) الحسان ليمتعوا انفسهم من طيبات
 الزمان . وقد كانوا من قبل ان تقام هذه الاسواق عندهم يوجهون
 رسلم^(٤) الى الآفاق في الطيبات فلما وجدت عندهم ذلك ذلك
 على ان يحاسن الدنيا قد اجتمعت في بغداد

ولقد شهدت سوق الجوّاري بعيد عودتي من خراسان وقد
 اقيمت في سوق النخاسين^(٥) وهم الرجال الذين^(٦) يجلبونهم من
 اطراف الدنيا الى بغداد^(٧) . فرأيت فيهن الحبشيات^(٨) والروميات
 والمجرجيات والشركسيات والعربيّات^(٩) من مولدات المدينة

(١) فاكهة الخلفاء ٩٤ (٢) ابن خلكان ١ * ٧١٣ (٣) اغاني والف

ليلة وليلة (٤) اغاني ٧ * ٩٢ (٥) تزيين الاسواق ١ * ٢٠

(٦) اغاني ٩ * ١٢٨ (٧) الف ليلة وليلة واتلوي ٢٢ (٨) الاسحاقي

١٢٣ (٩) اتلوي ١٨٩

والطائف واليامة ومصر ذوات الالسنه العذبة والجواب المحاضر^(١)
 وكان بينهم كثير من الغانيات يُعرفن بما عليهن من اللباس
 الفاخر الذي لا غاية بعده^(٢) وبما يتخذن من الجواهر^(٣) على
 العصائب التي يكتبن عليها بحروف الذهب كلاماً يحملوا لاهل
 الطرب فرأيتُ على بعض العصائب "من كان لنا كذا له"^(٤) ورأيتُ
 على بعضها

"قتلتني في الحب يا ظالم والله فيما بيننا حاكم"^(٥)
 ورأيتُ على عصابة جارية قد غلى عليها السوق في ذلك اليوم
 ليس حسن الخصاب زيناً لكفى حسن كفي زيناً لكل خصاب^(٦)
 ولقد يخال العاقل لاول وهلة ان بيعهن انما هو جارية عليهن من
 باب الظلم والاسترقاق غير انه لا يثبت في هذا الوهم بعد اذ يرى
 تطارحن على اهل النعيم ودفع النخاسين الى بيعهن منهم وتخليتهن
 اليهم وكثيراً ما كنتُ اسمع عن بعض الجوارى المترفات انهن
 يتخلصن من حيث لا يحببن المقام فيأتين السوق ويتوارين عن
 عيون الرقباء الى ان يقع سوقهن على غير مواليهن وهم بهن غير
 عالين فيتصرف النخاسون ببيعهن مثل تصرف التجار ببضاعتهم واذا
 وقع سوق احداهن على رجل قبض بيده على يد النخاس كما هي

(١) اغاني ٢ * ١٧٥

(٢) اغاني ٥ * ١٢٦

(٣) انابدي ٩٨

(٤) العقد ٣ * ٤٤٠

(٥) العقد ٣ * ٤٣٩

(٦) الكثر ٤٧

العادة المألوفة في البيع والشراء^(١). ولقد وقفتُ بذلك اليوم والدلال
ينادي بمن حوله من الشبان ويصف الجوّاري بما لهنَّ من
الأوصاف الحسان وهم يتسابقون إلى مشتراهنَّ باغلي الاثنان^(٢)
وكانت الضوضاء مرتفعةً والسوق قائمةً والرجال يتناشدون
الأشعار^(٣) والعيون تتبادل الحديث وتتبيُّ بما في الصدور
وما أخذ فيه البغادة طيب معيشتهم انهم يزينون مجالسهم
بالذهب ويلبسون حيطانها بالوشي ويعنون بغرس الزهور في
جنانهم ويجلبون الرياحين^(٤) اليها من بلاد الهند^(٥) حتى يصير من هذه
الجنان ما يقومُ ثمن البستان الواحد بعشرة آلاف دينار^(٦). ويتخذون
خولهم ومواليهم من اطراف الغلمان واخفهم نشاطاً. ويميلون الى اللهو
والطرب بما قد ذكرتُ من اقبالهم على اقتناء القيان. ويتفننون في
الطعام الى ان يشتروا الصيد في غير اوانه والثار في غير اواناتها
بما يزن مثله فضةً او ذهباً. ويتمتعون بالذوق في غير طعامهم بما
يمضغون من الطيب وورق التنبول الهندي الذي يمزجونه بالنورة
المبلولة مع الفوفل لطيب النكهة وتشهية الاكل واهدات الطرب
والارحية في النفس^(٧). ويتخذون مقاعدهم في اوان الحرّ بين الماء

(١) المقدمة ١٨٢ (٢) الف ليلة وليلة وحياة الكميت واغاني (٣) اغاني
١٢ * ٢٥ (٤) باقوت ١ * ٦٨٧ (٥) المسعودي ١ * ١٨١
(٦) اغاني ٥ * ١١ (٧) المسعودي ١ * ١٠١

المدفق من صور السباع وغيرها مما يتقشون في الرخام فاذا ما
اصابت الاجساد منها الرطوبة الوافية بترويح النفس اتخذوا في
السقوف مراوح^(١) يعملون لها الحبال التي تجربها^(٢) فيجذبونها فيهبث
عليهم النسيم البارد . ويستجيدون في اللباس والزينة^(٣) والآنية
الفاخرة وركوب الخيل بالديباج والفضة^(٤) الى الغاية التي لم تبلغها
الام التي سبق لها عهود من قبلهم بالمدينة والعمران

ولما توسعوا في الترف الى هذا الافراط دب في شبابهم مرض
من الانهاك في الملذات^(٥) والاسترسال في القصف والتهتك . وهذا
المرض تابع للعمران ملازم له كالذي عهدنا وقوعه في الفرس والروم
واليونان عندما استغل فيهم العمران وبلغوا اسمى درجات القدرة
والسلطان . وهؤلاء الشبان يعرفون بالمختئين^(٦) وهم زينة بغداد
المترفة في حسن ازيائهم^(٧) ورقة كلامهم وظرف المعشر بينهم^(٨) ولين
العريكة فيهم وسرعة الخاطر عندهم . ولا يعاب منهم الا استمساكهم
بالدنيا والتاس النعيم منها بما يبعدهم عن الشرع والملة فما لباسهم
الديباج الا محرم^(٩) في مذاهب الائمة كما نقل ابو يوسف عن حديث
الرسول صلى الله عليه وسلم من لبس الحرير في الدنيا فلن يلبسه في

(١) الكشكول ٢٩ (٢) اغاني ١١ * ٩٩ (٣) الف ليلة وليلة
(٤) المقدمة (٥) الاغاني (٦) اغاني (٧) اغاني ٤ * ٥٩
(٨) اغاني ١٧ * ١٥ و ١٢٨ * (٩) ابن عابدين ٥ * ٣٤٤

الآخرة ^(١) وكذلك انعكافهم على معاقرة الخمرة محرّم في القرآن
واحاديث النبي صلى الله عليه وسلم . . .

ولقد رأيت هؤلاء المخنثين ينفردون في معاشهم على
خصائص واحوال لا نجد لها في غيرهم من الناس فهم يتمسكون
ويتخرون ثيابهم ^(٢) ويلبسون الحلال مصقولة ^(٣) ويتعطفون في
ثمنهم ويلبسون كلابهم ظرفاً ويتخنثون في غنائهم الهزج ^(٤) ويتحدثون
بالظرائف والطرائف التي يتعلمها ^(٥) الناس منهم ليوسموا مثلهم
بالظرف ويقصدون جنان ^(٦) النزهة سَفَرًا على انقطاع عن الرجال ^(٧)
ويقومون فيها الغناء ^(٨) والطرب وهي جنان قد أنشئت لهم في محلة
الكرخ ^(٩) وتأخذ فيها حوائيت من الخشب المحرّم تُخزن فيها النقولات
لهم ويهيا فيها الطعام ^(١٠) لمن يريد منهم فصارت مجتمع اللهو ^(١١)
ومظهر الانس ومحلى الافراح عندهم . يقول بعض شباب اللهوي
ذكرها على سبيل الصباية اليها ^(١٢)

سقى الله باب الكرخ من منزله الى قصر وضاح فبركة زلزل
ونجد في بغداد غير هؤلاء المخنثين من هم اشد اعرافاً في ارتكاب

- | | | |
|----------------------|-----------------------------|------------------------|
| (١) البخاري | (٢) الف ليلة واغاني ٧ * ١٥٤ | (٣) اغاني ٤ * ٢٩ |
| (٤) اغاني ٦ * ٦٦ | (٥) اغاني ٢ * ١٢٨ | (٦) اغاني ٢ * ٥٨ و ١٢٢ |
| ٥٥ * ٢٥ و ٩ * ٢٤ | (٧) العقد الفريد ٢٤٥ | (٨) اغاني ٥ * ٢٥ |
| (٩) الاغاني | (١٠) اغاني ٢ * ١٢٢ | (١١) اغاني ١٢ * ١٠٢ |
| (١٢) الاغاني ٩ * ١١٢ | | |

المعصية يطوفون الاسواق بالليل^(١) ويطرقون منازل البغي اللائي
كثرن في الحضرة لهذا الزمان وينفقون ما لهم على الفخشاء حتى اذا
صفر انادهم ولم يبق لهم من المال الا نصاب لا يمكنهم على الاسراف
واقتناء الحلل الغالية التي تبلغ مئة دينار^(٢) ثمنا اكتروا ثيابا بالاجرة
ليتميا لهم مصاحبة الموسرين الى بيوت الفواجر^(٣) منهم من يكتري
الخلعة عن كل يوم بدرهم ومنهم بدرهمين^(٤) فيلبسونها اياما ثم يتنقلون
الى غيرها وربما طمحت نفوسهم ايضا الى ما وراء ذلك من تسريح
العجائز^(٥) في طلب المتعففات من رببات الخدور كان امتاعهن عنهم
يزيدهم بهن كلفا وهياما فتأخذ منهم الشرطة من طالت اليهم يدها ثم
تضربهم الحدود بالسياط فيتصبرون تحتمها^(٦) ليقال فلان صبور^(٧)
من الفساق فكأنهم يعجزون الدولة دون ردعهم عن المعصية والاثم
وكذلك الرخاء يتسلط عليه مرض من انهماك اهله بالم لذات وما
العفة الا عند الله يهبها من انقاه من عباده لارب سواه

دخولي على هرون الرشيد

ولما استقر بي النوى مضيت الى دار الرشيد في طفل الغداة

- (١) الف ليلة ليلة (٢) اغاني ٢ * ١١٥ والمستطرف ٢ * ٢٥
(٣) الكثر ٤٨ (٤) اغاني ١٧ * ٢٤ (٥) اغاني ٥ * ١١٩ والف ليلة ليلة
(٦) المستطرف ١ * ١٠ (٧) اغاني ٤ * ٦٤

فأصبت ابن البوّاب جالساً في حجرات الحُجّاب وهو الذي يخلف
 الفضل بن الربيع على حجابة الخليفة ^(١) ويقال أنه صالح الشعر راوية
 لاخبار الخلفاء عالمٌ بأمورهم فلما رأيَ أوسعني سلاماً وتحيّةً ثم جاوزني
 الى مجلس الرشيد في قصرٍ بناه ^(٢) لاهل بيته تجاه دار الضيافة ^(٣) من
 دور الخلافة. وقد استجاد فرشُهُ وأفرغ العناية في تجميله بأنواع
 الزينة وغرس فيه الاساطين التي يصطف بجانبها الغلمان ^(٤). وقد
 بناه على دجلة ^(٥) بحيث يسمع صوت الذين يعبرون بالزوارق ^(٦)
 فكثيراً ما كنت اذا زرتُه بعد ذلك اصبته جالساً الى الشباك يستمع
 غناء الملاحين في الزلاّلات ^(٧)... فلما دنوتُ منه بادرت الى يدهِ
 فقبلتها فضمّني اليه بالتحية والسلام وأقبل عليّ بالطف الكلام
 وكان الرشيد طويلاً ^(٨) عبل الجسم ^(٩) اشقر الحمية عليه مهابة
 الملوك وجلالتهُم ^(١٠) وعينهاهُ وقادتان كأنهما لسانان ناطقان فاذا صغى
 لمُحدّث بين يديه أحاط به بصره حتى لا يدع له سبيلاً الى ان ينطق
 في حضرته بغير الصدق. فلما وقفت بين يديه أمر الفراش ^(١١) ان يأتي
 بما أتكى عليه ^(١٢) وهذا تعطف لا يكون منه الا للبرامكة وآل يوسف

- | | | |
|--------------------------------------|---|--------------------|
| (١) اغاني ٢٠ * ٤٢ | (٢) اغاني ٥ * ٢٣ | (٣) اغاني ٦ * ١٢٢ |
| (٤) اغاني ٦ * ٧٦ | (٥) اغاني ٤ * ١٨٩ | (٦) اغاني ٩ * ٦٧ |
| (٧) اغاني ٣ * ١٧٧ | (٨) العقد الفرید ٣ * ٥٤ | (٩) الخميس ٢ * ٢٤١ |
| (١٠) السبوطي | (١١) اغاني ٩ * ٦١ والف ايلة ويلة ١ * ١٢ | (١٢) ابن |
| الاثير ٦ * ٢٨ واغاني ٥ * ٢٢ و ٩ * ٦١ | | |

وجلّة المشايخ من آل العباس. ثم انه استداني اليه^(١) واجرى حديثه اليّ عن خراسان فأخبرته بما رأيْتُ فيها من اختلال الاحوال وان الفضل رتق الفتق الذي دبّره اهلها بالمحال واطلق يده فيهم بالضرب والنكال وكتبتُ عند ما ذكرتُ ذلك قد بادرتُ الى سيفي كما جرت العادة بان لا يكلم الخليفة احداً بما فيه الوهن الاّ بادر الى سيفه تعظيماً للامر وقياماً بواجب الاجلال^(٢). فقال سبحان الله لقد اوصينا الفضل بهم خيراً لانهم محبون لنا^(٣) وهم شيعتنا الذين اظهروا دعوتنا وقام بهم ملكنا. فقلت يا امير المؤمنين ان الفضل اخاك لم يمكن السيف في رقابهم الاّ بمشورة القواد وعظماء البلاد الذين اذا ما فاضهم في ذلك وقع بالموافقة من نفوسهم وما انكروا عليه استلحام قوم رعا ع لا يحسبون من وراء فتنتهم غائلةً بسوء ما لها على الدولة. فلما ذكرتُ له ذلك أعرض عن الافاضة في هذا الحديث واخذ ينكت الارض بشيء في يده ثم قال وهذه مصلحة التجارة فما الذي يكتب الفضل اليّنا عن لزوم تحريسها بالجند فقلت له ان في خراسان تجارة تباع بالبخس الاثمان وان السابلة اذا امنوا على بضاعتهم من العربان بقيام الجند في الطرقات والبلدان جلبوا خيراتها الى العراق وتجروا بها مع أم البحر فقال ولكن لنا اعداء ينبغي ان نكون منهم على حذر ولا نرفع عنهم سيف الاسلام ونحن

سأهرون عليهم ومرقبون لهم بالجند اذ لا بد للرعي من حراسة
الرعية^(١) ولقد يكفي التجار ما أمناهم من السبل في غير الديار العيران
وما احضرنا لركبهم من الركايا واوسعنا لهم من المناهل في البلدان
العامة التي نحب ان تكون سوق التجارة فيها دائرة واما تجار خراسان
وما اليها من البلدان النائية فانا لا نحسب زكاة اموالهم كافية لمصلحة
الجند ووافية بارزاقهم الواسعة فيها

وكان الرشيد على مهمة هذه المفاوضة عنده يقطع حديثه مرة
بعد مرة ثم يقبل على نفسه بالتأمل والفكرة فأوهت انه يرى فيها
مسألة تنقبض نفسه دون بسطها الي. فاذا الامر على خلاف ذلك
وانما كان مشغول الخاطر بما أقلق اباه قبله من امر الولد ومؤثره
بعضاً على بعض بالخلافة من بعده^(٢) فانفق وانا بالخلوة معه ان
دخل عليه خادمه العبد فتفرسه الرشيد وقال له ما وراءك يامسرور
فقال ما تحب يا امير المؤمنين ثم قام مقامه الذي كان اذا قامه علم
الرشيد انه يريد ان يساره بشي^(٣) فأوما اليه بالدنو فالتقى في اذنه
كلاماً ثم تنحى. فقال لي الرشيد هذا خادمننا الامين نرتاح في الاسرار
اليه. لم يحدثنا جهراً وانت مائل بين يدينا ولكنه سارنا في امر ما
اخذنا في تقديم المأمون على الامين بالولاية لانا نرضى سيرته ونأمن
ضعفه ووهنه مع ان بني هاشم مائلون الى الامين^(٤) وانشد

(٢) اغاني ٥ * ٢٢

(٢) ابن الاثير

(١) الوطواط ١٠١

(٤) المسعودي ٢ * ٢١٥ والمستطرف ١ * ٩٢

أَخَافُ التَّوَلَّاءَ الْأَمْرُ بَعْدَ اسْتَوَائِهِ

وَأَنْ يَنْقُضَ الْحَبْلُ الَّذِي كَانَ أَمْرًا^(١)

فَلَمَّا رَأَيْتَ بُلُوغَ الْقَلْقِ فِي نَفْسِهِ مِنْ هَذَا الْأَمْرِ تَقَدَّمتُ إِلَيْهِ بِالرَّأْيِ
الَّذِي تَقَدَّمْتُ بِهِ يَحْيَى إِلَى أَبِيهِ مِنْ مَبَايِعَةِ الْوَلَدِ بَعْدَ الْآخِرِ^(٢) مَعَ عَلِيِّ
بِأَنَّ ذَلِكَ أَمْرٌ لَا يَجْرِي فِيهِ الْوَفَاقُ وَلَا يَتِمُّ عَلَى الْوَجْهِ الَّذِي يَرُومُهُ
الرَّشِيدُ بَعْدَ مَا رَأَيْنَا مِنَ الْعَبَّاسِيِّينَ تَطَاوُلَهُمْ فِي خِلَافَةِ الْإِسْلَامِ
وَانْتِقَاضِ الْعَهْدِ الَّتِي كَانُوا يَكْتُبُونَهَا عَلَى نَفْسِهِمْ فِي حُدُودِ اللَّهِ
وَالْأَدَمِيِّينَ فَهَذَا أَبُو جَعْفَرٍ لَمَّا رَسَخَتْ فِي الْمُسْلِمِينَ دَوْلَتُهُ وَمَضَتْ فِيهِمْ
كَلِمَتُهُ لَمْ يَجِدْ مَنْ نَفْسِهِ رَادِعٌ لَهُ عَنِ الْبَغْيِ^(٣) فَخَلَعَ ابْنُ أَخِيهِ عَنِ
الْوَلَايَةِ وَقَدَّمَ عَلَيْهِ ابْنَهُ فِيهَا^(٤). فَلَمَّا وَلِيَ الْمَهْدِي بِحِمْلَةٍ^(٥) الرَّبِيعِ الَّتِي
اجْتَمَعَتْ بِحَقِّهَا خِلَافَةُ وَأَخَذَ فِي اسْتِمَالَةِ النَّاسِ بِمَا فَرَّقَ فِيهِمْ مِنَ
الْمَالِ لَمْ يَجِدْ مِنْهُمْ عِنْدَ أَظْهَارِ اغْتِرَاضِهِ فِيهِمْ إِلَّا الْمَتَابِعَ لَهُ وَالْمُوَافِقَ عَلَى
خَلْعِ ابْنِ عَمِّهِ عَنِ الْوَلَايَةِ. ثُمَّ لَمَّا صَارَتْ الْخِلَافَةُ إِلَى الْهَادِي وَفِي اعْتِنَاقِ
الْمُسْلِمِينَ الْمَبَايِعَةَ لِلرَّشِيدِ بَعْدَهُ فَرَامَ أَنْ يَخْلَعَهُ عَنْهَا بِمُوَافَقَةِ أَهْلِ الْحُلِّ
وَالْعَقْدِ لَهُ وَيَصِيرَهَا بَعْدَهُ إِلَى جَعْفَرِ ابْنِهِ^(٦) لَوْلَا مَا أَجْرَاهُ يَحْيَى بْنُ
خَالِدٍ رَعَاهُ اللَّهُ مِنَ الدَّرَايَةِ وَالْحِمْلَةِ الْمُبَارَكَةِ
وَأَمَّا كَانَ الْمَأْمُونُ أَحَقَّ بِالْوَلَايَةِ مِنَ الْأَمِينِ لِأَنَّهُ أَكْبَرُ مِنْهُ بِأَيَّامِ

(١) الْحَصْرِي ٢ * ١٤٩ (٢) الْمَسْعُودِي (٣) الْفَخْرِي (٤) أَبُو الْقَدَاءِ

٢ * ١١ (٥) ابْنُ الْأَثِيرِ (٦) ابْنُ الْأَثِيرِ

وان لم تكن امه هاشميةً مثله فلو صارت الخلافة الى من هو اصغر من اخوته وهو حاضر لم يصبر على ذلك فكان يحسب الرشيد من تقديم الامين عليه بالولاية وقوع الفتنة بينهما وزوال الخلافة عنهما جميعاً الى الواقفين لها من اهل البيت او الى من كان اقرب الهاشميين الى استخلاف ابي العباس . فان عم عم الرشيد الى ثلاثة اعمام حاضرون فعبد الصمد بن علي عم العباس بن محمد والعباس عم سليمان بن المنصور وسليمان عم هرون ^(١) فهؤلاء هم مرثقبون للخلافة وواقفون لها بالمرصاد فلا يسع الرشيد مخالفتهم في تقديم الامين على المأمون وانما يرجع الى الرأي الذي تقدمت به اليه فتطمئن نفسه من بقاء الخلافة في بيته ومصيرها الى من يحب ان تصير اليه من اولاده ^(٢)

حكمة الرشيد في السياسة

هذا فصل أفردته لذكر خلافة الرشيد وبيان الموازنة بينه وبين ابي جعفر في السياسة ^(٣) ان صحت المقابلة بينهما . فاني ما وجدت في الملوك من جمع فنون السياسة الى عقل الملوك وفضلهم ^(٤) وحكمتهم ودهائهم مثله . تتجمع محامده الماثورة في قربه من الخير ^(٥) وبعده عن البغي الذي كان طبيعة في ابي جعفر وسائر العباسيين حتى اذا

(١) العقد ٢ * ٥٤ (٢) هو المأمون عبد الله (٣) الخميس ٢ * ٢٢١

والسبوطي (٤) الفخري ٢٢٢ (٥) المقدمة ١٨٣

صار اليه امر الأمة كان أوّل ما صدر به أمره ان تعاد الى الناس
الضبايع التي اغنصهم آبؤهُ وتُرَدَّ الاموال المحفوظة الى اهلها في جميع
النواحي والامصار . فلو لم يكن له من المآثر غير هذا لكفى الناس
فرجاً ورحمةً واسعةً بعد ما اصابهم من الجهد والضيق في خلافة
ابي جعفر وما استبرأ المهدي عليه من حفظ الضبايع المقبوضة عنهم
إما طمعاً بريعها واما استصواباً لرأي ابيه في قبضها^(١) حتى لا يدع
سبيلاً الى القول بانه ظلم العباد فيما خولّه الله عليهم من الملك
العظيم

ثم يصحّ تفضيل الرشيد على ابي جعفر بما هو آخذ في سياسته
من انجاز الوعد وحفظ المودة ومكافأة المحسنين على احسانهم^(٢)
حتى انه ليزيد عماله نعمةً وتبلةً كلما سما قدرهم واستغل في الاسلام
ملكهم فهذا روح من امراء المهلب لما عمت الدولة مآثره ودانت
الرقاب المتطاولة له افرغ النعمة الواسعة عليه واوقف له الولاية
إرثاً في اهل بيته من بعده^(٣) . وهذا ابرهمن امراء الاغالبه لما
اجتمعت كلمة اهل المغرب عليه وتمكّن فيهم سلطانه^(٤) ولاه افرريقية
الى ما وراء البحر وجعل الولاية موروثه ايضاً في اعقابيه من بعد وهو
بعيد عن ان يخوّف منهم ما كان يخوّف ابو جعفر من عماله في

(١) الماوردي ١٥٦ (٢) الفخري (٣) المونس ٤٦ وابن الاثير ٦ * ٥٠

(٤) ابن خلدون وابن الاثير

استقوائهم عليه بل هو راغبٌ في استفحال ملكهم لتوطيد الاسلام في تلك الديار المترامية الشقة ليكون حمتنعاً على العدو وقائماً بارهاب الفرنجة وغزوهم في البحر وانتزاع صقلية منهم وهذا نظرٌ يدل على سداد الرأي في السياسة واتساع الخبرة في تدبير الملك

ولقد سمعتُ في مجالس المراواة من يقول ان الرشيد يقتفي سيرة جدّه في السياسة^(١). فذلك مردودٌ عندي من حيث امتناع المماثلة بين العدل والظلم. والآفان كان الرشيد يستميل الناس بالاحسان اليهم حتى لا ينصرفوا عن طاعنه كما كان ابو جعفر يأخذهم بالعسف^(٢) حتى لا يستطيعوا مغالبتة فما الغاية المقصودة من سياستها الا واحدة غير ان سياسة الحلم خيرٌ من سياسة القتل والظلم وانما تكون اصاحبها بما له من الدالة على ائمة حفظ الملكة رباطاً من سياسة البغاة الذين يتخذون الجور قواماً لسلطانهم فانهم يحجبهم عن رعيته ستر الخوف ولا يجسرون على الظهور الا بين الحرس والجنود ولا يهناؤون بشيء من الغبطة والسرور كما ذكرتُ في الكلام عن ابي جعفر

اما سياسة الرشيد مع اهل البيت ففيها خروج عن العدل وان لم تكن مجرأة على ما رسم ابو جعفر من تتبعهم في كافة الوجوه فانما كانت تختلف عنها بما تختلف فيه السياستان بين الحلم والظلم.

ولقد كنت اسير الرشيد في بعض الايام فقال بلغني ان العامة
يظنون بي بغض علي بن ابي طالب فوالله وتربة امير المؤمنين
اني ما احبُّ احداً حبي له^(١) ولكن هؤلاء (وهو يريد آله) اشدُّ
الناس بغضاً لنا وسعيّاً في فساد دولتنا بعد اخذنا بشارهم من
الامويين ومساهمتنا اياهم ما حوينا حتى انهم لا ميل الى بني امية اليوم
منهم الينا. فكنت في ذلك الوقت بعيداً عن ان اثق بصحة هذا
الايهام ولكنه ظهر لي فيما بعد انه لا يروم اقضاءهم الا على غير مكروه
يوقعه بهم وانه لو قدر ان يرفع عنهم الضيم الذي يلحقهم من جور
العباسيين وهو موقن ببقاء الخلافة له من غير مقارع عليها ولا منازع
له فيها لفعل^(٢) وطاب بذلك نفساً. فلقد علمت ان المكروه الذي
الم يبيح بن عبد الله بن الحسن انما كان صدوره بسعاية افاريه
الذين لم يسعه مخالفتهم وهو في موقف يخاف عليه الفتنة التي هي
اشد من القتل. وكذلك مقتل موسى بن جعفر الامام لم يقع من
نفسه برضاه لانه لم يكن متهاً عنده في بدعة ولا ظنيماً على
دخلة مكروهة حتى اذا قتل في محبسه وهو يظن انه مات حنف
انفه^(٣) اسف كل الاسف عليه ومشى في جنازته من دار الخلافة
الى باب التبن حيث مقابر قریش^(٤) الى ماوراء نهر عيسى الهاشي^(٥)

(٢) الفخري ٢٢٢

(١) اغاني ١٢ * ١٨

(١) السيوطي

(٥) ابن خلكان ١ * ٢٨٢

(٤) ابن خلكان ١ * ٧٩

فكنتُ احيط به مع امراء البرامكة فاسمعهُ يترحم عليه ويظهر براءتهُ
 من دمه. غير ان خروجهُ عن مشاركة اقرار به في مؤامرتهم لا يبعدهُ
 عن ركوب الخطر واعنسا فالفخر فانما يجب على خلفاء النبي صلى
 الله عليه وسلم ان يتبعوا سنة العدل ولا يتساحوا في قتل الابرار
 الذين هم ذريتهُ الصالحة وسُلالةُ الشريفة عليهم صلوات الله ورضوانه
 هذا ما وقعت فيه المقاربة بين سياسة الرشيد وابي جعفر الى
 الغاية التي يرجونها جميعاً من تأييد الدولة بها وان لم تتوافق اليها
 السبيل. وقد وجدتُ للرشيد فضلاً^(١) في تدبير مملكته احق بالثناء
 الجزيل وابقى للذكر الجليل من فضل ابي جعفر غفر الله له بما يناله
 من المشقة في ركوبه الى اطراف المملكة لتفقد ثغورها والنظر في تظلم
 الناس من ثقل يقع عليهم في الخراج او ضميمٍ يلحقهم من جور العمال.
 فاذا صار الى البلدان العالية ما وراء خراسان حيث لا يعرف
 اللسان العربي^(٢) اخذ التراجمة معه^(٣) حتى لا يفوته شيء من أمر
 الرعية فهو يحج سنة وبغزو سنة^(٤) كذلك عادته من يوم ولي الخلافة
 وقال شاعره في مدحِهِ على بُعد هذه الهمة منه^(٥)
 فمن يطلب لقاءك او يردهُ ففي الحرمين او اقصى الثغور

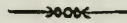
(١) ابن الاثير والفري (٢) ابن الاثير كتاب (٣) المفري ٨١

(٤) ابن خلدون وابن الاثير والفري والاسحاقى والسبوطى والطبرى والخميس

(٥) ابو الفرج والخميس ٢ * ٢٢١

وقال آخر^(١)

ألف المحجَّ والجهادَ فما — ينفكُّ عن غزوتين في كل عامٍ
وربما رام في اسفاره أو بالزوراء أن يعرف ما يدور بين الناس من
الحديث فيتحفِّي في زِيِّ التجار^(٢) ويطوف الأسواق مع جعفر وزيره
ومسرور خادمه^(٣) ويجلس في حلقات القوم ليطلع على ما لا يصل إليه
خبره من أمر السوق والعوام فنجم عن عنايته بهذا الأمر^(٤) كثيرٌ
من الفوائد التي صلحت بهارعيته ودولته جميعاً فقد قال لي جعفر
اعزَّه الله أنا ما ضبَّطنا بغداد بالشرطة ولا عينا بتقدير الأوزان
وتمييز المغشوش من السكة إلا بما وجدنا من الاختلال في تطوافنا
بين الناس



البرامكة نكتة محاسن الملة وعنوان دولتها

وهذه السياسة التي يباشرها الرشيد إنما هي بإشارة البرامكة
الذين رفعوا منار الاسلام^(٥) بصلاح مشورتهم إليه في أمور الخلافة
ولذلك صير إليهم النيابة في الدولة^(٦) والنظر في ديوان الحسبان
والترسيل لصون أسرار الدولة وحفظ المسان في بلاغتهم^(٧) بعد أن

(١) فوات الوفيات ٢ * ٢٩١ (٢) اغاني ٦ * ١٢٧ والاتباع ١٢٦

(٣) الف ليلة وليلة وحلقة الكميت (٤) الاسحاقي ٩١ (٥) العقد الفريد

٢ * ٢٧ (٦) المقدمة ٢٠٧ (٧) العقد ٢ * ٢٧

فسد عند الجمهور من اهل الامصار بعض الفساد^(٦) فصار جعفر
يسمى بالسلطان اشارة الى عموم نظره في سياسة الدولة وتدير
الملك لان الخطط كلها بيده الا الحجابة لم تكن له لاستنكافه عنها
بما ان صاحبها يقف بالوفود عند الحدود في تحياتهم وخطبهم
والآداب التي تلزم في الكون بين يدي امير المؤمنين^(٢) وذلك مما
ينزّه نفسه عنه وهو بالموضع الذي علمت من جلالة القدر والقيام
بامور الخلافة

ولقد كان يحبي اعزّه الله قائماً بأوّد الوزارة من قبله وهو
الذي قلد الرشيد الخلافة بحكمته ودرايته^(٣) حتى اذا استوثق له الامر
قال له انت اجلسني في هذا المجلس بيمينك وبركتك^(٤) وقد
قلدتني الامر يا أبت ثم دفع اليه خاتمه وقلده امر الرعية^(٥) ان يحكم
بما يرى ويعزل من يرى ويستعمل على الولايات من يرى وفي
ذلك يقول ابرهيم الموصلية النديم^(٦)

الم تر ان الشمس كانت مريضةً فلما أتى هرون اشرق نورها
تلبّست الدنيا جمالاً بملكه فهرون واليها ومجى وزيرها
فكانت سياسة هذا الشيخ المبارك منصرفة الى تقويم الدولة حباً

(١) المقدمة وينضع مثل ذلك ممن دون اللغة في ايام الرشيد

(٢) المقدمة ٢٠٧ (٣) ابن الاثير والطبري (٤) المسعودي ٢ * ٢٠٧

(٥) ابن خلدون وابن الاثير ٦ * ٣٩ والسيوطي (٦) الاغانى ٥ * ٤١

وابن الاثير وابن خلدون والمسعودي والسيوطي والمحاضرة ٢ * ١١٤ واللائدي ٩١

بالرشيد ان تعظم في الاسلام صولته على حين لا يُحرم اهل البيت
من قيام ملكهم فيما وراء البحر مع ما يكون في ذلك من حقن الدماء
الطاهرة وسلوك السنن الشريفة فانجوله حسن نظره ان يطوّق فيها
أمر الجند الى غير العرب الذين لا يقدرّون بنفوسهم على كبح عنان
الثائرين من اخوانهم بما يكون بينهم من الدالة والقراية . فلقى
دون بلوغ غرضه من هذا الامر صعوبة كادت تنضي الى الفتنة
بما وقع من الضغائن بينه وبين يزيد بن مزيد^(١) وغيره من امراء
الجيش . الاّ ان الرشيد كان على موافقته^(٢) فيما يرى به مصلحة
فاذا فتح الناس عليه باب الفرقة وتدرعوا بجلباب الفتنة ارسل
اليهم الفضل او هرثة بن أعين^(٣) فازالا الشرّ باسرع من
طرفة عين

ثم استقال بجبي عن الوزارة بعد ان حلّ فيه المشيب ففوضها
الرشيد الى الفضل ثم الى جعفر بعده وعهد بالمراتب الى اخوته
وأولادهم^(٤) وهم بمكان من الفطانة^(٥) التي توارثوها مع المجد طرافاً
وتلاداً فقاموا بأود الوزارة وجمعوا اليهم مراتب السيف والقلم .
يقول سلم الخاسر^(٦) في شرف المسلمين بهم وازدهاء الدولة بمجاسنهم
اذا ما البرمكي غدا ابن عشرين فمهمته أمير أو وزير

(١) ابن الاثير ٦ * ٥١ (٢) المقدمة ١٥٩ (٣) الاغانى ٤ * ١٠١ وابن

الاثير ٦ * ٥٠ وابن الفداء ٢ * ١٦ (٤) المقدمة والعقد الفريد

(٥) ابن خلكان ٢ * ٢٦١ (٦) المحاضرة ٢ * ١١٤

الآن أنه كان منتهى نظرهم في السياسة^(١) الى جعفر هذا
السلطان وهو محذور الروية مؤيد البديهة وثيق العقدة جامع
لخصال الخير مؤتمن على الاسرار بارع في مهمات الامور وليس في
أهل الأدب من هو اذكي^(٢) ولا افطن ولا اعلم بكل شيء ولا افصح
لساناً ولا أبلغ في مكاتبة منه^(٣). وكان الرشيد يقدمه على الفضل بما
يسرع الى استنباط الحيلة في تدبير ما يطراً على الملك من المهمات
الصعاب^(٤) كما يقول فيه شاعر معنٍ رحمه الله

وزير اذا ناب الخلافة حادث^٥ اشار بما عنده الخلافة تصدر
ووجدت في نفسه من الميل اليه بحيث انه لم يكن له صبر على
مفارقتها في ساعة من نهار ولا ليل^(٥). واذا دخل عليه اجلسه على
سرير الخلافة بجانبه واجلس بني هاشم على الكراسي والوسائد^(٦)
دونه. وربما قدمه في المشورة على احب اهل بيته اليه. حتى انه
لا يعهد اليهم بولاية ولا يصلهم بما لا يراه ورضاه. وقد وقع
لعبد الملك بن صالح من كبراء بني هاشم وشيوخهم من اهل
التجالة ان الرشيد غضب عليه فقصد باب البرامكة فقال له جعفر
أنت تقصدني فهل من حاجة تبلغها مقدرني وتحيط بها نعمتي
فاقضيها لك قال عبد الملك بلى ان في قلب امير المؤمنين علي
موجدة فتخرجها من قلبه وتعيد اليه جميل رآه في فقال له جعفر

(١) العقد ٢ * ٢٧ (٢) الوطواط ٢٤٩ (٣) الاغانى ٤ * ٨٥

(٤) كُتُبُ التاريخ (٥) الانليدي (٦) اغاني ٤ * ٩٢

قد رضي عنك أمير المؤمنين و زال ما عنده منك قال عبد
الملك وعليّ أربعون ألف دينار ديناً قال هي لك حاضرة ومن
مال أمير المؤمنين لاني اجل قدرك عن ان يصلحك بالمال غيره
قال وابني ابراهيم تخاطبه فيه حتى ينوءَ باسمه ويرفع الالوية على
رأسه قال لتطب نفسك ان الرشيد قد ولاه مصر أو قال له ماشئت
من البلدان فانصرف عبد الملك وهو يتردد بين العجب والسرور
حتى اذا كان الغد دعاه الرشيد واقبل عليه بجميل العاطفة ثم
أمر له بأربعين ألف دينار وكتب سحلاً ابنه على مصر^(١)
فهذا أمرٌ يدل على مكانة جعفر عند الرشيد بحيث انه يضمن
عنه الضمانات التي لا يجد بداً من وفائها بغير رد^(٢) كما
يدل على ان مشاركته له بالملك لا تقف على حد السياسة فيما
يديره من رأي جميل أو تدبير حسن وانما يتناولها في اكثر
الاحيان بما له عليه من الدالة^(٣) التي صارت بينها الى ما لا غاية
بعده بين الاخوان فما اذكر اني رأيت الرشيد في مجلس يطيب
له نفساً بغير محضره^(٤) . وكثيراً ما كنت أراها يتقلان في لبس
الحلة الواحدة^(٥) ويجلسان معاً بين القيان والغانيات على شرب
ولهو ومصافاة خلان

(١) الاغاني ٥ * ١١٩ والفريد ٢ * ٢٤ والانليدي ١٦١
والابشهي ٢ * ١٩٢ (٢) ابن خلكان ١ * ١٥٢ (٣) الانليدي والف ليلة وليلة
(٤) الانليدي ١٦٩ وابن خلدون وابن خلكان (٧) الاغاني والف ليلة وليلة

وان كان ليحيى فضلٌ في تقويم هذه الدولة فان لجعفر فضلاً
في تدبير مملكتها اتم واجمل في اعين الرشيد وقد اغناه بنفاذ
سلطانه في المشرق عن ان تنسح مملكته الى طرف المغرب ثم يبيت
على خطر الفتنة التي لا يأمن بحدوثها من بقاء الخلافة في يده . فلم
يكن بد اصلاح امره من سلوك السبيل الذي مهد له جعفر لتتم
له الفائدة التي رامها ابوه في تقويم الدولة وبلوغ غرضه منها في المشرق
فتوقفت مصلحة الدولة والاسلام كله على ان يتبع الرشيد هذه الخطة
التي كان ليحيى فيها الفضل السابق والمقدم ولجعفر من بعده الفضل
اللاحق والتمتم ...

ولقد شملت عناية جعفر رفع الله قدره خطط الدولة كلها
بين مراتب سيف وقلم الا انه كان الى تدبير المملكة وترتيب
الدواوين اشد منه عناية واقرب من نفسه ميلاً الى النظر في مصلحة
الجند وهم الفرسان الذين لم ير لهم مع ما هو مطبوع فيهم من نخوة
الجهاد التي لا يطبق الا عاظم مناجزتها فيهم الا ان يصرف اليهم
ارزاقهم في ابلانها ويرضيهم بسعة الاعطيات من غير مال الخليفة ^(١) بما
اقتصد فيه من النفقات التي توسعت اليوم بين يديه وكانت
ضائعة من قبل على الدولة وان يفوض امرهم الى الامناء الذين
طال وقوفهم في ساحات القتال واتسعت منهم الخبرة في تدبير

الحروب واستخدام الحيلة من وراء المقدرة اذا قصرت عن ان تأتي
بغرضها المقصود من خدمة الدولة ومصلحة الملة

واما مآثره في تدبير المملكة فانها تتناول ضبط الاموال
وترتيب ديوان الاعمال والجبايات^(١) على غير ما رسم ابو عبد الله
في كتابه^(٢) على الخراج وانما اقتصد من النفقة على قدر ابقائه
للزيادة في ارزاق الجند واقام على السجلات قوما مهرة في
الحساب^(٣) ليجد الموازنة فيما يدخل بيت المال ثم يصرف منه وجعل
لهذا الديوان شعبا ترجع مصالحها اليه كديوان الخراج وديوان
الضبايع والنفقات^(٤) وغير ذلك واحب ان توقف دفاتر الخلفاء
وسيرهم تحت المراجعة لينظر^(٥) فيما يتصرف به الخليفة بموازنة الدخل
الذي ترتب في سجلات الديوان

ثم توسعت عنايته من تدبير المملكة الى سياسة الرعية بالرفق
وادخال الراحة عليهم من باب الأمن . فانتهج له رأيه العدل ان
يقيم الاحكام على المذهب الذي لا يفرق بين المسلم وغير المسلم^(٦) الا
فيما هو مأخوذ على اهل الذمة من العهود المحفوظة واقام رجال
العدالة في جميع البلدان لكتابة العقود على روابط الشرع^(٧)
وحفظ حقوق الأمة واملاكهم وديونهم وسائر معاملاتهم من

(١) المقدمة ٢١٢ (٢) الفخري ٢١٦ (٣) المقدمة وابن الاثير ١٢١ *

(٤) اغاني ٩٦ و ٢٦ (٥) الاغاني ١٤ * ١١٤ (٦) الماوردي ٢٩٢

(٧) العقد ٢ * ١١١

الكفالة^(١) وغيرها بشهادتهم وامرهم ان يجلسوا في الدكاكين
والمصاطب ليتسبّل وصول الناس اليهم فتجري معاملاتهم بالعدل
الذي يروم ان يشملوا به نفوسهم كما تشملهم به الدولة فكان يقول^(٢)
اعزّه الله الخراج عمود الملك ما استغزر بمثل العدل وما استنزر
بمثل الظلم

ثم انه نظر في صلاح الزوراء ورغب الى الرشيد ان يطوّق
شرطتها الى عبد الله بن مالك من جلة القوادر^(٣) واقام
العسس^(٤) بالليل لمحافظة الدروب^(٥) . ودسّ فيها العيون لملافاة
الحمل الذي بطراً عليها من وفود الاغراب واختلاطهم^(٦) الى ان
رتع الامن في آراضيها وخيم السلام على ارباضها . وذلك ينذر
ان يكون في مدن الاعاجم ومحاشد ملهم فلقد بنى الينا عن قاعدة
الروم ان المكروه واقع فيها كل يوم لاحالة مع انها محشدة
النصرانية ومبائة الملوك الذين حازوا العالم بين شرق وغرب .
ونحن لا نريد بذلك ان الروم قوم جهلة لا نظام ملكهم فربما كانوا
بعكس ذلك وكانوا اكثرهم من جملة العلم^(٧) غير ان الترف قد
غلب على عامتهم حتى لا سبيل لملوكهم الى ردعهم عن معاقرة
الخمر وكبح عنانهم عن ركوب الاهواء^(٨)

(١) المقدمة ١٩٦ (٢) العقد ١٣* (٣) الاغاني ١٧* ٤٦ والمسعودي ٢ *

٢١٢ (٤) اغاني ٢* ١٥٧ (٥) الاغاني ٧* ١٩ والمستطرف ٢* ١٨٦ (٦) ابن

خردادبة ١١٦ (٧) المقدمة ٤١٩ (٨) وكان هذا من اسباب التواني في دولتهم

ولما وَضَعَ للرَّشِيدِ فَضْلَ هَذَا السُّلْطَانِ فِيمَا أَصْلَحَ بِهِ الْمُلَّةَ
وَالدَّوْلَةَ جَمِيعًا^(١) بَلَغَتْ مِنْهُ الْأَمَانَةُ فِيهِ إِلَى أَنْ يَطْوِقَهُ السُّلْطَانَةُ الَّتِي
تَقَارِنُ سُلْطَانَتَهُ وَتَشْتَرِكُ فِيهَا مَعَهُ فَفَوَّضَ إِلَيْهِ الْقَضَاءَ بِدِيَوَانِ
الْمُظَالِمِ وَهُوَ الْقَضَاءُ الَّذِي كَانَ يَبَاشِرُهُ الْخُلَفَاءُ مِنَ الْأُمُويِّينَ
بِنَفْسِهِمْ^(٢) ثُمَّ الْمُرَدِّيُّ مِنْ بَعْدِهِمْ فِي صَدْرِ هَذِهِ الدَّوْلَةِ لَمَّا قَصَدَ
اسْتِمَالَةَ النَّاسِ إِلَيْهِ بَعْدَ أَنْ نَفَرَتْ قُلُوبُهُمْ عَنْ مَحَبَّةِ أَبِيهِ . فَصَارَ
جَعْفَرٌ يَجْلِسُ فِيهِ^(٣) بِجَانِبِ الرَّشِيدِ عَلَى سَرِيرِهِ وَيُشَارِكُهُ فِي
تَوْقِيعِهِ عَلَى الْقَصَصِ الَّتِي يَرْفَعُهَا النَّاسُ إِلَيْهِ وَلَكِنْ بِالْعِبَارَةِ
الَّتِي يَتَنَافَسُ^(٤) فِي بِلَاغَتِهَا الْعُلَمَاءُ^(٥) فَمِنْ بَعْضِ مَا حَفِظْتُ لَهُ
مِنْ هَذِهِ التَّوْقِيعَاتِ الَّتِي جَرَتْ مَجْرَى الْأَمْثَالِ تَوْقِيعُهُ فِي قِصَّةِ
رَجُلٍ شَكََا بَعْضَ عَمَّالِهِ إِلَيْهِ "قَدْ كُنْتُ شَاكُوكَ وَقُلْتُ شَاكُوكَ"
فَامَا عَدَلْتُ وَإِمَا اعْتَزَلْتُ^(٦) "وَتَوْقِيعُهُ فِي قِصَّةِ قَوْمٍ قَطَعُوا الطَّرِيقَ
"أَمَّا جِزَاءُ الَّذِينَ يَحَارِبُونَ اللَّهَ وَرَسُولَهُ الْآيَةُ"^(٧) "وَوَقَّعَ فِي قِصَّةِ
مُحْبَسٍ "الْعَدْلُ أَوْقَعُهُ وَالتَّوْبَةُ تَطْلُقُهُ"^(٨) "وَوَقَّعَ فِي قِصَّةِ مُتَظَلِّمٍ
"طَبَّ نَفْسًا فَكَفَى بِاللَّهِ لِلْمُظْلُومِ نَاصِرًا" وَوَقَّعَ فِي قِصَّةِ قَوْمٍ شَكَوْا
سُوءَ جَوَّارٍ بَعْضَ قَرَابَتِهِمْ "بِرَّحْلٍ عَنْكُمْ" وَوَقَّعَ إِلَى بَعْضِ عَمَّالِهِ
"أَنْصَفْ مِنْ وَلِيِّتِ أَمْرِهِ وَالْأَنْصَفُ مِنْكَ مَنْ وَلِيَ أَمْرَكَ"^(٩)

(١) الْأَنْتِلَادِي (٢) الْمُرَدِّي (٣) الْأَغَانِي ٤ * ١٦٢ (٤) الْأَنْتِلَادِي ٩٤ (٥) ابْنُ

خُلَّكَان ١ * ١٤٧ وَالْمَقْدَمَةُ ٢٠٧ (٦) ابْنُ خُلَّكَان ١ * ١٤٧ (٧) ابْنُ عَبْدِ

رَبِيع ٢ * ٢٢٢ (٨) الْعَقْدُ النَّزِيد ٢ * ٢٢٢ (٩) الْوُطُوط ٢٥

الى غير ذلك من التوقيعات التي يتداولها^(١) الادباء الى ان تبلغ
القصة الموقع عليها عشرين درهماً ثمناً^(٢) في ايدي الناس . وهذا ما
اكتفي بذكره من مآثر هذا السلطان الذي ليس له نداء في
العالمين وقد فضل الملوك كافة بالعلم والعقل والسياسة^(٣)
واتى الرشيد عزّة ورفعة مقام كالذي لم تر مثله قدماً في دول
الخلفاء . فتولى الله مكافأته عن المسلمين والاسلام بما هو واسع له من
الجميل وجعل المجد لائذاً بجنابه والسعادة حافة ببابه ان شاء الله

صلاح التجارة والمعاملة

هذا فصل نفرد به لذكر المعاملة الرائجة بين الناس بقدر
ما يسمح لنا المقام . فانه لما استتبّت الراحة في بغداد توسع فيها
نطاق التجارة وتوفرت الاموال في ايدي العوام بما تقدم من توجيه
الرشيد همهم الى تأمين السبل للقوافل وتمهيدها للتجار السفرة حتى
حملوا تجارة الدنيا كلها الى العراق . فتحلوا من الهند آنيتهما ومن
اصبهان وشيراز ويزد شرابها^(٤) ومن خراسان حديدتها ومن
الكرمان رصاصه ومعدنه ومن قشмир النسيج الملون ومن الصين
الغريب والكمكان والمسك والعود والستور والسروج والغضار

(١) ابن خلكان والسيوطي (٢) المقدمة ٢١٥ (٣) الاثنيدي وابن خلكان

٢٦١ * ٢ (٤) العقد الفريد ٢ * ٢٤٤

والطيلسج والدارصيني والخولنجبان ومن اليمن العطر^(١) ومن فارس
السلاح والمصوغات ومن عيذاب اللآلئ^(٢) ومن الوقواق الذهب
والابنوس ومن الهند والسند القسط والقنا والخيزران والكافور
والعود والجوزبوا والقرنفل والفاغرة والكنبابة والنارجيل^(٣)
والثياب القطنية والخملة والفيلة ومن سرنديب الوان الياقوت كلها
واشباهه والماس والدرّ والسنبادج الذي يعالج به الجواهر^(٤) ومن
ملى وسندان الفلفل والبلور ومن كله الرصاص القلعي ومن ناحية
الجنوب البتم الداري ومن البحر الغربي المرجان ويكون بارض
الفرنجية وهو السبد ومن الروم المصطكى والجلود والغلمان والرقيق^(٥)
ومن الشام والموصل نسجه وحديده في جبل لبنان ومن الروسية
جلود الخنزير وجلود الثعالب يأتي بها الروس الى بغداد عن طريق
سورية او عن طريق جرجان^(٦) ثم تحمل الى اصبهان والجزيرة وآمد
ونصيبين^(٧) ويخرج بها

هذه هي تجارة الشرق قد حملت الى العراق واما تجارة الغرب
فقد تعذر نقلها لبعدها المسافة اليه ولذلك كان يرى الرشيد ان يفتح
البحر عند السويس^(٨) ليقرب البحال من المغرب الى عمان فسيراف

(١) الفزويني ٢٠٩ (٢) المسعودي ١ * ٢٩ (٣) ابن خردادبة ٦٨
(٤) الاغانى ٥ * ٢٤ وابن الاثير ٥ * ٢٢٥ والفزويني ٢٠٩ (٥) ابن خردادبة
٨١ (٦) ابن خردادبة ١١٦ (٧) ابن الاثير ٥ * ١٠١ (٨) المسعودي
١ * ٢٩٩ والمقريزي والسيوطي والمقدمة ٤١

ف فارس فأطراف العراق ولا سيما ان على البحر الرومي سواحل افرقية
وتونس وطرابلس ومصر والاندلس الى الغرب والجنوب وسواحل
صقلية والفرنجة الى الشمال وسواحل الروم والشام الى الشرق وانها
لبلدان كثيرة الخيرات وافرة الغلات^(١) فكان يروم الرشيد ان يحل
تجارتها الى العراق على مراكب البحر من طريق السويس ولكن جعفر
قد ثناه هذا الامر وخوفه ان تصل سرايا الروم وسائر الفرنجة
الى جدة فيخربون المواطن على حين لا يتوقع لعدوهم اثر^(٢) فقال
جعفر يا أمير المؤمنين ان خرق السويس خرق في الاسلام وحتى
لو انك وجدته مخروقا من ايدي الملوك الذين سلفوا الخلفاء لوجب
عليك ان تسده اليوم والا فان مصالح التجارة لا تقضي على الاسلام
بتضييع البلدان التي دانت له على بذل الدماء. وهذا رأيي
لا يبدو الا لمن ركب فيه أسباح الخليفة ومعدلة النظر فان العلماء
كلهم قد ضلوا عن ادراك ذلك وانما خوفوا الرشيد ان البحر
الرومي أعلى من بحر القلزم في وضعه وانه اذا ريم خرق ما بينهما
طى البحر على ارض مصر وغرق عذاب وساحل الصعيد وسواكن
وزيلع والنوبة وسواحل اليمن والمحجاز وجدة ومدين وايلة وفاران
وغير ذلك. ولكن قولهم بعيد عن الصواب فهذا بحر الظلمات الى
ما وراء الاندلس لم يطم مأوؤه على سواحل البحر الرومي مع انه يعلموه

بالوضع لمناسبة إحاطته بارض الفرنجة العالية . فما ظاهر البحور إلا
أنها متساوية في نسبة الارض ولم يسمع عن بحر أخفض من غيره من
البحور إلا بحر لوط في ارض الاردن ولكنه ليس بحر عجاج ولا
باوقيانوس محيط وانما هو مياه قد اجتمعت في منحدر من الارض
ولما اجتمعت اموال الدنيا في بغداد أصبحت مورداً لاهل
الاعواز من كافة البلاد يتناولون فيها حاجتهم من المال فوق غش
فاحش في التجارة وصارت اليهود^(١) والصيارف يدينون ما لهم
بالربا^(٢) على ان يعاد عليهم المثل في آخر العام مثلين^(٣) واكثر منه .
فاقام الرشيد محسباً^(٤) يطوف بالاسواق ويتفحص الاوزان والمكاييل
من الغش وينظر في معاملات التجار^(٥) ان تكون جارية على سنن
العدل والرحمة حتى لا يقوى الامير على الصعلوك ولا الغني على
الفقر فان الارتزاق واجب على العقلاء من الملوك ان يمهّدوا سبله
لاهل الحاجة اكثر منه للمتمولين المنسلخين للتجارة . وان هؤلاء لكثير
في بغداد يتعريضون لشراء الغلات والاسلع بما يفرضون لها من الثمن
الجنس ثم يبيعونها بما يشاءون من الغلاء وهذا تعاون منهم يفضي الى
فساد التجارة^(٦) بين العوام ويضر بها مثلما أضرت تجارة أبي جعفر

(٢) اغاني

(١) اغاني ٢ * ٨٢ و ٥ * ١٦١

(١) اغاني ٣ * ٨٥

(٥) اغاني ١٧ * ١٠٨

(١) الف ليلة وليلة

٢ * ١٥٤ و كليات ٩٩

(٦) المقدمة

في عمران بغداد كما تقدم في موضعه من الكتاب

وقد اخبرني الرشيد في بعض محاسن البيهانه يروم ان يصلح
معاملة التجار ويعبر تقدير الدنانير والدرهم على وزن واحد
صحيح^(١) ولكنه لم يباشر ذلك الى هذا اليوم مع انه اُصلح ما يكون
للتجارة . وان كان ضرب السكة في الاسلام قد صدر عن نكايه
وقعت ضغائنهما بين عبد الملك وقبصر الروم كما هو معروف^(٢) فقد
اصبح اليوم من الضرورة ان تقدّر اوزان الدرهم والدنانير بعد ما
ساءت المعاملة بها في تأدية الخراج وسوق التجارة . وقد كان
العرب قديمًا يتعاملون بالذهب والفضة وزنًا^(٣) وبين ايديهم دنانير
الفرس والروم التي يقال لها الكسراوية والقيصرية فلما ذهبت
سجادة الاسلام وصارت الخلافة الى غير اهلها من الامويين وقد
اغفلوا عن امر المعاملة بما تشاغلوا به من امر نفوسهم تفاحش الغش
في التجارة وصارت تنسب الى الروم سكة ليست من ضربهم ولا من
ضرب الفرس فيما يتدعون من الدنانير القيصريّة والكسراوية فعني
عبد الملك من بني أمية (وكان من فضلاء ملوكهم ان صحّ ان يكون
فيهم فاضل^(٤)) بتمييز المغشوش من الدنانير والدرهم فضرب السكة
في دمشق وصرفها في سائر النواحي والامصار^(٥) ولكن من غير ان

يقدّر أوزانها فبقي منها الخفيف^(١) والثقل والبين بينَ ولذلك لم
يسهل انطلاقتها في معاملة التجار حتى اذا تنبه لما فاتته من تقديرها على
وزن واحد واحبَّ ان يميز القديم منها عمد الى تعيين السنة على
السكة المقدرة الصحيحة بعد ان كان يضربها وهي خلوة من التوقيت
البركة الله في احدى الوجهين واسم في الوجه الآخر. وهذا كان
منشأ اختلاف اهل التاريخ لهذا الزمان في أول من ضرب السكة
التي ليس فيها توقيت فيقول بعضهم انها من ضرب عمر^(٢) رضي الله
عنه ويقول آخرون انها من ضرب مصعب بن الزبير^(٣) ويقول
غيرهم انها من ضرب معاوية بن ابي سفيان حتى انهم يزعمون انه
صور عليها نفسه متقلدا سيفاً^(٤) كأنه فاتهم علم موضعه من خلافة
النبي صلى الله عليه وسلم وحرصه على متابعة الشرع واتباع الدين.
الآن هذه الاقاويل عارية عن وجوه الاثبات ولم يقع اليها من
الدنانير الموقوتة الا ما ضربته عبد الملك المقدم ذكره في السنة
السابعة والسبعين من الهجرة الشريفة وعليه جرى الخلفاء بعده في
ضرب السكة بان يرسموا عليها بركة الله من الوجه الواحد^(٥) وعلى
دائره "محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين

(١) الاغانى ٤ * ١٠٤ (٢) المفريزي (٣) ابن خلدون ٢ * ٤٥
والماوردي ٢٦٩ (٤) الدويري والنبليدي (٥) الانس الجليل ١ * ٢٤٠
والخاضرة ٢ * ١٧٠ وانبليدي ٢٧٤

كله^(١) واسمهم من الوجه الآخر يحوِّطونه بتعيين السنة وذكر البلد الذي يضربون فيه السكة

اما الاوزان المقدرة فان المسلمين كانوا يتعاملون بالدرهم الطبري وهو اربعة دوانق والدرهم المغربي وهو ثمانية والدرهم اليميني وهو ستة والدرهم البجلي (وهو الذي يقال انه ضرب في خلافة عمر رضي الله عنه على وزن الدراهم الكسراوية) وهو ثمانية دوانق فأمر الحجاج ان يُنظر الاغلب في المعاملة فكان البجلي والطبري وهما اثنا عشر دانقاً فاتخذ ما بينهما لضرب السكة وقدر الدرهم ستة دوانق . واما وزن الثقال الذهب فهو وزن درهم وثلاثة اسباع الدرهم حتى اذا جمع عشرة دراهم كان وزنها سبعة مثاقيل^(٢) . والناس يتعاملون بالسكة لزماننا هذا على تقدير الحجاج الا ان ما في ايديهم منها مختلف الاوزان (فلا تتناول الدولة منهم في الخراج الا الدنانير العباسية والدنانير المسماة^(٣) بالخالدية واليوسفية والهبيرية وهي اجود النقود التي ضربها بنو امية^(٤) على يد عمّالهم في العراق مثل ابن هبيرة ويوسف بن عمر وغيرها) ولذلك رأى الرشيد ان يقدرها على وزن واحد صحيح حتى لا يبقى للغش في التجارة سبيل ولا يحصل من الخراج عنف بالتحويل

زينة الدولة بالعلم والأدب

هذا الماع^١ بذكر محاسن دولة الرشيد وانها لدولة نصر وخير
 وصلاح كما علمت فاحدث أهل الاخبار عن الاسلام انه كان في
 دول الخلفاء أعز جانباً ولا اوسع رقعة مملكة^(١) منه في خلافة
 الرشيد . ولعمري ان الملوك الذين يتعهدون النصر مثله في جميع ما
 يباشرون من الاعمال قليل في العالم . فمأريته والبرامكة أعوان له
 قد نكب في حروبه قط ولا توجهت عليه هزيمة وإنما اعز الاسلام
 باجتماعه في المشرق كله اليه^(٢) ورعى ملوك الاعاجم بسهام بأسه
 وعصفت ربحه بهم من الروم وسائر الفرنجة . وهذا شرف للسيف
 لم ينله المسلمون فيما تقدم لهم من الدول المتغلبة مقرونًا بشرف العلم
 وجمال الحضارة . فكفى بشرف دولته عليهم كما انه اجتمع ببابه من^(٣)
 الوزراء والقواد والامراء والعلماء والفقهاء والادباء والمحدثين
 والشعراء والرواة والقراء والندماء والمغنين ما لم يجتمع على باب
 خليفة غير قط^(٤) . فان البرامكة وزراؤه وابا يوسف قاضيه وهرثة
 بن أعين أمير جنده^(٥) والعباس بن محمد عم ابيه جليسه^(٦) ومروان
 بن ابي حفصة شاعره والاصمعي محدثه وابا نواس نديمه والفضل

(١) الفخري ٢٢٢ (٢) ابن الاثير كتاب ٦ (٣) الماوردي ٢٢

(٤) الخنيس ٢ * ٢٢٢ والفخري ٢٢٢ (٥) ابن الاثير كتاب ٦ (٦) الخنيس

من آل الربع حاجبه وإبرهيم واسحق مغنياه وابن بخيشوع جبريل^(١)
وبني ماسويه أطباؤه^(٢) والعلماء والادباء والشعراء كلهم قيام على
بابه لا يفارقونه في سفر ولا في حضر حتى أنه ليطلب شاعره في
أطراف الليل^(٣) فيجده متردداً في مقاصير القصر

وإنما قرب العلماء إلى الرشيد ما في نفسه من الميل إلى الأدب^(٤)
والحرص على إحرار العلوم^(٥) حتى كانوا إذا اجتمعوا في مجالسهم
بداره سى إلى مناظرتهم^(٦) من حيث العلم والتواضع له لا من حيث
السيادة عليهم وهو بموضع الجليل من الخلافة . وأنا لا أريد بذلك
أن التواضع طبيعة في نفسه لأنه لو لم يأتيه الكبر من ناحية العلم
لأتاه من ناحية السلطان وكلاهما داع إلى الإعجاب بالنفس . فكثيراً
ما كنت أراه إذا انتصب في عرشه احتمل أن يمدح بما يمدح به
الأنبياء وهو لا ينكر ذلك ولا يردده^(٧) . إلا أن تواضعه للعلم كان فيه
سياسة يرجو بها صلاح دنياه في استمالة العلماء إليه وقيام ملكه
باجلال العلم والدين

أما أدبه وفضله^(٨) ومحبة الحكمة وسعة اطلاعه ووفرة مادته في
جميع أنواع العلوم فهو الأمر المشهور الذي لا خلاف فيه رأيت يتوسع

(١) الفخري والمسعودي ٢ * ٢١١ (٢) أبو الفرج (٣) الأغاني والف
ليلة والآنليدي (٤) الاسحاقى ٩٠ والفخري ٢٣٠ (٥) الشرقاوي ١٢٢
(٦) الفزوي ١٥٢ (٧) أغاني ١٢ * ١٨ (٨) الفخري ٢٢٢

في فنون الادب الى ان يقول الشعر فيما يعرض له من تصوّرات اهل
الغرام فاذا دخلت عليه عرضه عليّ في سبيل الفكاهة . فمن ذلك
قوله^(١) في جارية تركية له

يأربّة المنزل بالفرك وربّة السلطان والمُلك
ترفّق بالله في قتلنا لسنا من الديلم والترك
وقوله في رثاء جارية رومية له يقال لها هيلانة^(٢) وقد غادره عليها
من الأسف ما لم يتسع في صدره له مجال

تأسيت أوجاعاً واحزاناً لما استخصّ الموت هيلانا
فارقت عيشي حين فارقتها فما أبالي كيفاً كانا
قد كثر الناس ولكني لست أرى بعدك انسانا
والله ما انسانك ما حرّكت ربحاً بأعلى النجد أغصانا
الى غير ذلك . وكان من الفضل بحيث ان مادبه لم تخل قط من عالم
أو أديب أو شاعر وكان يستدعي اليه العمري والفضيل بن عياض^(٣)
وابن السماك^(٤) الكوفي وغيرهم من الاولياء فيجاورهم في مسائل
الدين^(٥) ويبكي من مواعظهم^(٦) في غرور الدنيا ويقيم بواجب
الاحترام لعلمهم حتى اذا جلس معاوية المحدث الضريع الى طعامه

(١) السيوطي والاغانى ٩ * ٨٦ (٢) السيوطي الخميس ٢ * ٢٢١
والاسحقى ٩٠ والمقدمة ١٥ والمستطرف ١ * ١٠١ (٣) المقدمة والسيوطي
(٤) سراج الملوك ٣٠ (٥) سراج ٢٨

قام من موضعه وصب الماء على يده اجلاً للعلم^(١) فقال له معاوية
والله ان تواضعك في شرفك لا شرف من شرفك^(٢)

اما زينة الدولة من الادباء فهم ثلاثة اسحق بن ابراهيم النديم
وعبد الله الاصمعي والحسن بن هانيء المعروف بابي نواس وكلهم
امام في العلم الا انه غالب على اسحق الغناء وعلى ابي نواس الشعر
وعلى الاصمعي الاخبار والنوادر والملح. فاما اسحق فانه بمكان جليل
من الادب وقد اتخذ خزانة كتب جمع فيها من مدونات العلم ما
ليس عند الذين يعنون بجمع صنف واحد من صنوفه مثله فيقال
انه جمع من كتب اللغة ما ليس مثله الا عند ابن الاعرابي^(٣). وله
مقام سام بين العلماء يهدون اليه كثيراً من تأليفهم ودواوينهم
كأبي نواس وابن ابي عيينة^(٤) وابن الاعرابي^(٥) وغيرهم تشيخاً لعلمه
وأدبه لان انصبابه الى الغناء لم يكن على طريقة التعيش وانما هو
ميل بنفسه الى محاسن الادب والصناعة فكان يترفع عن ان يغني
الا في دور الرشيد والبرامكة^(٦) وكانوا اذا حضر مجالسهم يوثقون
محاورة في العلم^(٧) على جلوسه اليهم في صفوف المغنين^(٨) كنت اسمع
الرشيد يقول لو لم يشتهر عليه لقب المغني لوليت القضاء على المسلمين^(٩)

(٢) ابن خلكان ١ * ٩٢

(٢) السبوطي

(١) الفجري ٢٢١

(٧) اغاني

(٦) اغاني

(٥) اغاني ٥ * ٥٥

(٤) اغاني ١٨ * ١٢

(١) ابن خلكان ١ * ٩١

(٨) اغاني ٥ * ٦٠

٥ * ٥٤

ووجدت في نفسه من الميل اليه بحيث انه كان يقصده الى داره^(١) اذا طالت عليه الغيبة منه فكنت يوماً بداره وهي باب الشامية^(٢) من الجانب الشرقي تلقاء قطربل^(٣) فجاء الخليفة على حمار صغير أسود وهو الحمار الذي يركبه في القصر للنزهة^(٤) ومعه خمسمئة نفر من خدمه وغلماؤه^(٥) فقام استحق بحق الواجب من اكرام وفادته وأخرج الحلوى الى خدمه بما كفى الجميع كلاً ثم أشار الى جواره ان يجلسن للغناء ويخرجن سفرة المدام فقال الرشيد ليس هذا وإنما شوقني في النفس دعاني الى الانس بقربك

اما الاصمعي فانه قدم بغداد^(٦) في خلافة الرشيد وفي جملة من وفد عليه من العلماء. وهو امام في النوادر^(٧) والاخبار وامام الناس ومشهور له بصدق الرواية حتى اذا حدث يوماً عن ملوك أمية وقال ان سليمان كان نهماً واذا قدم اليه السماط لا يصبر حتى يبرد بل يتناول اللحم بكفه وان يزيد كان اذا جلس للشراب يسقط الخمر في ثيابه صاح به الرشيد قاتلك الله ما اصدقك في نقل الاخبار والله ان ثيابها عندي وان الدهن اني اكمام سليمان والخمر اني ثياب يزيد^(٨).

- (١) انليدي ٢٨٦ واغاني (٢) اغاني ٥ * ٧ (٣) المسعودي ٢ * ٢٨٥
 و ٢٩٧ (٤) اغاني ٥ * ٢٠ و ٤٦ (٥) ياقوت ٤ * ١١٨ (٦) ابن
 خلكان ١ * ٤٠٨ (٧) الشربشي ٢ * ٢٧٩ (٨) المسعودي ٢ * ١٢٨
 و خلكان ١ * ٤١٠ و تزيين الاسواق ١ * ١٤٢

على انه لم يكن بيني وبينه مع طول المدة التي أقمتها في بغداد قرب
ولا ائتلاف لانتطاعه عن مجالس البرامكة فكنتُ القاهُ بدار الرشيد
واسع ما يحكيه على ظرائف بغداد ومحدثه به من طرائف الاخبار
فأراه لا يغفل عن نادرة مليحة إلا ويذكرها له ولكن بالكلام الذي
يكاد يذوب من الرقة والحلاوة وكنتُ يوماً بين يديه وقد بدر من
رجل ظريفة فالتفت اليه وقال له حررها يا أصمعي^(١).. وقد اخبرني
بعض اصحابه انه كان في صباه قد أقام بالبادية وجلس الى العربيان
ووقف على اخبارهم وشاهد ما لهم من المجالس والاسواق وما ركب
الله فيهم من السجاياء والاخلاق وما وقع لبناتهم مع الشعراء والعشاق^(٢)
فحدث بها في بغداد وانطلق اسمه بين الناس فيما هو آخذ بكلامه بين
الرشاقة والبلاغة حتى صار علماً في المدينة وصار يتفق له نوادر^(٣)
فيها لم يسمع احدٌ بأعجب من حديثها فيما يتناقلونه من الظرائف
واما ابو نواس فان الشعر هو الذي يقدمه اليوم عند الرشيد
وقد كان محدثه من قبل بنوادر الناس ولكن من غير ان يفكه
باعراضهم ثم أعرض عن ذلك فقال له في ذات الايام حدثنا يا
ابا نواس فقال لا والذي اكرمك بالخلافة فقال بجاني^(٤) الأما قلت
شيئاً قال كان الكذب عملي واليوم هجرته يا امير المؤمنين^(٥) فضحك

(١) المعودي ٢ * ٢١١ (٢) الف ليلة وليلة (٣) انليدي ٩٦

وحلبة الكيميت (٤) اغاني ٦ * ٥٧ (٥) المستطرف ٢ * ١٠

وقال هذا أحب إليَّ من الحديث . وله كلام ظريف في المجنون
والخلعة^(١) وما جريات تدل على خفة روحه . وكان استحق يتعصب
له^(٢) ويشيد بذكره ويجهز بتفضيله ويجلب له الرفد من الرشيد
(ويحط في قدر الأصمعي لعداوة^(٣) وتنافس بينهما) حتى أخذ المقام
الاول بين الندمان وبني نفسه في نهر طابق^(٤) الدور^(٥) التي لم يبين
مثلها عظماء الناس وذلك بينا الإصمعي كان يتدين من أصحابه^(٦)
ويستقرض منهم المال . ومن خلال أبي نواس الماثورة انه يميل مع
اهل البيت سرًا لا يجسر على المجاهرة به حتى قيل له لقد ذكرت كل
معنى في شعرك وهذا علي بن موسى الرضا في عصرك لم نقل فيه شيئاً
فقال والله ما تركت ذلك إلا اعظاماً له وليس قدر مثلي ان
يقول في مثله^(٧) وإنشد

اني لا استطيع مدح امامٍ كان جزيلاً خادماً لآبيه
اه . وإنما حصل على مكانته عند الرشيد بانه كان اذا أصبح اليه
سأل خواص اهل بيته عما يكون في نفسه أو يكون جرى له في
ذلك الوقت ثم ينشده اشعاراً لطيفة في مطابقة ذلك^(٨) فيطيب لها
نفساً . ولقد كنت يوماً بداره وكان قد دخل مقصورة جارية على غفلة

(١) الكثر ٩٤ (٢) اغاني ٥ * ١٠٧ (٣) الشربشي ٢ * ٢٨٤
(٤) ابن خلكان ٢٩٥ * ١ (٥) اغاني ٢ * ١٦١ (٦) المستطرف ١ * ١٢٢
(٧) ابن خلكان ٤٥٧ * ١ (٨) الف ليلة وليلة والانيدي

منها^(١) فوجدتها تغتسل وقت الظهر فلما رأتها تجلّت بشعرها حتى لم
يرَ جسدها فاعجبه ذلك منها^(٢) فلما دخل عليه أبو نواس انشده^(٣)
نصت عنها القميص أصب ماء فورّد وجهها فرط الحياء
وقابلت الهواء وقد تعرّت بمعدل ارقّ من الهواء
ومدّت راحة كالماء منها الى ماء معدّ في اناء
فلما ان قضت وطراً وهمت على عجل الى اخذ الرداء
رأت شخص الرقيب على التداني فأسبلت الظلام على الضياء
وغاب الصبح منها تحت ليل وظلّ الماء يقطر فوق ماء
فسبحان الاله وقد براها كاحسن ما يكون من النساء
وهذه الابيات هي من جيد الشعر وكأنها أرقّ من الهواء كما في كلام
صاحبها فقال له الرشيد على سبيل الاستغراب سيفاً ونطعاً يا غلام
فقال أبو نواس ولم يا امير المؤمنين قال أمعنا كنت قال لا وأيد
الله امير المؤمنين وانما شيء خطر لي بالبال فقال والله أبيت
الأظرفاً^(٤) ثم أمر له بعشرة آلاف درهم^(٥)

(٢) المستطرف ٢ * ٢٤

(٢) اتلدي ٩٥ و ٩٦

(١) السيوطي

(٥) اتلدي ٩٦

(٤) اغاني ٩ * ٧١



الرسالة السادسة

دار الخلافة وداخلية بيت الرشيد

لقد مضى بي في بغداد بعد العودة من خراسان نحو من ست سنين ما زلت منقطعاً فيها الى البرامكة وحافظاً لمقامي في الدولة تحت ظلم وعنايتهم . وكنت اتردد في خدمتهم الى دور الخلافة فاقف على أحوال الرشيد في داخلته واهل بيته فرأيتُه اعزّه الله صالح السيرة شديد الاعراق في الدين محافظاً على اوقات الصلوة^(١) وشهود الصبح لأوّل وقتها يصلي في كل يوم وليلة مئة ركعة لا يتركها الا لعلّة تطرأ عليه^(٢) واذكر أنه لما حصل في العام لزنة وغلاء سعر للناس واشتد الكرب عليهم اشتداداً عظيماً أمرهم بكسر الملاهي وكثرة الدعاء والتوبة^(٣) فذلك دليل فيه على حسن العبادة او مظهر يروم منه تأييد الدولة بايهاام الأئمة والعلماء ان الاسلام مغتبط بمناحيه...

ولئن كنت رأيت له في تدبير الملكة ذلك التصرف الجميل فاني ما وجدته له في تدبير أهل بيته ومواليه وانما يرجع الرأي في ذلك الى زوجه أم جعفر وهي انفذ نساء العباسيين كلمة في الدولة

اذ كانت خير بنات بني هاشم وقد ربيت على مهاد الدعة والدلال
كما يشير اسمها اليه فانها سميت بزبيدة لغضاضة بدن^(١)ها وكان جد^(٢)ها
أبو جعفر يرقصها تهللاً بها^(٣) وينظر الى غضاضتها وملاحتها فساها
بزبيدة لذلك. فلما بنى بها الرشيد ووجدها طرفة حديث ومصدر
رأي جميل لم يربداً من الاتقياد اليها في قضاء جميع ما ترومه من
الحواليج^(٤) حتى اذا مكّنها من بيوت المال انفقت من سعة ما ينيف
عن ثلاثين الف الف دينار. فبنت مسجداً مباركاً على ضفة دجلة
بمقربة من دور الخلافة يسمي بمسجد زبيدة^(٥) ومسجداً ساهي الحسن
في قطيعتها المعروفة بقطيعة أم جعفر^(٦) بين باب خراسان وشارع
دار الرقيق^(٧) وحفرت العين المعروفة بعين المشاش بالحجاز ومهدت
الطرق لمائها في كل خفض ورفع وسهل ووعر^(٨) حتى اخرجتها
من مسافة اثني عشر ميلاً الى مكة^(٩) فبلغ جملة ما انفقت عليها الف
الف دينار وسبعماية الف دينار^(١٠). وهذا من الاعمال التي لم تبشرها
امراً في الاسلام الا الخيزران أم الرشيد فانها عمرت كثيراً من
المساجد^(١١) ايضاً وبنت دار ابن يوسف بمكة التي ولد فيها النبي

- (١) اغاني ٩ * ١٠٢ (٢) الشريشي ٢ * ٢٤٥ (٣) انليدي
(٤) الف ليلة وليلة ١ * ٨٣ (٥) ياقوت ٤ * ١٤١ (٦) ابن خلكان
١ * ١٨٩ والمستطرف ١ * ٢٨٩ (٧) المسعودي ٢ * ٤٠٢ (٨) ابن
جبير ١٧٣ (٩) الشريشي ٢ * ٢٤٥ (١٠) ابن جبير ٢٧٦

صلى الله عليه وسلم مسجداً جزيلاً البركة^(١). وتوفرت عندها الاموال حتى بلغ الذي خلفته معها توسعت فيه من النفقة مئة الف الف درهم^(٢). فان لم يكن لزبيدة من الاموال الخاصة ما يبلغ هذا القدر الجسم فان لها بالسياسة رأياً يسمو بها الى التداخل في امور الدولة كالفطن ما يكون من الرجال

وقد صير الرشيد الامر في داخلية بيته بعد زبيدة الى مسرور خادمه العبد^(٣) وهو حاجبه وسيد مواليه^(٤) وله في قصور الخلافة دواوين يقيم فيها حوزته من خدم وحرّس وعلمان والكاتب له هو زياد بن ابي الخطاب^(٥) يقيم بمقربة من مجلس يوسف بن القاسم صاحب ديوان الانشاء والذي قام^(٦) بين يدي الرشيد حين أخذت له البيعة على المسلمين. وفي ذلك دليل على مكان كتابه من الشرف وعلو المرتبة ولا غرو فان له من نفاذ الكلمة في الدولة ما ليس للامراء والمحكام مثله اذ كان سيد دور الخلافة والحارس لها لا يدخلها شيء ولا يخرج منها شيء الا بعلمه واذنيه وكثيراً ما كنت أرى الملوك يتزلفون بالهدايا اليه ليناطب الرشيد في حاجاتهم اذ ليس في اهل بيته من يتجرأ عليه سواه^(٧) حتى كان اذا ركب لا يجسر احد على سؤاله الى اين يذهب غيره^(٨)

(١) المسعودي ١ * ٢٠٦ (٢) المسعودي ٢ * ٢٠٧ (٣) الف

ليلة وائلة (٤) ابن خلدون ٢ * ٢٢٢ (٥) اغاني ٤ * ٩٩

(٦) المحاضرة ٢ * ١٢٢ (٧) الانبدي (٨) اغاني ٩ * ٩١

والى مسرور هذا الخصى الامرُ فيما هو خاصٌ بالسرايى والقيان
 وانهم لكثيرةٌ في دار الرشيد يبلغن زهاء ألفي^(١) جاريةٍ يرفلن في
 احسن زيٍّ من كل نوعٍ من انواع الثياب والجواهر... غير ان
 المقدم عليهن ثلاث اهداهن اليه الفضل بن الربيع سحر وضياء
 وخنت ذات الخال هن صورة تستنطق الافواه بالتسبيح وعيون
 لا ترند الا باقتناص النفس وهن اللواتي يهواهن ويقول فيهن
 الشعر^(٢) ومن ذلك قوله

ان سحرًا وضياء وخنت هن سحرٌ وضياء وخنت
 أخذت سحرًا ولا ذنب لها ثلثي قلبي وترباها الثالث
 وقوله^(٣)

ملك الثلاث الانسات غناني وحللت من قلبي بكل مكان
 مالي تطاوعني البرية كلها واطيعهن وهن في عصياني
 ما ذاك الا ان سلطان الهوى وبه قوين اعز من سلطاني
 وكنت اذا حضرت مجلسه وهن يغنين له من وراء الستارة^(٤)
 ومعهن غانية منقطعة الى حمدونة بنته^(٥) يقال لها دفاق^(٦) لم يطق
 الاستر ان يحجبهن عن نظره فيخرجهن اليه ويقول والله لا صبر لي
 على الحجاب وانما هو ضعفٌ يميل بي مع هوى النفس...

(١) اغاني ٩ * ٨٨ (٢) اغاني ٥ * ٦٧ و ١٥ * ٨١ (٣) اغاني

١٥ * ٨١ وترين الاسواق والنوات ٢ * ٣٩١ (٤) اغاني ٥ * ١٣

(٥) اغاني ٧ * ٩١ (٦) اغاني ١١ * ٩٨

اما حريم الخلافة فانه دوائر كبيرة^(١) لا اتصال لها في بعض
ولكل هاشمية من بنات الخلفاء دائرة منفردة عما سواها من الدوائر
واعظمها دائرة ام جعفر ودائرة اولاد المهدي ودائرة اولاد الهاادي
ودائرة اولاد الرشيد من غير زبيدة زوجه . ولهن جميعاً من الخدم
والغلمان والخصيان^(٢) ما ينتمي اليه اسراف الملوك في السعة وبجلى
به جمال السلطان بالزينة والاشراق . وحسبي من انغماسهن في
النعيم وثقلهن على مهاد الدعة والرخاء انهن يجلسن على فرش
الحريز ويتخذن الخدات حشوها من الورد الشير^(٣) وكنت أرى
المجوازي من خدم الحاشية يلبسن الوشي المنسوج بالذهب ويتخذن
العصائب مكللةً بالجواهر وهذه هي الزينة التي عمت نساء القصر
اقتداء بعليّة اخت الرشيد اذ كانت اول من اتخذت العصائب لعيب
في جبينها فسترته بها فكان ذلك احسن ما ابتدعه النساء^(٤) ثم
اتخذها بعدها سماء جارية استحق النديم^(٥) وفريدة ومنة من مغنيات
البرامكة حتى انطلق استعمالها في جميع النساء وصرن يكتبن عليها
الكلام الذي يروق لاهل الهوى كما مر في موضعه من الكتاب
اما لباس الرشيد فهو لباس غير من العباسيين السواد^(٦)
لا يتائق فيه الا بما تقتضيه الرسوم المحفوظة وانما ينصرف همه الى لذة

(١) الاغاني (٢) اعلام الناس (٣) الاشهر (في باب الزهد)
(٤) اغاني ٩* ٨٣ (٥) الكنتز ٤٦ (٦) ابن خلكان ١* ١١

المطعم بالتأنيق في صنوف الألوان. وقد جالست^(١) إلى طعامه أكثر من مرة في مجلس كامل الزينة مفروش بالرخام الأخضر وملبس بالوشى المنسوج بالذهب^(٢). فرأيتُهُ يتفنن في طعامه على غير شره بالاكل. يبدأ بالمرق من السكباغ وغيره تنشيطاً لجسمه ثم يأكل الفاتر من الطعام من البقول واشباهها ثم الدجاج وأنواع الطير ثم الشواء ثم انواع السمك ثم ما يطبخ بالتوابل من اللحم والبقول وغيرها حتى تكاد مائدته ألا تخلو من السنبوسج وهي^(٣) رفاق تحشى باللحم والدهن عليه التوابل من الفلفل والزنجبيل ثم تقي بالزيت وتطرف بالخردل^(٤). وهو يتخلل طعامه كله بتناول البسير من التوابل او الحوامض التي تشبهه اليه فاذا اكتفى منه تناول الحلوى من الالوفة والربيكة واللوزينج والفالودج وغيرها ثم الفاكهة بعدها ثم النقل^(٥) وهو الذي يتناوله بعد طعامه للتعلل ولكن بالصحاف التي ليس اطرف منها في تحف الصين ولا أغلى ثمناً وقيمة. فكنت احسب لشدة تأنقه بفنون المطعم انه لو لم يبه النبي صلى الله عليه وسلم عن الأكل في صحاف الذهب والفضة^(٦) لاتخذها كذلك ونزل فيها اليواقيت والجواهر. فاذا اكتفى من التعلل جاءه الغلمان

(١) اغاني ٥ * ٢٤ (٢) اغاني ٢ * ١٨٤ (٣) المسعودي ٢ * ٤٢٦
(٤) اغاني ١ * ٢٩ (٥) ما ذكر من تعاقب ألوان الطعام مأخوذ عن الف ليلة وليلة ١٠٢ والمسعودي ٢ * ٢٢٠ والابشهي ١ * ٨٤ (٦) الاثليدي ٩

بماء الورد المسك^(١) في القمام الذهب وبشيء من الريحان فيغسل
يديه ويتجشأ. فاذا كان بعد الغذاء دخل مخدعه للقليل^(٢) واذا
كان بعد العشاء جلس للمغنين والندمان. كذلك عادته من
يوم ولي الخلافة

وكذلك اولاد هذا الخليفة كلهم مترف وواسع في البذخ الا
احمد فانه يحاول العزلة ويقعد مقعد ضناة ويتكسب بيده شيئا
ينفقه على نفسه مع مقدرة ابيه كلها^(٣). اما القاسم فانه ذو كبر شديد
ونعمة طائلة وبذخ زائد واليه ينتهي جمال ولد الخلافة^(٤) وكان
ابوه قد طوَّقه امر الفداء الذي وقع بين المسلمين والروم بعيد
عودتي من خراسان فخرى ذلك على يده^(٥) وعمره يومئذ احدى
عشر سنة فتزاحم ركب الملوك على بابه ومكته ابوه من بيوت المال
فهو لهذا اليوم يتخذ القصور المزخرفة ويشترى الجوارى والقيان^(٦)
ويقوم مجالس للشعراء والادباء والمغنيين والندمان عنده ويصلهم
بالهبات الوافرة ويقطعهم الضياع^(٧) العامة الى ان يصيب بعضهم
ناحية ما لا يصيبه في جوائز ابيه^(٨) من المال
اما الامين والمأمون وليا العهد فانها دونه في البذخ والاسراف

(١) اتليدي ١١٢ (٢) اغاني ٥ * ١١ والسنطرف ١ * ١٢٢ (٣) ابن
خلكان ١ * ٧٥ (٤) اغاني ٩ * ٩٦ و ١٥٩ * ١٥٩ (٥) ابن الاثير ٦ * ٥٧
(٦) اغاني ٢ * ٥٧ (٧) اغاني ٤ * ١١٦ (٨) اغاني ٢ * ١٦٨

ولا سيما الأمين يوم انه غزير العقل وان كان ضعيفه^(١) ويتخذ
 الوقار برقعا على وجهه لما يحدث به نفسه من مصير الخليفة اليه
 ولانه ابن هاشمي وهاشمية كالذي لم يتفق لغيره من الخلفاء لان
 ابا العباس واباجعفر والمهدي والهادي والرشيد كلهم ابناء سراري^(٢)
 اما المأمون عبد الله فهو زينة اولاد الخلفاء وسمته سمة خير وفضل
 وعفاف لم ار في ابيه خلة من الخلال المحمودة ولا خلقا من الخلائق
 الرضية الا وجدت بها في نفسه طبيعة تسمو به الى ارفع مقام في ادب
 الدنيا والدين. ولم ار في اولاد الملوك من يتعشق العلوم^(٣) الحكيمة على
 حداثة سنه ويقوم في مجالس العلماء والشيوخ لمناظرتهم^(٤) في جميع
 انواع العلوم مثله. فإذ ذكر اني دخلت عليه مرة الا واصبته في
 مجلس حافل بالادباء والعلماء وهو متوسط فيهم كالشمس من
 حولها النضياء. وقد قصدت مجلسه من مدة قريبة مع جعفر اعز الله
 ملكه فالفيت^(٥) بحضوره جماعة من الادباء منهم الخريزي والعباس
 بن زفر ومنصور النمري وهو السليم شعرة من العيب لولا ان فيه
 طعنا بالشيعه يرجوه نوال رضى العباسيين عنه ومحمد الراوية المسمي
 بالبيدق لقصره وهو المنشد للرشيد اشعار المحدثين^(٦) وفتي من امراء

(١) المسعودي ٢ * ٢٢٥ (٢) السبوطي (٣) المقدمة ١٨

(٤) الديميري ١ * ٩٨ والمسعودي ٢ * ٤٠٢ (٥) اغاني ١٢ * ٢٢

(٦) اغاني ١٢ * ٢٠

آل نوح^(١) يقال له الفضل بن سهل وهو خليل المأمون^(٢) وصديقه
لا يصبر على فراقه في نهار ولا ليل حتى كان اذا ركب في موكب
اركبه معه على الخيائب المنصوبة بالحناء وعليها القطوع والديباج^(٣)
وكان بمقربة من المأمون جماعة من النخاة قد أحدقوا به إحداق
الهالة بالقمح ومنهم الكسائي^(٤) وأبو محمد^(٥) مؤدباه يتباحثان معه
في مسائل الخوف كنت اسمعه يقول لم زيد على الرفع والكسائي
يعارضه ويقول زيداً منصوبة بأن فتطارح العلماء الجملة الاعرابية
التي دار عليها كلامهم ومناظرتهم وهي ان من خير القوم او خيرهم
نية زيد فاجمع اراهم على موافقة المأمون والمصادقة له^(٦) فتحققت فضله
في ذلك اليوم بنفسه وعرفت انه يدخل العلوم من ابوابها لا تطفلاً
منه عليها شأن غيره من اولاد الملوك

وكان هذا الامير اذا اتقلت عليه المطالعة ثنى انصابه الى ما
يجد فيه من التسلية ادباً وفائدة فلم يكن من الألعاب أحب اليه
من لعب الشطرنج يمارسه كآبيه^(٧) لاستنباط الحيل فيه حتى لم يكن
في الناس من يستطيع مقاومته عليها وهو يقول في وصفه هذه الايات
أرض مربعة حمراء من آدم ما بين الفين موصوفين بالكرم^(٨)

- | | | |
|-------------------------------|--------------------------------|---------------------|
| (١) الطوطا ١٤٢ | (٢) اغاني ١ * ٨٨ | (٣) المستطرف ٢ * ١٢ |
| والمسعودي ٢ * ٢١٢ | (٤) اغاني ١٨ * ٧٢ | (٥) اغاني ١٨ * ٧٧ |
| (٦) المسعودي ٢ * ٢٢١ والسيوطي | (٧) المسعودي ٢ * ٤٠٦ والمستطرف | |

تذاكر الحرب فاحنا لاهلها شبيهاً من غير ان يسعيا فيها بسفك دم
 هذا يغير على هذا وذاك على هذا يغير وعين الحرب لم تنم
 فانظر الى الخيل قد جاشت بمركبة في عسكرين بلا طبل ولا علم
 واما لعبة بالاكرة والطباطاب^(١) ورميه في البرجاش النشاب
 وكرة بالصوالجة في الميدان واقتناؤه ظرائف الطير والخيل
 والحيوان^(٢) واتخاذ الديوك للمقاتلة فيما بينها والاكباش يناطح بها
 بين يديه فانها من ملذات الملوك^(٣) الذين يبلغون من الترف
 والترفيه الى ان يعدوا امثال هذه الملاهي من باب المفاخرة والمباهاة
 فان كان يتخذها بما يدعو اليه موضعه من الملك المترف فانه لا
 يفوته اتخاذ الاشياء التي تعود عليه من وراء الزينة والمكائنة بفوائد
 من العلم والادب. فقد عني بجمع النخف وغالى بطلبها من كل وجه
 حتى وعاء عنده ظرائف الدنيا باسرها. وقد رأيت في بعض مجاميعه
 صندوقاً وعاء خواتم الخلفاء كلهم من العباسيين والامويين والخلفاء
 الراشدين ومن كان يقوم بدعوة الخوارج بعدهم وفي صدر الدولتين^(٤)
 فكان جامعاً لجميع الخواتم الا خاتم النبي صلى الله عليه وسلم ولو لم
 يكن عثمان اضاعه في بئر اريس كما تواتر في الانباء^(٥) لما كف عن

(١) المسعودي ٢ * ٤٠١ (٢) المسعودي ٢ * ٢٩٦ (٣) المسعودي
 ٢ * ٢٤١ و ٢ * ٢٨٦ (٤) في العقد الفريد والخميس والمسعودي والمفرد
 وابن الاثير ذكر كثير من خواتم الخلفاء (٥) ابن جبير ١٩٩ وابو الفداء

طلبه حتى يجده وفي هذا المجموع وامثاله من المجاميع ادبٌ حاصلٌ
مع الفكاهة والزينة وهذا ما اذكره عن فضل هذا الامير وليس
هو الا النزر اليسير في جانب الكثير الواسع من فضله وادبه

جمال البرامكة وانفجارهم بالكرم

اما دور البرامكة فانها من الجانب الشرقي بازاء دور الخلافة^(١)
ليس بينهما الا عرض دجلة. وهي من البهاء والجمال والاشراق
بمكان^(٢) تسامي به قصور الرشيد لانهم بنوها على السعة التي لم يبلغها
احد من الملوك. فهي مظهر الانس ومحلى البهاء تغشاها الرسوم
والزخرفة من الداخل والخارج وابوابها متخذة من الجص المجسم^(٣)
ومجاسنها^(٤) مفروشة بالوشى والابرسم ومزينة بالتماق الذهب^(٥)
والجمامات المنقوشة^(٦) والقوارير الفرعونية^(٧) وغيرها من التحف التي
تأتيهم من الملوك في سبيل التزلف والاستماله^(٨) وطبقاتها ملبسة
بأستار من الديباج عليها ابيات مرسومة^(٩) كما قالت الشعراء في
مدحهم وهي تأتيهم من مصنوعات الفرس لان العرب لا يعملون

- | | | |
|-------------------------|---------------------------|------------------|
| (١) القزويني ٢١٠ | (٢) الديميري ٢ * ١٥٤ | (٣) المقدمة ٣٥٧ |
| (٤) ابن خلكان ١٥١ * | (٥) الكثر ٢٦ | (٦) اغاني ٢ * ٢٧ |
| (٧) اغاني ٦ * ١٣٠ و ١٣٣ | (٨) المقدمة ١٤ والغري ١٨٦ | (٩) اغاني |

الطراز منذ نهام عبد الملك بن مروان عن ذلك^(١) ولا يكتبون على البسط والأسرار إلا لا اله إلا الله^(٢) وذلك بخلاف الفرس لانهم يزينون نسجهم بالرسوم ويكتبون عليها ما يطيب لهم من الشعر او يتبركون به من الآيات

وقد اشتبكت عمارة البرامكة في حي لا يخالطهم به أحد وهي من السعة بحيث تنتهي من الشمال الى شارع المدينة^(٣) ومن الشرق الى درب دينار الصغير^(٤) ومن الجنوب الى باب الشامية^(٥) وهو الموضع الذي فيه قصر يحيى المعروف بقصر الطين^(٦) والمسماة بذلك معارضة لما أنفق عليه من الذهب واتخذ فيه من الزينة والزخرفة. وفي جوارهم موضع يقال له البردان^(٧) يشترى فيه الدور من الناس ويهبونها لمن هو طامع بهم من اهل العلم والأدب^(٨) لانهم قد رفعوا بيوتهم على قواعد الكرم والسماحة وكانت اعطياتهم كاعظم^(٩) ما يكون من اعطيات الملوك فان يحيى اذا ركب يعد صرراً في كل صرة مائتا درهم ويدفعها الى المتعريين له في الاسواق والشوارع^(١٠) وقد قالت الشعراء في ذلك

- (١) الاتيادي ٢٧٢ (٢) الديبري وعلام الناس (٣) اغاني ٦ * ٧٨
(٤) ابن خلكان ٢ * ٢١١ (٥) المسعودي ٢ * ٢٨٥ والاغاني ٥ * ٨
(٦) اغاني ٥ * ٨ وياقوت ٤ * ١١٤ (٧) اغاني ٥ * ٨ والمسعودي ٢ *
(٨) ٢٦٧ (٩) اغاني ٥ * ٧٢ (١٠) المستطرف ١ * ٢٨٦ (١١) الفخري
٢٤٠ وابن خلكان ٢ * ٢٦٢

يا سبيَّ الحصور يجيئ أُنَيْت لك من فضل ربنا جنتان -
كلُّ مَنْ مرَّ في الطريق عليكمُ فله من نوالكم مئتان -
أما وقوف الأمراء على بابهم^(١) فما لا تحضرني عبارة أرضاها
للافصاح عنه وإنما للعين ان ترى ازدحام الخيل في ساحات قصرهم
واقفة بالحفد والخدم والغلمان مما ليس على باب الرشيد مثله^(٢)
وكذلك إقبال المؤمنين عليهم من كافة الوجوه لأشهر من ان
أحاول في هذا الكتاب نعتة بالوصف الذي لا يعبر عنه القلم فقد
رأيتُ الناس يقصدونهم من أبعد الآفاق^(٣) ورأيتُ من العربان من
قصد الفضل من أقصى قضاة^(٤) فلما سأله عن حاجته فاستجده
عشرة آلاف درهم قال له قد ازدريت بنا وبنفسك يا اذا العرب
وإنما تعطى عشرة آلاف درهم في عشرة فلما اخذ المال انصرف وهو
يبكي فقال له الفضل ما بكأوك أَسْتَقِلَّالاً بالمال الذي اعطيناك
قال لا ولكنني ابكي على مثلك تواريك الارض ويأكلك التراب
وانشد

لعمرك ما الرزية فُقدُ مالٍ ولا فَرَسٌ يموت ولا بغير
ولكنَّ الرزية فقد حرَّ يموت لموته خلق كثير
فنظر اليَّ الفضل بعد انصرافه وقال لي ان مثل هذا يقصدنا مرة

(١) الفخري ١٨٥ والمقدمة (٢) ابن الاثير والانيدي (٣) الفخري

(٤) الانليدي ١٨١

واحدة في زمانه. ومن الامراء من نغمره باحساننا كل يوم^(١) ثم يغمص
النعمة ويدب فيه مرض من الحسد فيكون من اشد الناس بغضا
لنا وسعيًا في زوال ملكنا . . .

وقد انفجر البرامكة بالكرم^(٢) حتى صار يضرب بهم المثل في
سعة العطاء فيقال فلان من الملوك يتبرمك^(٣). وقد اخبرني
الخازن القائم على بيت مالهم انهم يغلّون في كل سنة عشرين الف
الف دينار^(٤) فاذا انقضى الحول لم يبق منها في الخزن دينار واحد.
فهم يتخذون الكرم قاعدة في الحالين من نعيم الدنيا ام بؤسها ويقول
يجي^(٥) ايد الله ملكه اذا اقبلت الدنيا فانفق فانها لا تفي واذا
ادبرت فانفق فانها لا تبقى وقال ابو نواس في مدحهم^(٦)
ان البرامكة الكرام تعلّوا فعل الجميل وعلموه الناس
واذا هم صنعوا الصنائع في الوري جعلوا لها طول البقاء اساسا
وقال فيهم نصيب^(٧)

عند الملوك مضرة^١ ومنافع^٢ وأرى البرامك لا تنصر^٣ وتنفع^٤
ان العروق اذا استسر بها الثرى^٥ أشر النبات بها وطاب المزرع^٦

- (١) الفخري ٢٤٠ والوطواط ٢٤٩ والعند ٢ * ٢٤ والمنطرف ٢ * ١٩٢
واغاني ٥ * ١١٩ (٢) اغاني ١٢ * ٢٥ والاتبدي والفخري وابن خلدون
وابن الاثير والمنطرف ١ * ٢٨٦ والمسعودي ٢ * ٢٦٣ والاسماعيلي ٩٩ (٣)
السيوطي والاتبدي (٤) العند ٢ * ٢٨ (٥) ابن خلكان ٢ * ٢٦٤
(٦) اعلام الناس (٧) اغاني ٢٠ * ٣٤

فاذا نكرت من امرءٍ اعراقهٗ وقديمهٗ فانظر الى ما يصنعُ
وقيل فيهم وهو منتهى المدح^(١)

اتانا بنو الآمال من آل برمك فيا طيب اخبار ويا حسن منظر
لهم رحلة في كل عام الى العدى واخرى الى البيت العتيق المستر
اذا نزلوا بطحاء مكة اشرفت بيحي وبالفصل بن يحيى وجعفر
فتظلم بغداد وتجلو لنا الدجى بمكة ماتحو ثلاثة اقم
فما خلقت الا للجوِّ اكفهم واقدامهم الا لاعواد منبر
اذا راض يحيى الامر ذلت صعا به وناهيك من راع له ومدبر
وقال سلم الخاسر في يحيى اعزه الله^(٢)

يا ايها الملك الذي أضحي وهمة المعالي
انت المنوة باسمه عند الملمات الثقال
لله درك من فتى ما فيك من كرم الخصال

وقال فيه آخر^(٣)

سألت الندى هل انت حر فقال لا
ولكنني عبدٌ ليحيى بن خالد
فقلت شراء قال لا بل ورائة
توارثني من والدٍ بعد والدٍ

(١) الاغانى كتاب ٥ والفخرى واعلام الناس ٢٨٢ (٢) الوطواط ٢٤٩

(٣) اعلام الناس

وقال آخر^(١)

لا تراني مصافحاً كفّ يحيي
لو يسّ الخيل راحة يحيي
انني ان فعلت ضيعت مالي
لست، نفسه ببذل النوال
وقال غيره في كرم الفضل^(٢)

ألم تر أن الجود من عهد آدم
تحدّر حتى صار ينطه الفضل
ولو أن أمّا مسها جوع طفلها
غذته باسم الفضل لاغذى الطفل
وقال غيره^(٣)

حكى الفضل عن يحيى سماعة خالك

فقامت به التقوى وقام به العدل
اليه تسير الناس شرقاً ومغرباً
فرادى وازواجاً كأنهم نخل

وقال آخر

قد كان آدم حين حان وفاته
بنيه ان ترعاهو فرعيتهم
اوصاك وهو يجود بالحبوباء
وكفيت آدم عولة الابناء
وقال غيره

ولائمة لامتك يا فضل في الندى

فقلت لها لن يقدح اللوم في البحر

ارادت لتثني الفضل عن سنن الندى
ومن ذا الذي يثني السحاب عن القطر
مواقع جود الفضل في كل بلدة
مواقع ماء المزن في البلد القفر
كان وفود الناس لما تحمّلوا
الى الفضل لاقوا عنده ليلة القدر

وقال غيره ^(١)

اذا نزل الفضل بن يحيى ببلدة رأيت بها غيث السحابة ينبت
وقال ابن الخياط المكي ^(٢)

لمست بكفي كفه ابتغي الغنى ولم أدر ان الجود من كفه يعدي
فلا انا منه ما افاد ذوو الغنى أفدت واعداي فأتلفت ما عندي
وذلك ان الفضل امر له بخمسة آلاف درهم فاستأذنه في تقييل يده
فاذن له فما انتهى الى الباب حتى فرق المال باسره فعوتب على
ذلك فقال الابيات المذكورة فبلغ ذلك الفضل فاعطاه عشرين
الف درهم . وقال غيره ^(٣) وهو امدح بيت في الكرم

ما لقينا من جود فضل بن يحيى ترك الناس كلهم شعراء

(١) المستطرف ١ * ٩٦١ (٢) حلبة الكيمت والوطواط ٢٥٠ والاغاني

١٨ * ٩٤ وهو يرجع بالانشادة الى المهدي وليس الى الفضل (٣) ابن

خلكان ١ * ٥٨٦

وقال مروان بن أبي حفصة في جعفر وهو صبي ^(١)

بني لك خالدٌ وابوك يحيى بناءً في المكارم لن ينالا
كان البرمكي لكل مالٍ تجود به يداه يفاد مالا

وقال فيه أيضاً ^(٢)

أفني كل يوم أنت صبٌّ وليلةٍ الى أمٍّ بكرٍ لا تفيق فتقصرُ
أحبُّ على الهجران أكنافَ بيتهما فيا لك من بيتٍ يحبُّ ويهجرُ
الى جعفر سارت بنا كلُّ حرّةٍ طواها سراها نحوهً والتهجرُ
الى واسعٍ للحنّدين فناؤه تروح عطاياهم عليهم وتبكرُ

وقال فيه ^(٣)

بدولة جعفر حمد الزمانُ لبابك كل يومٍ مهرجانُ
جعلتُ هديني لك فيه وشيًّا وخير الوشي ما نسج اللسانُ
وقال العتايي وكان في نفس الرشيد عليه مودةً فاستعطفه
جعفر عليه فقال فيه ^(٤)

مازلتُ في غمرات الموت مطرَحًا
قد ضاق عني فسيح الأرض من حيلي
ولم تزل دائماً تسعى بلطفك لي
حتى أخلصتُ حياتي من يدي أجلي

(١) وهو زيادة في النصبة التي رثي بها معنًا (٢) اغاني ٥ * ١٥ (٣) العند النربد ٣ * ٢٧٧ (٤) اغاني ١٢ * ٧

وقال فيه أشجع السلمي^(١)

ذهبت مكارم^(٢) جعفرٍ وفعالهُ في الناس مثل مذاهب الشمس
ملكٌ تسوس له المعالي نفسه والعقل خير سياسة النفس
فاذا تراءته المملوك تراجعوا جهر الكلام بمنطق همس
ساد البرامك جعفرٌ وهم الأولى بعد الخلائف سادة الانس
ما ضرَّ مَنْ قصد ابن يحيى راغباً بالسعد حلَّ به أم الفخس
الى غير ذلك من الاشعار التي لو حاولت تقييدها في هذا الكتاب
لبلغت أكثر من عشرة آلاف بيت من الابيات الجيدة ما عدا
البادر المبذول . فقد وجدت للرقاشي^(٣) وحده ديواناً مجمى أكثر
من الف بيت في مدحهم وهي من البلاغة بحيث ان البرامكة
يروونها لأولادهم تفضيلاً على غيرها من شعر المحدثين المحيدين

الدولة في خلافة الرشيد

نعود الى ما نحن آخذون به من ذكر مملكة الرشيد وسياسته
فقد سبق القول بان دولته لمن أوسع دول الاسلام بل دول العالم
رقعة مملكةٍ فهي تنبسط من الهند وفرغانة في الصين الى طرف
المغرب الأقصى من ناحية الزقاق كذلك كان امتدادها في أيام
ابيه لا تنقص عنه إلا بما ضم اليها من البلدان التي غلب عليها

الروم في غزوات متواترة اذ كان شأنه وقتالهم في حال مستمرة على غير انقطاع كما كان شأن الخلفاء في مناوأتهم منذ صدر الاسلام^(١) فان الدولة الأموية قد حملت عليهم مرة بعد مرة وحملتهم خسائر عظيمة من المال والرجال وكذلك العباسية بعدهم قد ساقوا اليهم الجيوش ولم يزل أبو جعفر في مغالبتهم حتى اذا قهرهم مر البلاء. وكانوا مع ذلك لا يفترون عن الثورة ويأبون الا نكث العهد ونقض العقود المبرمة. فلما ولي المهدي اخرج اليهم الرشيد وهو فتى^(٢) فركب في عدة وأهبة لم يكن مثلها في الاسلام وتحركت في نفسه نخوة الجهاد حتى انه اتسم بسمه المحاربين في الجيش وحمل الرمح في يده^(٣). وكان على القسطنطينية ملكة يقال لها ريني لم تطق مقاومتها فهزم جندها وتفرق المسلمون في البسائط يجاهدون ولا يبقون على احد من الروم حتى اذا نزل بجوار القسطنطينية وشرع في ضربها بالنار خافت عليها من الحريق فصالحته على كيليكية وحملت اليه الجزية التي كان يجملها اسلافها الى الخلفاء وتلك احسبها للروم من حبل السياسة في ايجاد الهدنة بالجزية فيما بينهم وبين المسلمين ففي نفسي انه لو لم يتهاون الخلفاء في امرهم لما بقي لهم ملك متجاه دول الاسلام العظيمة

ثم انه بعد ان ولي الرشيد وقع في نفس الروم ان يخلعوا نير

الطاعة ويتقاعدا عن حمل الجزية اليه فعمي الرشيد العساكر وشحنها في اسطول يسوقه حميد بن معيوب أمير الاساطيل^(١) بسواحل الشام^(٢) وسير الفرسان من ناحية البر يحرقون المدن ويهتدون الخراب ففتحوا وغنموا وأثخنوا وأوغلوا حتى انتهوا الى جوار القسطنطينية ونصبوا المنجنيقات على الاسوار. فلما أدرك الملكة العجز عن دفاعهم ورأت الجند بين يديها وهو شتيت صالحتهم على الجزية وراحت تحملها الى بغداد وهي صاغرة الى انقضاء ملكها بعد ان نال المسلمون من غنائمها أعظم النيل واستشعروا من عزة الاسلام في غزوتهم تلك ما أفاضوا من التحدث به الى هذا اليوم فلما هلك ربي ملك الروم عليهم تقفور وكان ملكا شديدا البأس الا انه قليل الخبرة بامور السياسة وغير عالم بمكان الاسلام من العظم والقوة. فكتب الى الرشيد في منتصف هذه السنة كتابا ينقض الهدنة التي كانت بينه وبين ربي وفيه يقول من تقفور ملك الروم الى هرون ملك العرب. اما بعد فان الملكة التي كانت قبل كانت اقامتك مقام الرخ واقامت نفسها مقام البيدق فحلت اليك من اموالها احمالا وذلك لضعف النساء وحمقهن فاذا قرأت كتابي فارد ما حصل قبلك من اموالها والا فالسيف بيني وبينك. فلما قرأ الرشيد الكتاب استشاط غضبا حتى لم يتمكن أحد ان ينظر اليه

فدعى بدواة وكتب على ظهر كتابه بسم الله الرحمن الرحيم من
هرون أمير المؤمنين الى تغفور كلب الروم قد قرأت كتابك يا ابن
الكافرة والجواب ما تراه لا ما تسمعه^(١) ثم احشد الجند وركب ليومه
في صفوف المترجلين والفرسان وحمل الاقوات والقوات استظهاراً
على نفوذ العزيمة ولم يزل حتى وافى مدينة هرقله ونصب عليها
القتال وهي مدينة للروم لم يطمع أحد من ملوك الاسلام في الوصول
اليها لخشونة مكانها فدك أسوارها بالمنجنيق ومنحه الله اكتاف الروم
فنتقلهم اموالهم ورقابهم ولم تنف هزيمتهم على هرقله فقط بل كانوا
يسلمون معقلاً معقلاً وبلداً بلداً فكان ذلك الفتح فتحاً عظيماً لا كفاً
له وهنات الشعراء الرشيد وقال فيه ابو العتاهية^(٢)

قضى الله ان صفى لهرون ملكه وكان قضاء الله في الخلق مقضياً
تجبت الدنيا لهرون بالرضى وأصبح يغفور لهرون ذمياً
فلمّا ضاقت الحيل بالروم رغبوا في المسالمة والموادة وأوجبوا
على نفوسهم حمل الجزية وهم صاغرون. ولست اقول ان هذا الفوز
كان سهلاً على الرشيد بل انه طوح من الرجال وأنفق من الاموال
ما هو حقيق بان ينظر فيه فان الروم اهل بأس ومراس وهو يقاسي^(٣)
معهم الحروب الصعاب وليس في شأنه معهم سياسة ولا حيلة وإنما هي

(١) اغاني ١٧ * ٤٥ والطبري والمسعودي ١ * ١٥٨ وابن خلدون والسيوطي

(٢) المسعودي ١ * ١٥٨ (٣) اغاني ١ * ٢٨

حروبٌ قد تلاحقت وأخذ بعضها برقاب بعض بما يروم من
الاستظهار على نفاذ السلطان حتى يركب عليهم سيف الاسلام
والأفان الجزية التي يطمع فيها لا تنفي بالقليل من الاموال التي تنفقها
الدولة وهي بمكانها من المهاجمة ومكان الروم من المدافعة في ظلال
الاسوار وفي ذلك تفاوتٌ بعيدٌ بخسائر القتال فيدلك على قوة
الاسلام انه غزاهم غزوات كثيرة^(١) ما أخفق في واحدة منها كما رأيت
هذا كان شأن الرشيد مع صهب السبال واما السياسة التي
أتعبت خاطره فكانت منصرفة الى إذلال العلويين في المغرب لانه
تعذر عليه محاربتهم مثل الروم بتعذر اقتتال المسلمين بالمسلمين
ولذلك جعل الملك في افريقية لآل ابن الأغلب حتى يقاوموا
جندهم فلا يتمكنوا من إقامة مملكة لهم تنهال من المغرب فتطو على
المشرق كله فكانه وقع بين أمرين مخوفين عليه فاختر ما هو اقرب
منهما الى النجاة بان يملك الأغلبة المغرب^(٢) حتى اذا قامت دولتهم
رسخت في مكانها وما تجاوزت الرمال التي بين افريقية ومصر

على ان العلويين مع ذلك كله قد ملكوا البلاد الى طرف
المغرب ولم يأل ابن الأغلب جهداً في مناوأتهم وهو لا يبلغ الغاية
التي يرومها من إذلال ملكهم وتضييع نفاذهم في المسلمين والاسلام
لان جندهم طائع لهم فيما استقرّوا به من تلك الاقاليم وكلهم صادق

(١) ابن الاثير كتاب ٥ و ٦ (٢) ابن خلدون

الحملة مدرَّب على القتال ولان اهل المغرب كافة يميلون معهم
ويتغرضون لهم في السياسة ولا سيما قبائل صنهاجة من بطون حوير^(١)
وهو الامر الذي طيب مني النفس لا بغضاً في آل العباس لاني
لا اريد بهم مكروهاً وانما العلويون هم اهل البيت الكريم وفهم
الانجاب الذين تعرف البطحاء وطائهم والبيت يعرفهم والحل والحرم
كما قال الفرزدق في مدحهم^(٢) فانهم لا حق بالملك من الاغالبه
وفي نفسي انه يثبت لهم من وجه الاتحاد الى آخر الزمان لان تترقهم
فيما مضى قد حصل بالتفرق كما ذكرت في الكلام عن ابي جعفر
واما اليوم فانهم مجتمعون الى ادريس بن ادريس وله دون غيره
من العلويين السلام عليك يا ابن رسول الله^(٣)

وقد كان مسير اهل البيت الى المغرب بايعاز البرامكة الامجاد
وهم الآخذون بناصرهم والمتغرضون معهم والمقلدون الولايات لكثير
من اهل الشيعة الشريفة^(٤). الا انهم لا يتعمدون في ذلك ضرر
الرشيد (وهو المؤمن لهم على مملكته). لان المغرب اذا انسلخ عن بغداد
ما ضرَّ ذلك في الخلافة شيئاً لمناسبة عظم المالك الاسلامية. فان
التجزؤ لا يضر بالدول الا اذا كانت المملكة منحصرة في إقليم غير متسع
الى طرف الدنيا الآخر ثم كان في جوارها امة اخرى متغلبة فانها

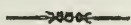
(١) ابن خلكان ١ * ٢٢ (٢) الاغانى ١٤ * ٧٨ واتبدي ٩٤ واتبدي ١٧٠

(٢) ابن خردادبة ٧٩ (٣) المحاضرة ٢ * ٨

ينشال عليها جندها وتملكها جزءا بعد آخر. وإما الخلافة الإسلامية
فان الجهاد في الاعاجم يعمل على استمرار ملكها وبقائه وتكون تجزئتها
من الاطراف غير مضرّة بها بل تعود عليها بما هو أجل فائدة لها اذ
ان الملوك الذين يستقلون بأمرهم في اطرافها يرجعون عنها العدو
ويردونه قبل ان يصل اليها فتعفو خزائنها من انفاق الاموال
ورجالها من تغرير القتال وتبيت أمانة في شأنها بحراستهم اللهم الا
ان يكون فيهم من هو أعظم شأنًا منها واقوى سلطانًا وجندًا. وهذا
بعيد عن ان يكون في دولة متجزئة من الاسلام وحتى لو انضم جندها
كلها الى قيادة واحدة لما نوات الرشيد وانتزعت الخلافة منه وهو
على ما نراه من عظم الشأن وضخامة الملك وله الهند والسند وارمينية
والكرمان ومصر والشام ونجد وتهامة واليمن والحجاز وفارس
وخراسان فهذه معظم الدنيا المعمورة وأوفر اقاليمها ثروة واطينها تربة
وغلة فلقد يجبي له من اقليم واحد من هذه الاقاليم من نحو مصر أو
الهند مثلاً ما لا يجبي لغيره من سائر اقاليم العالم

فكان يرى ملوكنا البرامكة أعزهم الله ان قيام الدولة العلوية
في المغرب داع الى صلاح الرشيد ونصره وانها تكون محبباً للخلافة
بما تجاهد لها وترد أم النصرانية عنها خاسرين. وكان يقول لي جعفر
انه لو لم يكن للرشيد في اقاليم أفريقية الاّ قضاة كما كان لملوك أمية
في الاندلس لما ظهروا على الفرنجة واجند بين ايديهم قليل ولو

انه اُتَمَنَّهُمْ لاسْتَفِدُوا مَالَهُ أَوْ اسْتَنْصَحَهُمْ لَكَانُوا عَلَيْهِ لَالَةً. فَيُثَبِتُ بَعْدَ ذَلِكَ أَنَّ حُبَّهُ وَالْإِيْتِيَهُ لِلْعُلُوِّ يَنْبَغِي عَوْدُ بِالْمَنْفَعَةِ عَلَى الرَّشِيدِ وَالْإِسْلَامِ كُلِّهِ لِأَنَّهُ إِذَا قَامَتْ دَوْلَتُهُمْ فِي الْمَغْرِبِ كَانَ ذَلِكَ أَثْبَتَ لِبَقَاءِ الْإِنْدَلُسِ فِي يَدِ الْمُسْلِمِينَ وَرَبَّمَا أَعَادَ اللَّهُ عَلَى يَدِهِمْ مَا اسْتَعَادَهُ الْفَرَنْجَةُ مِنَ الْأَقَالِمِ الَّتِي فَتَحَهَا طَارِيقُ وَزِيَادُ اللَّهِ يَبِيدُ أَمَّا وَبِحَيِّ أَمَّا لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْوَاحِدُ الْقَهَّارُ



عمران بيت المال

لَمْ يَبْقَ عَلَيْنَا لِنُبَيِّنْ عَظَمَ دَوْلَةِ الرَّشِيدِ إِلَّا أَنَّ نَذَكُرَ قَدْرَ الْمَالِ الَّذِي يَحْمِلُ إِلَيْهِ مِنْ جَمِيعِ الْمَالِكِ وَالْبُلْدَانِ فَإِنَّهُ لَمْ يَسْمَعْ عَنْ دَخَلِ دَوْلَةٍ مِنْ دُولِ الْإِسْلَامِ أَنَّهُ تَجَاوَزَ الْقَدْرَ الَّذِي يَحْمِلُ إِلَى بَيْتِ الْمَالِ فِي زَمَانِهِ مَعَ أَنَّهُ يَسْلُكُ مَعَ الْمُلُوكِ مَسْلَكَ الْحِلْمِ وَلَا يُضْرِبُ عَلَيْهِمُ الْخَرَجَ إِلَّا بِمُوجِبِ مِيسَرَتِهِمْ. وَإِنْ كَانَ قَدْ زَالَ عَنْهُ الْقَلِيلُ مِمَّا يَحْمِلُ إِلَيْهِ مِنَ الْمَغْرِبِ فَإِنَّهُ قَدْ اسْتَعَاضَ عَنْهُ بِالْكَثِيرِ مَا فَرَضَ عَلَى بُلْدَانِ النُّصْرَانِيَّةِ الَّتِي غَلَبَ عَلَيْهَا الرُّومُ مِنَ الْأَمْوَالِ الَّتِي لَا يَصِحُّ اخْتُذَاهَا^(١) مِنَ الْمُسْلِمِينَ كَالْخَرَجِ وَالْعَشُورِ الَّتِي تُؤْخَذُ عَلَى جَمِيعِ غُلَاظِهِمْ وَمَحَاصِلِهِمْ^(٢). فَإِنَّ الْمَحْمُولَ إِلَيْهِ فِي كُلِّ سَنَةٍ نَحْوُ مِنْ خَمْسِمِائَةِ أَلْفِ أَلْفِ دِرْهَمٍ مِنَ الْفُضَّةِ وَعَشْرَةُ أَلْفِ أَلْفِ أَلْفِ دِينَارٍ مِنْ

الذهب^(١) فحمل الناس كثرة هذا المحمول على ان يعدلوه بالوزن لا بالعدد فيقولون انه يبلغ ستة او سبعة آلاف قنطار من الذهب^(٢) الا ان هذا اعيانته ينتهي بالتفريط الى المغالة لان زنة القنطار ثلاثون الف دينار ولا يحتمل ان يكون في العالم الفا الف الف دينار حتى لو صح افتراضنا بوجودها لما صح ان تحمل كلها الى بيت المال ولا يبقى منها شيء في ايدي الناس لمعاملاتهم . فان كان زعمهم بعيداً عن الصدق فلا اقل من كونه يدل على الكثرة وان المال يحمل الى بغداد بالصبر^(٣) لو فور الخير

وعندي ان ما يحمل اليوم الى بيت المال لم يكن يحمل نصفه الى خزائن الامويين والخلفاء الاولين من آل العباس . فلا يبعد ان كان عمالهم يجبرون من الجزية مالا لا يحملونه اليهم لاختلاف تقديرها بين ثمانية واربعين درهماً من الاغنياء واربعة وعشرين من الصناع واهل الحرف واثنى عشر من اهل الفاقة والاعواز^(٤) دون ان يكون في الدواوين عمل لذلك . فلما قام وزيرنا باعباء الدولة اقر على العمال ما هو مفروض على ناحيتهم من جزية وخراج وصدقات وغير ذلك حتى صار يقيد الدخل في السجلات من قبل ان يحصل في يديه ولذلك لم يبق للغش سبيل الا فيما يؤخذ من المكوس على

(١) مأخوذ من المقدمة وكتاب قدامة ورسالة بن خراطة (٢) المقدمة

١٥٨ (٢) الخزويني ١٠ (٤) المستطرف ١ ١٢٨*

السلع والزيادة في النفقات^(١) التي يتصرف بها العمال وليس هو
الآ القليل في جانب الكثير من دخل الدولة

اما واردات الاموال والغلال من البلدان فانها يطراً عليها
الزيادة والنقصان بتقل البلاد حولاً من حال الى حال ولكن
الزيادة غالبية عليها لان العدل بها حال فقد كان حاصل السواد
(وهي الارض^(٢) ما بين الموصل وعبادان في الطول وما بين عذيب
بالتقادية الى حلوان بالعرض) عشرين الف الف درهم في زمن
الحجاج^(٣) لكثرة الظلم فلما ارتفع عنها الجور اخذت بالعمران^(٤) الى
ان صار يحمل منها نحو من ستين الف الف درهم لهذا الزمان وكان
حاصل فارس واصبهان والكرمان في عهود الامويين ثلاثين الف
الف درهم فلما انتظمت فيها الاحكام وانتشر فيها العدل حمل منها
البرامكة خمسة واربعين الف الف درهم . وكذلك عهد الخلفاء
بخراج مصر بعدما جباها عمرو بن العاص اثني عشر الف الف
دينار^(٥) الف الف وتسعمئة الف دينار وذلك لاختلال امرها فلما
تولاه البرامكة جبوها للرشد ثلاثة آلاف الف دينار واربعمئة
الف دينار^(٦) واستمرت على ذلك^(٧) الى هذا اليوم

(١) المفريزي ١ * ٩٧ (٢) الماوردي ١٩٩ (٣) المستطرف وابن
خردادبة ٢٦ (٤) المستطرف ١ * ١٢٥ (٥) المفريزي ١ * ٩٨
(٦) الخطط ١ * ٨٢ (٧) اغاني ١١ * ١٢

ويجمل الى بغداد غير الاموال المقررة والغلال الكافية الجند
ارزاقهم والخيول علفها قدر من المصنوعات والمحاصيل التي تكون
في البلدان فيجل من السواد مائتا الف حلة من الحبل النجرائية
ومائتان واربعون رطلاً من طين الختم الاحمر الذي يطبع به على
طرف الرسائل الدولية^(١). ويجمل من الاهواز ثلاثون الف رطل
من السكر ومن فارس ثلاثون الف قارورة من ماء الورد ومن
اصبهان عشرون الف رطل من الزبيب الاسود ومن مكران
خمس مئة ثوب من المتاع اليماني وعشرون الف رطل من التمر ومئة
رطل من الكمون ومن السند مئة وخمسون رطلاً من العود
الهندي ومن سجستان عشرون الف رطل من السكر وثلاث مئة
ثوب من الثياب المعنفة ومن خراسان الفا نقرة من نقر الفضة
واربعة آلاف برذون والفا رأس من الرقيق يتخذون خدماً في
دور الخلافة ويكون لامراء بني هاشم منهم نصيب وافر وعشرون
الف ثوب من المتاع وثلاثون الف رطل من الاهليلج والفا
وثلاث مئة قطعة من صفائح الحديد. ومن جرجان الف شقة من
الابريسم ومن قومس خمس مئة نقرة من نقر الفضة ومن طبرستان
والروبان ونهاوند ستمئة قطعة من الفرش الطبري ومائتا كسوة
وخمس مئة ثوب وثلاث مئة الف منديل وثلاث مئة جام ومن الري

وقزوين عشرون الف رطل من العسل ومن هيدان الف رطل
 من ربّ الرمان واثناعشر الف رطل من التين ومن الموصل
 وما اليها واعمال نينوى عشرون الف رطل من العسل الابيض
 ومن الحزيرة واعمال الفرات الف رأس من الرقيق واثناعشر الف
 زقّ من العسل وعشرة بزة لصيد الملوك وعشرون كسوة للبيت
 الحرام ومن ارمينية قدرّ من البسط وخمسمئة وثلاثون رطلاً
 من الزم ومائتا بغل وعشرة آلاف رطل من الصونج ومن
 قنسرين والجند الف حمل من الزيت ومن جند فلسطين
 ودمشق كثير من الفاكة اليابسة وثلاثمئة الف رطل من الزيت
 ومن افريقية مئة وعشرون بساطاً ومن اليمن شيء كثير من المتاع
 وكذلك من نجد وعمان واليامة والحجاز وكسكر وحلوان وماسبذان
 ومهران وشهرزور واذربيجان ومصر وجند الاردن^(١) يحمل
 كثير من المصنوعات التي تتصرّف بها الدولة وتصرفها على الجند
 وغيرهم من المقرّبين الى السلطان

وهذا المال كله يتصرّف به الرشيد دون ان يعارضه فيه احد
 من ارباب الدولة الا فيما يعرضه عليه البرامكة من دفاتر الدواوين
 والموازنة بين دخل المملكة وخرجها. وقد تجمع كثير في بيت المال
 منذ صدر هذه الدولة حتى ان ابا جعفر لما ادركه الموت قال

لهدي في وصيته انه خلف له من الاموال ما ان كسر عليه الخراج
عشر سنين كفاه لارزاق الجند ومصلحة البعوث وغير ذلك^(١)
فاخبرني بحبي اعزّه الله عن ابيه وكان قائماً على بيت ما له انه بلغ
الذي خلفه اربعة عشر الف الف دينار وستمئة الف الف درهم^(٢)
فلو لم يبق الا هذا في خزائن الرشيد لكفى دولته فخراً وزينة على
جميع دول الاسلام فاما الفخر فيكون لها من حيث المنعة لانه ما
دام بيت ما لها عامراً فلا تزال ممتنعة على العدو واما الزينة فتأتيها
من المال على الوجوه التي نستغني عن ذكرها بوجودها طبيعة في
الملوك المترفين الذين يتوسعون من نعيم العيش الى تزيين دولهم
برواج الادب كما رأينا من الرشيد اقباله على تقريب العلماء اليه
واتفاه بعلمهم في دينه ودنياه

— ٥٥٥ —

مجلس الغناء بدار الرشيد

وكان الرشيد يتخذ في كل عام مجالس للعلماء والادباء
والشعراء واهل الحرف والهن ويجيزهم على موضعهم من العلم
والصناعة بما وسعت له يده من الكرم . وان الذي كنت ارتاح
الى شهوده من المجالس بداره اذا حضر وقته هو مجلس الغناء .
على اني لم اره في جميع السنين الماضية احفل منه في هذه السنة وكان

(١) ابن الاثير كتاب ٦ (٢) المسعودي ٢ * ١٩٤

الرشيدي قد نشط له وقام بلبسته التي يلبسها في الصيف وهي غلالة رقيقة يتوشح عليها بإزار رشيدى عريض العلم مضرج^(١). وكان بين يديه جامات ذهب وفيها دنانير^(٢) منشورة يجيز بها من يطيب منه المسموع وتصلح منه الصنيعة. ومن حوله جماعة من بني هاشم والفضل وجعفر من البرامكة اعزها الله وهما جالسان على سرير بجانبه ولما اجتمع المغنون انفلقوا الى شطرين لغرض فيما بينهم على الغناء^(٣) فمنهم المتعصبون للغناء القديم وهم جماعة اسحق النديم ومنهم المقصرون عن ادائه والمغيرون له وهم جماعة ابراهيم بن المهدي. وكان سبب هذا النزاع بين ابراهيم واسحق ان ابراهيم تغنى بلحن قديم اضاع صناعته فرد عليه اسحق وعاب ذلك عليه فقال انا ملك وابن ملك اغني كما اشتهي وعلى ما التذ^(٤) فخالفا على ذلك فانضم الى غرض ابراهيم اسمعيل بن جامع وعمرو بن نابة^(٥) وفلج بن ابي العوراء وبجبي المكي وشارية وزيق وبنو حمدون^(٦) وحسين بن محرز والهلذلي وغيرهم. وبقي مع الموصل المترفعون عن الاغراض والآخذون بحاسن الغناء من حيث طرائق الصناعة مثل مخارق^(٧) وعلوية وعريب وبذل^(٨) وسليم بن سلام ومحمد الرف^(٩) وزبير بن رحمان

(١) اغاني ٥ * ٢٢ (٢) اغاني ٩ * ٥٨ (٣) اغاني ١٧ * ٧٢

(٤) اغاني ٩ * ٢٥ (٥) اغاني ١٤ * ٥٢ (٦) اغاني ٩ * ٢٥

(٧) اغاني ١٢ * ٢٠ (٨) اغاني ٩ * ٢٥ (٩) اغاني ١٢ * ١٩

واحد بن يحيى المكي ومحمد بن حمزة بن الوصيف^(١) وغيرهم . وكان
 قوم ابراهيم قبل وزارة جعفر أكثر عدد رجال من حزب اسحق
 لانهم كانوا ينضمون اليه ليتقربوا بكفالتهم الى الرشيد^(٢) فلما أخذ
 البرامكة بناصر اسحق وشادوا بذكر وجهه وابتغوا بتفضيله رجع الى
 غرضه كثير من المجيدين ولم يزل المغنون في أهل البيوتات مثل
 آل هاشم والبرامكة وآل الربيع يتمسكون بالغناء القديم ويجلونهُ
 كما يسمعونهُ فلم يكن من مفسدٍ لَهُ إلاّ المتقدمة اسماؤهم وجماعة من
 اولاد الخلفاء مثل ابراهيم واخيه يعقوب واختها عليّة^(٣) وابي عيسى
 بن الرشيد^(٤) وغيرهم ممن يترفعون عن ان يقيدوا غناءهم بالمحفوظ
 من اصوات المتقدمين وان كانوا بموضع جليل من هذه الصناعة
 فهذا ابراهيم ليس في الناس من هو أعلم منه بالغناء والوتر والايقات
 ولا أطبع على الغناء^(٥) رأيتُهُ اذا تغنى يجلس الرشيد قرب كل من
 في دور الخلافة من اقرب موضع يمكنهم ان يسمعه^(٦) لحسن صوته
 ولقليل ما يسمعون منه اذ كان لا يغني الا على حال تصون عن
 الغناء وترفع الا ان يدعوهُ اليه الرشيد في خلوة او اذا كان
 جعفر عنده فيقول لَهُ احب ان تشرف جعفرًا بان تغنيهُ صوتًا

(١) اغاني ١٤ * ٩١ (٢) اغاني ٥ * ٢٦ (٣) اغاني ٩ * ٨٩

٥٣ (٤) اغاني ٩ * ٩٦ (٥) اغاني ٩ * ٣٥ (٦) اغاني

فيغني^(١). فكنت في ذلك اليوم في خدمة اميرنا فغنى ابراهيم على

ابيات مروان بن ابي حفصة وفيها يقول

طرفتكَ زائرة فحيَّ خيالها زهراء تخط بالدلال جمالها
هل تطمسون من السماء نجومها باكفكم أو تسترون هلالها
أو تدفعون مقالةً من ربكم جبريل بلغها النبي فقلها
فلما بلغ الى قوله جبريل بلغها النبي فقلها هز حلقه فيه ورجعه
ترجيعاً نزلت منه الارض^(٢) فما اظنُّ احداً يقدر على اداء الاصوات
التي يتغنى بها مثله الا اسحق المخالف له على هواه والمقر بما له من
الفضل فيما يصنعه من الالحان لو لم يفسد الغناء القديم ويجعل
للناس طريقاً الى الجسارة على تغييره

وأول من غنى في ذلك اليوم ابراهيم ابو اسحق وكان ذلك
باشارة مسرور العبد لان امر المغنين مفوض اليه^(٣) واذا احب
الرشيد ان يسمع صوتاً اشار اليه فاشار هو الى المغنين فغنى ابراهيم
ولي كبد مقروحة من يبعني بها كبداً ليست بذات قروح
أباها علي الناس لا يشترونها ومن يشتري ذا علةً بصحيح
والحن فيه ماخوري^(٤) لا يعرفه احدٌ غيره مثله. ثم غنى على ابيات
قالها في بعض قرى الري

انا في الريِّ مقيمٌ في قريِّ الريِّ اهِيمُ
ربما نُبَهِّيَ الاخوانُ والليلُ بهيمُ
حين غارت وتدلَّت في مهاويها النجومُ
التي تعصرُ لما أُنِعت منها الكرومُ

ولحنها من الثقيل الاول باطلاق الوتر في مجرى البنصر^(١) ثم غنى
ألفاسلي يا دارمي على البلى ولا زال منهالاً بجرعائك القطرُ
الشعر لذي الرمة والغناء له بلحن خفيف الثقيل الثاني^(٢) فأجاد
ابرهيم حتى كأن كل ما في المجلس يحية ويردد الصوت معه من
حسن غنائه فطرب الرشيد حتى صار يقوم ويقعد ولا سيما من اللحن
الذي سمعه في شعر ذي الرمة لانه كان يحفظ ابياته كلها في صباه
فكان اذا سمع فيها صوتاً أعجبه اكثر من جميع الاصوات التي يصنعها
المغنون فيما لا يحفظه من الابيات ففطن ابرهيم لذلك منه وطلب
اليه ان يقطعه شعر ذي الرمة ويحظر على غيره من المغنين ان
يدخلوه فيه فأجابه الى ذلك فأصاب ابرهيم عليه من الجوائز
ما يتجاوز التقدير^(٣)

ثم اشار مسرور الى اسمعيل بن جامع القرشي وهو من المتعصبين
على الموصلين فغنى

لم تمش ميلاً ولم تركب على قتبٍ ولم تر الشمس الآدونها الكلالُ

تمشي الهوينا كأنَّ الریح ترجعها مشيَ العافير في جيئاتها الوهلُ
الشعر للاعشى والغناء فيه لابن سريج بلحن الرمل بالبنصر^(١) ثم غنَّى
بلحن خفيف الثقيل الاول بالوسطى^(٢) على ابيات عمر بن ابي ربيعة
كانَّ احور من غزلان ذي بقرٍ أعارها شبه العينين والحجدا
اجري على موعدٍ منها فتخلفني فما أملُّ ولا توفي المواعيدا
كانني حين امسي لا تكلمي ذو بغيةٍ يبتغي ما ليس موجودا
ثم غنَّى بلحن الهزج بالوسطى^(٣) على هذين البيتين

شكونا الى احبابنا طول ليلنا فقالوا لنا ما اقصر الليل عندنا
وذاك لان النوم يغشى عيونهم سراعاً وما يغشى لنا النوم أعينا
فأجاد اجادةً يرتاح اليها اهل الطَّرب^(٤) ممن يحبُّ الخلاعة في
الاصوات فهو يميل الى ظرف الغناء والنغم الكثير العمل كما يميل
الى ظرف المعاشرة والتفنن بخلاعة الملبس^(٥)

ثم اشار صاحب الستارة^(٦) الى اسحق ابن ابراهيم فجاءه غلامٌ
من غلمان الدار بعودٍ هنديٍّ^(٧) كان مودعاً له في خزانة المجلس^(٨)
وقد أصححت اوتارهُ قبل ذلك الوقت لان العيدان لا تصلح في

(١) اغاني ٦ * ٨٢ و ٧٨ (٢) اغاني ٦ * ٨٢ (٣) اغاني ٦ * ٧٧

٨٢ (٤) المستطرف ٢ * ١٨٨ واغاني ٤ * ٩٨ و ٦ * ٦٥ (٥) اغاني

٦ * ٦٩ (٦) اغاني ١١ * ٧٧ (٧) اعلام الناس ١٢٠ (٨) اغاني

مجالس الملوك^(١) فضرب عليه وغنى على لحن وضعه معبد في ابيات
لاي صخر الهذلي^(٢)

عجبت لسعي الدهر بيني وبينها فلما انقضى ما بيننا سكن الدهر
فياحبها زدني جوى كل ليلة ويا سلمة الايام موعذك المحشر
واني لتعروني لذكراك هزة كما انتفض العصفور بللة الفطر
هجرتك حتى قيل لا يعرف الهوى وزرتك حتى قيل ليس له صبر^(٣)
فطرب الرشيد وقال له زدنا يا ابا صفوان من غنائك وابو صفوان
كنية يلقبها عند الحب^(٤) فغنى

قل لمن صد عاتبا ونأى عنك جانباً
قد بلغت الذي اردت وان كنت لاعباً

الشعر والغناء له^(٥) ولحنه من الثقيل الثاني بالسبابة في مجرى
الوسطى^(٦) ثم غنى على ابيات المخل الشكري في بعض بنات الملوك
المناذرة

ولقد دخلت على الفتاة المخدر في اليوم المطير
فدفعتمها فتدافعت مشي القطة الى الغدير
فلتمتها فتنفست كتنفس الظبي البهير^(٧)

- | | | |
|------------------|----------------------------|----------------------------|
| (١) اغاني ٥ * ٥٨ | (٢) اغاني ٥ * ١٦ | (٣) اغاني ٥ * ١٦ والوطواط |
| ٩٠ وانليدي ١٤٣ | (٤) اغاني ٥ * ٥٢ | (٥) اغاني ٥ * ١٢٦ والشرابي |
| ٢١٢ * ١ | (٦) اغاني ٥ * ٥٧ و ٥٤ * ٥٤ | (٧) اغاني ١٨ * ١٥٢ |

فأجاد في الغناء الى ما وراء الغاية حتى سجع القوم جميعاً فقال وهو
يكاد ان يخرج من ثيابه لشدة بلوغ الطرب من نفسه والله ما الغناء
الذي يلين العريكة ويفسخ في الرأي^(١) والصدر ويحدث طرباً في
النفس الا غناء هذا الرجل

ثم أشير الى فليح بن ابي العوراء فغنى على لحن صنعته في بيتين
لعدي بن الرقاع العاملي^(٢)

وكانها بين النساء اعارها عينيه أجور من جاذر جاسم
وسنان اقصدته النعاس فرنقت في عينه سنة وليس بناغم
ثم اتبعه بلحن من الثقيل الاول باطلاق الوتر في مجرى البنصر^(٣)
صنعه في بيتين للمؤمل من شعراء الدولة الاموية

ألا يا ظبية البلد براني طول ذا الكمد
فردّي يا معذّبتيّ فؤادي اوخذي جسدي^(٤)

وهو يعارض فيه اللحن الذي صنعه فيها ابرهيم النديم فاجاد ولكنه
قصر عن ان يغنو صناعة الموصلية وان كان قد مضى في بعض كتي
السالفة من الثناء عليه ما يشهد لموضعه الجليل من الغناء^(٥) فانه

(١) الاغاني ٧ * ١٤٢ (٢) المستطرف والشرطي ٢ * ٢٨٠ (٣) اغاني

١٩ * ١٤٧ (٤) في قول الفارض

أخذتم فؤادي وهو بعضي فالذي يضركم لو كان عندكم الكل
النفات الى هذا البيت (٥) الاغاني ٤ * ٩٨ و ٩٩

قد وجد اليوم من برعه وبرع الناس كلهم في طيب السموع ومحاسن
الصنعة وترجيع الأبحان^(١)

ثم أشير إلى مخارق من حزب اسحق وهو طيب الصوت يعد^د
وابراهيم بن المهدي وابن جامع وعمر بن ابي الككات من أحسن
الناس صوتاً^(٢) فغنى بصوت رخيم

يا ربع سلمى لقد هجيت لي طرباً زدت الفؤاد على علاته وصبا
فكنت احسب ان الدنيا قد صارت احزاناً^(٣) بما ألم في غنائيه من
ابراز معنى البيت وما وراءه من توجع العاشقين ثم غنى

فبت فيما شئت من نعمة يخننها نحرها والقم
حتى اذا الصبح بدا ضوءه وغارت الجوزاء والمرزم
خرجت والوطء خفي كما ينساب من مكنه الارقم

الشعر لاسماعيل بن يسار والغناء له بلجن الرمل^(٤) ثم غنى يحيى المكي
على لحن صنعته في بيتين لحمد بن أمية من كتاب ابراهيم بن المهدي^(٥)
احبك حباً لو يفض يسيره

على الناس مات الناس من شدة الحب
واعلم اني بعد ذاك مقصر

لانك في أعلى المراتب من قلبي

(١) الاغاني وابن خلكان والاتيدي وحلبة الكميث (٢) اغاني ٩ * ٢٥

(٣) اغاني ٢ * ١٨٩ (٤) اغاني ٤ * ١٢٢ (٥) اغاني ١١ * ٢٤

ثم غنى بلحن خفيف الرمل^(١)
 طرفتك زينب والمزار بعيدُ بِنَى ونحن معرّسون هجودُ
 فكأنما ظرفت برّياً روضةً أنفُ نَسَمَحِ مَزنِها وتَجودُ
 فكان لحنه كثير العمل حلوا النغم صبيح القسمة محكم الصنعة ولولا
 ذلك ما طرب الاذن سماعه وهو بمكانه من خشونة الصوت ثم غنى
 سليم بن سلام من جماعة اسحق

أفاطم^(٢) مهلاً بعد هذا التدلّل

وان كنت قد ازمنت صرعى فاجلي

اغرك مني ان حبك قاتلي

وانك مهما تأمري القلب يفعل

ثم غنى بلحن من الهزج الخفيف بالسبابة^(٣) صنعه في هذين البيتين
 وقفت على ربيع لسمي وعبرتي ترقرق في العينين ثم تسيلُ
 أسائل ربعا قد تعفت رسومه عليه لاصناف الرياح ذبولُ
 فطرب الرشيد وقال^(٤) لو كنت حكم الوادي لما زدت على هذا
 الاحسان في هزجك ثم غنى حسين بن محرز بلحن صنعه يحيى^(٥)
 المقدم ذكره في هذين البيتين

هل هيّجك مغاني الحي والدورُ فاشتقت ان الغريب الدار معذورُ

(١) اغاني ٦ * ٢١ (٢) المسعودي ٢ * ٢٩٦ (٣) اغاني ٦ * ١٢

(٤) اغاني ٦ * ١٢ (٥) اغاني ٦ * ١٩

وهل يحلُّ بنا اذ عشنا أنوَّ بيضُ أوانسُ امثالُ الدمى حورُ
ثم غنى

خمسُ دسسنَ اليَّ في لطفِ حورُ العيونِ نواعمُ زهرُ
فطرقتهنَّ مع المجريِّ وقد نام الرقيب وحلق النسرُ
الشعرُ للأحوص والغناء لمعبد رمل بالسبابة في مجرى البنصر^(١)
فاجاد ولكنه لم تظهر له صناعةٌ يسموها الى مقامات المتقدمين في
الغناء وكذلك جميع من غنى بعده في ذلك اليوم قد ذهبت طلاوة
اصواتهم وهم بين ابرهيم واسحق وابن جامع ومخارق وامثالهم من
الحجيد بن الأزيز بن رحمان فاني وجدت لغنائه موقعاً حسناً من
النفوس وكنت أرى الرشيد يتمايل طرباً من نغماته فغنى

رضيتُ الهوى اذ حلَّ بي مخيَّراً نديماً وما غيري له من ينادمه
أعاطيه كأس الصبر بيني وبينه يقاسمها مرةً وأواسمه
الشعر لبشار بن برد والغناء له هزج بالوسطى^(٢) ثم غنى

فردِّي مصاب القلب انتِ قتلتيه ولا تتركيه هائم القلب مغرماً
الى الله اشكو بخلها وساحتي لها غسلٌ مني وتبذل علقماً
واللحن فيه لسياط من خفيف الثقليل الاول بالبنصر^(٣) ثم تعاقب
المغنون على طرح الاصوات في نوباتهم فلم استحسن منها الاّ لحناً
واحداً للمزلي صنعته^(٤) في شعر وضاح اليمن

ان الوشاة اذا اتوك تنصحو ونهوك عن
 اني تهيجني اليك حامتان على فتن
 فاسقي خليلك من شراب لم يكدره الدرن
 حتى اذا ظن في نفسه اقتداراً على الصناعة واراد ان يعارض اسحق
 بالخن الذي صنعه في شعر العباس بن الاحنف^(١)
 لا جزى الله دمع عيني خيراً وجزى الله كل خير لساني
 كنت مثل الكتاب اخفاه طي فاستدلوا عليه بالعنوان
 أسقط في يده وقصردون بلوغ المرام. وكان في جملة المغنين رجل
 اعنى يقال له أبو زكار وهو شديد التعصب للغناء القديم وكان آخر
 من غنى في ذلك اليوم بدأ بلحن صنعه في هذا البيت
 يا راكب العيس التي وفدت من البلد الحرام^(٢)
 ثم باخراً لبرهم النديم^(٣) صنعه في بيتين لعمر بن ابي ربيعة وهما قوله
 ليت هنداً انجزتنا ما تعد وشففت انفسنا مما نجد
 واستبدت مرة واحدة انما العاجز من لا يستبد
 فلم تظهر له بهما صناعة حتى تغنى^(٤)

يا ايها القلب المايع الهوى أنى اعتراك الطرب النازح
 تذكر جملاً فاذا ما نأت طار شعاعاً قلبك الطامح
 هلاً تناهيت وكنت امرءاً يزجرك المرشد والناصح

مالك لا تترك جهل الصبا وقد علاك الشمطُ الواضحُ
ولحنها ثاني ثقل بالسبابة في مجرى الوسطى. فأحسن كل الاحسان
في تأدية النغم كأنما لا تظهر صناعته إلا بغناء ما في معناه زجرٌ
وتذكير من الايات

ولما أذنت الشمس بالغروب أوماً الرشيد الى المغنين ان يحلوا
صفوفهم وفرّق فيهم الجوائز بقدر اهليتهم من الصناعة فمن مصيب
الف دينار ومن مصيب خمسة ومن مصيب دون^(١) ذلك ثم أوماً
الى من كان يتخلل الغناء بما يضرب به من المعازف (وفرّق فيهم
من المال دون ما فرّقه في المغنين) فأصاب الجوائز السنية أربعة
منهم وهم منصور زلزل وكان يضرب على عودٍ من العيدان
الشبايط التي صنعها معارضة لعيدان الفرس وهي تحب من
العجب^(٢) وكأنما تزلزل المجالس بحسن نغمها^(٣). وبرصوم الزامر^(٤)
وهو أحسن الناس زمراً بناي. كان اذا زمر فيه يحدث النغم الذي
يريد مع صحة المقاطيع والتقسيمات حتى كان بين يديه ينطق
بلسان آدمي. وجعفر الطيّال وهو حسن التوقيع على الطبل^(٥)
وكان يضرب بالكوبة^(٦) في ذلك اليوم. ورابعهم الفريض وهو
مشهور بضرب العود والتوقيع بالقضيب والنقر على الدف^(٧)

(١) راجع الاغاني (٢) اغاني ٥ * ٢٤ (٣) ابن خلكان ١ * ١١ (٤) اغاني

١٢ * ٦ (٥) اغاني ١٤ * ٥٤ (٦) الفناوي ٢١ (٧) الاغاني ٢ * ١٢٩

الرسالة السابعة

في ذكر آداب العرب

هذه رسالة اليك أفردتها لذكر آداب العرب وعلومهم فقد طالما شهدتُ محاسنهم بدار الرشيد في محاوره فقهاء وحلقات علماء ومنادمة ادباء ومناظرة جدليين^(١) ومراواة اخباريين ونوبات^(٢) مغنين. وذلك من المخطوط التي لم تنفق لغيري من المتصلين بالملوك لاني كنتُ أقرب الناس مكاناً الى الرشيد تحت ظل البرامكة وكنتُ من الخطوة لديه بحيث اذا جلستُ الى منادمتيه عدل عن جلال موضعه من الخلافة^(٣) ورجع الى محاسن المنادمة من اطلاق النفس على صفاء الاخوان فكان يعد الى مخدّة^(٤) يجعلها تحت فخذيه ويمكن منها جلوسه ثم يقول هلمّ بمحدثك^(٥) وهذا غاية ما يكون من الملوك اذا طابت نفوسهم من منادمة الجلساء. وكنتُ اذا انفردتُ بمجلسه دون أحد من المقربين اليه أخرج اليّ جوارية فيجلسن متشكلات بالزهور^(٦) ومكملات بالمولوء والزبرجد^(٧) فيغنين

(١) المسعودي (٢) اغاني ٢٠ * ٦٤ (٣) اعلام الناس (٤) اغاني ١٢٢ * ٥ (٥) انليدي ١١١ (٦) اغاني ٧ * ٢٦ (٧) اغاني ٦٢ * ٤

ويضربن بالملأهى الى هذء من الليل فاذا اتاه من الحرم^(١) التفاح
المنقوش المطيب^(٢) وغيره من الفاكة والمحلوى عزم الى ان اجلس
الى طعامه وأجاسه على نبذ^(٣) التمر^(٤) وغيره من الشراب الذي
لا ينهى الشرع عنه^(٥) ولا يكون له حكم الخمر الا اذا اسكر^(٦) وكان
محبب ان احديثه عن آداب الفرس وعلومهم وصنائعهم لانه كان في
طبيعته ميل الى الأدب واهله^(٧). ولذلك كانت دولته تزداد خيراً
وصلاحاً^(٨) وتشرق بهاء وجمالاً. واقبل اهل العلم عليه من كافة
الوجوه يستمطرون غيث نداءه فحقق لهم الآمال وساق اليهم المحبيل
واجرى عليهم الارزاق الواسعة^(٩)

وكانت همّة الرشيد مصروفة الى ترجمة كتب الفلاسفة من قوم
يونان وغيرهم بعد ان رأى جعفرأ وزيره بيتاع من صحفهم ما يأمر
التراجمة بتعريبه^(١٠) ثم يعطيهم زنة الكتاب المعرب ذهباً (لان سوق
العلم نافقة عند البرامكة^(١١)) وهم الذين قربوا العلماء و اشاروا بعمل
الكاغد لنسخ أسفارهم^(١٢) لان الفضل رأى الرقوق التي تستعمل في
الصكوك ورسائل السلطان لا تكفي العلماء في مصنفاتهم ولا التراجمة
في معرباتهم فرأى من عمل الكاغد ذريعة الى نشر العلم الذي عني

(١) المسعودي ٢ * ٥٦ (٢) اغاني ١١ * ٢٥ (٣) اغاني والف ليلة وليلة

(٤) المقدمة (٥) العند ٣ * ٢٠٠ (٦) الفتاوي ٢٦ (٧) الفخري

٢٣٠ والشرقاوي ١٢٢ (٨) المسعودي ٢ * ٤٠١ (٩) كتاب الاغاني

(١٠) ابن خلكان ١ * ٢٢٦ (١١) الفخري ٢٣٥ (١٢) المقدمة ٢٦٨

برفع مناره مع أهل بيته كافة^(١) فحسد هم الرشيد على ذلك وتشوق
الى الاطلاع على كنوز الحكمة^(٢) فانفذ رسالته في إحراز الاسفار القديمة
وكتب في أشخاص النراجه الذين يحسنون العربية من الروم
وغيرهم ونقدم اليهم في تعريبها باقرب اللغات الى الازهان

فلما تناول العرب هذه الاسفار تهرأوا في استخراجها ووقفوا على
اغراض الحكماء منها^(٣) فصعدوا من الادب المقام الذي لم تبلغه أمة
قبلهم في المشرق. وهذا من الامور التي تدل على ذكاء العرب^(٤)
ونبل الهمة عندهم وانهم يبلغون الغاية التي يرومونها من جميع
المطالب في برهة يسيرة من الزمان. والآن فلا نجد في اخبار الامم
السالفة من حاز من اطراف الدنيا مثل ما حازه المسلمون في مثل
المدة التي وقع فيها الفتوح فقد كان من شأنهم عند ما صار الامر
الى بني أمية أن حازوا أكثر الاقاليم وابتزوا الأعاجم سلطانهم
ووصلوا من المشرق الى الهند والسند وتجاوزوا المغرب الى أبعد
من الاندلس شمالاً. وما مثلهم في سرعة هذه الفتوح الا مثلهم في
سرعة تحصيل العلوم وبلوغهم من المدنية على قرب عهدهم بها
ما لم تبلغه أم العلم من قبلهم. فمن الغريب الذي ينطق بفضلهم
وذكائهم انهم لم يقتصروا من الحكمة على نقل فلسفة يونان فلقد

(١) العقد الفريد (٢) الديميري ١ * ٩٥ (٣) المقدمة (٤) المسعودي

أهداني بعض علمائهم صحفًا وجدتهم فيها يرمون الى اغراض من
الفلسفة بعيدة ويضيفون على قواعد اليونان شرحاً^(١) اصابوا
الرأي بالزيادة فيه بعد البحث والتحصيل^(٢) وذلك غير ما فتحوا
من الابواب الواسعة للنظر في العلوم الرياضية وتحريرها واصلاحها
وغير ذلك

وكان اول عهد العرب من العلم في خلافة ابي جعفر^(٣) لانه
كان يعزّر جانب الحكمة ويحث عن مكان العلم ويعزم على اهل
الكتابة ان يدوّنوا الاسفار لاذاعة العلوم بين الناس اذ لم يكن
معروفاً عندهم الا علم الرواية واخبار العرب وعلم الاحكام الشرعية
واستنباطها من القرآن والحديث وعلم العروض الذي وضعه الله
في صدورهم^(٤) وبضاعة مزجاة من النجامة وعلم الافلاك مما أخذوه
عن الفرس وجماعة الهند. فلما جاءت هذه الايام تسحب عليهم
أذيال النعيم والدعة بعد ان فرغوا من اعمال الحروب التي وقعت
في صدر هذه الدولة وجهوا همهم الى النظر في العلوم والآداب^(٥)
لتجديدها طمس من العلم فكتبوا في جميع فروعه ومطالبه بحيث انه لو
جمعت صحف امة قديمة عهد بال عمران لما وجدنا ما تحويه من العلم
اعظم مما نجد في ما دونه العرب من الصحف. واني لذاكر ان الرشيد

(١) حبي خله ٢ * ٩٢ (٢) ابن خلكان ١ * ٢٦٢ (٣) السبوطي

وابوالفرج ٢٤٦ (٤) اغاني ٢ * ٥١ (٥) المقدمة

لما ركب الى الرقة في بعض اسفاره حل معه ثمانية عشر صندوقاً^(١)
من اسفارهم مع انه لم يأخذ منها الا نخبة ما في خزائنه وكفى بذلك
بياناً على ما نروم ذكره من كثرة الصحف^(٢) التي دونها العرب
بين تعريب وتأليف

الطب والاطباء

وكان ابو جعفر محص الله عنه ذنبه بوجه عنايته الى علم
الطب من بين العلوم فنى لتعليمه حلقة كبيرة فوَّض امرها الى
طبيب اعجمي يقال له فرات بن شحناثا وهو من تلاميذ تياذوق^(٣)
الذي كان طبيباً بدار الحجاج امير العراق . فتخرج عليه طائفة
من النصاري^(٤) دون المسلمين ولست أعلم السبب في اعراضهم عن
هذا الفن الا ظنهم الكفاية فيما لديهم من الخبرات التي توارثوها عن
مشيخة الحي وعدم حاجتهم الى مثل هذه الصناعة في كسب الرزق
وترفعهم عنها كغيرها انفة بانهم اهل ملكات وذلك خطأ واقع
عليهم عاره لانه قد خلت منهم مراتب في دور الخلافة وتحولت الى
أم النصرانية وهم الذين برعوا عليهم في الطب^(٥) وعربوا كتب
جالينوس وابقراط من حكماء يونان و اضافوا اليها كثيراً مما عرفوه

(١) اغاني ٥ * ٦٧ (٢) حجي خلفه (٣) ابو الفرج ٢٠٠ (٤) اغاني

من علم الحيوان بعد وقوفهم على مقالات ارسيناس^(١) وديوقراطيس^(٢)
وغيرهما من العلماء الذين يرجع الى كلامهم في طبائع الحيوان
وخواصه ومنافع النبات ومضاره

ولقد كان مظهر الطب في النصرانية رجل يقال له ماسويه
ابو حنا وكان أمياً لا يعرف القراءة الا انه تلقى الطب من افواه
اليونان وطال به المران له والتجربة فيه الى ان بلغ منه المكان الذي
لا يدفع . وكان له ولدان يقال لهما يحيى^(٣) ويوحنا فتخرجاً عليه في
الطب ومعهما ثالث يقال له جبريل بن بخنيسوع فبرعوه في شفاء
الامراض . فاما يوحنا فانه صار طبيباً بدار الخلافة ودون رسالة
طويلة اودعها ما عرض له من التجربة في معالجة أهل السقام واتخذ
مجلساً افرد له للنظر في استنباط العلاجات باجتماع رأي غيره من
الاطباء وكان الرشيد قد ولاه ترجمة الكتب^(٤) التي وقعت اليه من
مدونات الاطباء الحكماء مثل ابقراط وجالينوس وغيرها فأحسن
تعريبها على ما وجد فيها من الصعوبة التي نالت من نفسه اعظم
مشقة وذلك بخلاف الكتب التي عرّبت في خلافة المهدي وابي
جعفر فانها لم تكن جديرة بالثقة بها ولا الالتفات اليها اذ كانت
عارية من القواعد التي وضعها الحكماء وليس تحوى سوى علاجات

(١) المسعودي ١ * ٩٢ (٢) حجي خلفه ٢ * ١٢١ (٣) ابن الاثير

١٢١ * ٦ (٤) ابو الفرج ٢٢٧

أشار بها ضعفاء العقول من الأطباء وكانت الى الجهل والخرافة أقرب منها الى العلم والحقيقة فلم يجد المعربون في نقلها مشقةً وعناءً .
أما الكتب التي عربها ابن ماسويه فهي من اصح وأنفس ما صدرت
به اقلام اليونان

وأما جبريل بن بختيشوع فإنه ماهرٌ في جميع العلوم الداخلة
في علم الطب . وله في الكلام على الحيوان ^(١) رسائل تدلُّ على سعة
اطلاعه . وكان جعفر ^(٢) أيده الله شديد الحبُّ له والاحتراف به
حرصاً على ما وسع صدره من العلوم فقرَّبهُ الرشيد اليه برأى
البرامكة واتخذهُ في دور الخلافة موضع صالح الهندي الذي كان
مقدماً من قبله على اطباء بغداد ^(٣) . فلما صار الى هذا المقام الجليل
ورأى الناس يرجعون الى رأيه فيما يشير به من الادوية حملهم على
الإعراض عن الدجالين وهم الشيوخ الذين بعدت المهابة عنهم
ودلَّ ما بلغوه من الشجوخة على بلوغ الخرف منهم فبهزيمون انهم
يطبِّون الناس بالمواضع ^(٤) ليمتلكوا أفئدة العوام بما لا فائدة فيه
من الخرافة فوقَّع العلم الى بلوغ الغاية التي رامها من قطع السبيل
عليهم دون الارتزاق بهذه الجهالة التي تميمت الاذهان الضعيفة
ويأتي بعد جبريل بختيشوع ويوحنا بن ماسويه طبقة ثانية

(١) حجي خانة ٤ * ١٢٥ (٢) ابو الفرج ٢٢٥ (٣) ابو الفرج ٢٢٨

(٤) المسعودي ٢ * ٥٨

من اطباء وكلمهم من الأمة النصرانية الأيسى ابا قريش الصيدلاني
وليس هو بطبيب ماهر انما رُزق الشهرة بين الناس عن اتفاقٍ وقع
له بان بشر الخيزران لايام ابي جعفر بانها تحمل مولوداً ذكراً يصير
اليه امر الأمة فلما الت ذات بطنها وكان غلاماً أفرغت النعمة عليه
واتخذته طبيباً في دار الخلافة^(١). وقد سمعتُ من يقول ان الخيزران
انما قربته اليها لمهارته في الحجامة وليس في الطب فان صحت الرواية
فيكون عندي احق بالثقة من غيره اذ لست اثق من الطب الا بما
يحفظ الصحة للصحيح واما العلاجات التي يزعمون انها تبعد العلة
عن العلل بعد تمكنها فيه فما انا من الثقة بها على شيء لاني احسبها
من باب الغرض على اسرار الطبيعة وطالما وجدتُ للاطباء في
العلة الواحدة آراء متباعدة ومن المعروف عند العقل ان الخلاف
في الامر الواحد لا يطابق الحق فيه الا وجه واحد. واما الحجامة
فانها على خلاف ذلك والرأي يجتمع فيها على حذف العضو الفاسد
وفصله. واني وان كنتُ على بُعد من الطب فلا أجد بداً من
الإقرار بفضل العرب فيما استنبطوه من العلاجات وما وقفوا
عليه من مركبات العقاقير التي لم يسبق اليها احد من المتقدمين
ولا غرو فان الطب صناعة لا تبلغ الغاية منها الا على طول التجربة
والمران ولذلك كان المتأخرون يفضلون بها المتقدمين في كل عصر

وَأَمَّةٌ وَقَدْ قَالَ عَلِيُّ عَلَيْهِ السَّلَامُ ^(١)
 أَلَا إِنَّ تَنَالِ الْعِلْمَ الْآبِسْتَهُ سَأْنِيكَ عَنْ مَجْمُوعِهَا بَيَانِ
 ذِكَا مَحْرُصٍ وَاصْطِبَارٍ وَبَلُغَةٍ وَارْشَادٍ اسْتِزَادٍ وَطُولِ زَمَانٍ

النجامة وعلم الأكوان

أما النجامة فإنها كانت معروفة قديماً عند العرب كما سبق
 الإلماع إلى ذلك غير أنها كانت مَحْصُورَةً فِي نَفَرٍ مِنْ خَوَاصِ
 الْأَقْبَالِ الَّذِينَ تَدَاوَلُوا مَلِكُهُمْ قَبْلَ الْإِسْلَامِ . فَلَمَّا جَاءَ أَبُو جَعْفَرٍ
 قَرَّبَ النُّجُمِينَ إِلَيْهِ وَقَدَّمَ عَلَيْهِمْ نَوْبَخْتِ النُّجُمِ الْمَشْهُورِ ^(٢) وَكَانَ مِنْ
 حَفِظٍ عَنِ الْمَجُوسِ فَاتَّخَذَ فِي الزُّورَاءِ حَلَقَةً شَهَدَهَا كَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ
 أَنََّّهُ لَمْ يَكُنْ فِيهِمْ أَخْلَفٌ لَهُ فِي عِلْمِهِ مِنَ الْمُوصِلِيِّ النُّجُمِ كَتَبَ فِي
 الْأَسْطِرْلَابِ سَفَرًا أَوْدَعَهُ مِنْ عِلْمِ الْكَوَاكِبِ وَسِيرِهَا وَحَرَكَاتِهَا
 أَصُولًا يُعَيِّرُهَا الْعُلَمَاءُ جَانِبَ الثَّقَةِ وَالْإِعْتِبَارِ وَيَرْجِعُونَ إِلَيْهَا فِي عِلْمِ
 الْإِفْلَاكِ

ثُمَّ نَبِغَ بَعْدَهُ فِي النُّجَامَةِ عَلِيُّ بْنُ عَيْسَى الْأَسْطِرْلَابِيِّ ^(٣) وَابْرَهِيمُ
 الْفَزَارِيُّ النُّجُمِيُّ وَتَمَرَّا فِي اسْتِخْرَاجِهَا مِنْ كُتُبِ الْفَرَسِ . وَقَدْ عَثَرْتُ فِي
 خَزَائِنِ الْبِرَامِكَةِ عَلَى أَرْجُوزَةٍ فِي عِلْمِ الْإِفْلَاكِ نَظَمَهَا اِبْرَاهِيمُ هَذَا النُّجُمِ ^(٤)

(٢) المسعودي

(٣) الفزويني

(١) الكثر ١٢٩ والشبلنجي ١٠٢

٢ * ٤٠٠ (٤) المسعودي ٢ * ٤٠٠

فجاءت ناطقةً بحسن نظره ولطيف مأخذه وسمو موضعه من هذا العلم. ثم نبغ بعده تيوفيل بن توما الرهاوي وكان المقدم على جميع المنجمين في خلافة المهدي وكانت له معرفة تامة باليونانية حتى سى الى ترجمة كتاب شاعر يقال له أميروس عن فتح مدينة ايليون في العصر الخالية الى السريانية بغاية ما يكون من الفصاحة ^(١). وأميروس هذا شاعرٌ مجيدٌ كان يعترف المعاني من بحار التصور ويبرزها في الصورة التي يعجز عن مثلها الشعراء فوقف نظمه بين الحكمة وكلام النبوة موقفاً لا يتخلص في مناوئته الا العقول النيرة والاذهان الثاقبة وقد اثنى عليه ارسطو في كتابه بمدح يرفعه الى أسى مقامات الرجال ^(٢)

اما المنجمون لهذه الايام فهم اثنان مشهوران ماشاء الله اليهودي واحد بن محمد النهاوندي ودونها في الشهرة ثالث يقال له محمد بن موسى النخعي ^(٣). فاما ماشاء الله فيقال ان له حظاً في علم الغيب ^(٤) وكان من جملة المنجمين الذين اتصلوا بابي جعفر وكسبوا الانعامات منه وهو اليوم بدار الترجمة أخذ عن امر الرشيد بتعريب الكتب التي تبحث في علم الافلاك. واما أحمد النهاوندي فانه بالموضع الاجل من علم الرصد ألف فيه كتاباً سماه المستمال واودعه من تحقيق

النظر بما عرض له من امور الفلك فيما رَصَدَ بمدينة جنديسابور
 ما لم يسبق اليه احد من المنجمين . وَاَلَّفَ في الموازنة بين الفرس
 والهند واليونان على ما عرفوه من النجامة كتاباً آخر اودعه صورة
 الدنيا كلها ببحورها وجبالها واوديتها واقاليمها وبلدانها وسائر اماكنها
 وجعل الدَّرَجَةَ خمسة وعشرين فرسخاً والفرسخ اثني عشر الف ذراع
 والذراع اثنين واربعين اصبعاً والاصبع ست حبات وتسعين
 مصفوفة بعضها الى بعض ^(١) وهذا ما يحتاج الى دَقَّة النظر في معرفة
 عرض الارض ومناسبة الاقاليم وغير ذلك . وقد اهداني هذا المنجم
 نسخة مصوّرة من كتابه المستمال في شهور السنة الخامسة والثمانين
 ولكنه أخبرني انه لم يرسله بين الناس لما يحتاج اليه من المراجعة
 والاصلاح فيما يعرض له من امور الفلك الذي يباشر رصده الى
 هذه الغاية

ولقد مضى في كلامنا عن الطب ان النصارى برعوا فيه على
 المسلمين وكذلك قولنا في هذا العلم ان الفرس برعوا فيه على
 العرب لانهم كانوا يتجافون عنه ويعدونّه والسحر الذي ينهى
 الشرع عنه علماً واحداً ^(٢) . وذلك بخلاف الفرس فانما هم موجه
 الى العلّى في مباحثهم ومناظراتهم ولذلك كان انصباهم الى الرصد
 وما ينبت عنه من اشارات النجوم وحركات الكواكب اعظم من

انصبابهم الى ما سواه من العلوم . وكان المقرَّب لهم في الاسلام
 ابو جعفر المنصور^(١) كما ذكرت في مواضع كثيرة من الكتاب لأجل
 ان يطلعوه على طواريء الجوّ وحدوث الانواء وانتقال الشمس
 والقمر والكواكب في بروجها^(٢) وينبئوه عن جذب الارض او
 خصبها بما يكون من معرفة ذلك قبل حدوثه وأوانه منفعة عظيمة
 للملوك . ثم قرَّبهم البرامكة لاستشارة الاسطرلاب في جلوسهم
 وركوبهم^(٣) وما يباشرون من الاعمال وعقدوا لهم مجلساً يتناظرون
 فيه للزيادة على كتب الاعاجم ما يستنبطون من حركات الكواكب
 المتحرّكة والتخيّزة واسبابها بطرق هندسية وركز الكواكب الثابتة
 وما يرون من الافلاك التي تخص بالكواكب وغير ذلك . وتقدّموا
 الى فين علم بالنجامة ان يعرّب كتاب المجسطي لبطليموس من حكماء
 يونان واتخذوا موضعاً للرصد يُعرّف بذات الحلق^(٤) فكان يجتمع فيه
 كثير من ادباء المسلمين الذين لم يشاركوا الاعاجم في هذا العلم
 الا بما يلتمسون منه معرفة الايام والشهور والسنين^(٥) من طريق
 حركة كل كوكب وهو الفرع الذي يسمونه بعلم الازياج^(٦)

(١) السيوطي (٢) المقدمة (٣) الانليدي و الاغاني (٤) المقدمة

٤٢٦ ويقول ان المأمون كان المحدث لها او المحدث منها (٥) المقدمة ٤٢٧

(٦) حجي خلفه ٢ * ٥٦٠

الحديث وعلوم الشرع

الحديث هو العلم الذي هوت اليه ائمة المسلمين. كان شأن العرب به في صدر الاسلام ان يرحلوا من بلد الى بلد ليسمعوه من الصحابة^(١) ثم من الانصار ثم من التابعين ثم ممن سمع من التابعين من غير ان يدونوه في الصحف. فلما أسرع الموت في العلماء وكانوا كلهم شيوخاً تسارع اهل العلم الى تدوينه^(٢) على طريق الاسناد ولكن من غير ان يجعلوا للتحخيص فيه مجالاً. فكتب ابن جريج^(٣) بمكة ومالك بن انس بالمدينة ومعر باليمن وسفيان الثوري بالكوفة وهشيم بن بشير^(٤) بالعراق والاوزاعي^(٥) ببغروت من ساحل الشام وحماد بن مسلمة وشعبة بن الحجاج وابن ابي عروبة بالبصرة وذلك كله في خلافة أبي جعفر^(٦). وكان أصحهم حديثاً عن النبي صلى الله عليه وسلم مالك بن انس وهو راس المحدثين^(٧) رأيتُه اذا تحدث توضأ وجلس على صدر فراشه وسرح لحيته وتمكّن في جلوسه بوقارٍ وهيبةٍ ثم حدث فقلتُ له في ذلك فقال احب ان اعظم حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم ولا احدث به الا متمكناً على طهارة. وكان يكنى ان يحدث على الطريق

(١) حجي خلفه ٢ * ٢٧ (٢) الزرقاني ١ * ١ (٣) الزرقاني ١ * ١
والنفر بزي ٢ * ٢٢٢ (٤) ابن خلكان ١ * ٩٢ واغاني ٥ * ٥٤ (٥) حجي
خلفه ٢ * ٢٨ (٦) السبوطي (٧) ابن خلكان ١ * ٦٢٦

أَوْ قَائِمًا أَوْ مُسْتَعْبِلًا وَيَقُولُ أَحِبُّنَا أَنْتُمْ مَا أُحْدِثَ بِهِ عَنْ رَسُولِ
اللَّهِ صَلَّى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

ثُمَّ أَنَّهُ لَمَّا جَاءَ هَذَا الْعَصْرَ وَالنَّاسَ مُطْلَعُونَ عَلَى حِكْمَةِ الْفَرَسِ
وَالْيُونَانِ أَخَذَ أَهْلُ الْعِلْمِ فِي وَضْعِ عِلْمِ الْكَلَامِ صِيَانَةً لِلدِّينِ وَالشَّرْعِ
وَرَجَعُوا إِلَى تَدْوِينِ الْحَدِيثِ وَلَكِنْ بَعْدَ طَرَحِ الْمَوْضُوعِ مِنْهُ وَتَصْحِيحِ
الْفَاسِدِ الْمَنْقُولِ . فَكَانَ أَوَّلُ مَنْ أَخَذَ فِي ذَلِكَ أَبُو يُوسُفَ فَقِيهِ
الْإِسْلَامِ وَهُوَ الَّذِي أَخَذَ الْمُحَدِّثِينَ عَلَى إِغْلَاطِهِمْ ^(١) وَنَبَذَ الْمَوْضُوعَ
مِنْ أَحَادِيثِهِمْ وَلَا سِيَّامَا كَانَ مُسْنَدًا مِنْهَا إِلَى أَبِي هُرَيْرَةَ فَإِنَّهُ أَوْقَعَ
عَلَيْهِ طَعْنًا وَتَقْرِيعًا بِمَا نَقَلَ مِنَ الْحَدِيثِ عَلَى غَيْرِ تَحْبِصٍ وَأَمْعَانِ
نَظَرٍ ^(٢) . ثُمَّ أَخَذَ إِخْذَهُ فِي تَصْحِيحِ الْأَحَادِيثِ الْفَاسِدَةِ أَبُو اسْمَحَ الْفَزَارِيُّ
وَعَبَدَ اللَّهَ بْنَ الْمُبَارَكِ وَهُمَا أَشْهُرُ الْأَئِمَّةِ لَا يَأْمَنَانَا هَذِهِ وَالرَّشِيدُ لَا يَسْمَعُ
الْحَدِيثَ إِلَّا عَنْهَا وَلَا يَلْتَمِسُ الرَّدَّ عَلَى الزَّانِقَةِ إِلَّا مِنْهَا . فَكَانَ إِذَا
أَخَذَ عَلَى الزَّنْدَقَةِ جَمَاعَةً فَقَالُوا لَهُ عَلَى سَبِيلِ النَّكَايَةِ وَهُوَ يَضُرُّهُمْ
الْحُدُودَ أَيْنَ أَنْتَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ مِنْ أَلْفِ حَدِيثٍ وَضَعْنَاهَا عَنْ
النَّبِيِّ مَا فِيهَا حَرْفٌ نَطَقَ بِهِ قَالَ لَهُمْ وَأَيْنَ أَنْتُمْ يَا أَعْدَاءَ اللَّهِ مِنْ أَبِي
اسْمَحٍ وَابْنِ الْمُبَارَكِ يُحْلَلَانِهَا فَيُخْرِجَانِهَا حَرْفًا حَرْفًا ^(٣)

وَلَقَدْ بَلَغَنِي مِنْ لَا مِرْيَةَ فِي كَلَامِهِ أَنَّ هَذَيْنِ الْأَمَامَيْنِ يَوَلَّانِ
فِي فِقْهِ الدِّينِ وَعِلْمِ الْكَلَامِ رِسَائِلَ يَذْكُرَانِ فِيهَا مَذَاهِبَ الْأَئِمَّةِ إِلَى أَنْ

يتعديها الى الرد على الذين يقولون بخلق القرآن من الزنادقة
والمسلمين الذين يزعمون انه يحوي غير العربي الفصيح^(١) من الكلام
وهذان المذهبان فاشيان اليوم بين الناس والاول منها اشد
خوفاً منه على الاسلام لان زعم الآخريين ضعيف الحجة واهي الدعائم
بما يعلم عن العرب من انهم خالطوا الأم في أسفارهم وعلقوا من
لغاتهم الفاظاً استعملوها في اشعارهم ومحاوراتهم حتى جرت مجرى
العربي الفصيح فما ورد في القرآن من الالفاظ الاعجمية فانما دخل
في العربية الفصحى بطريق الاستعمال والتعليق والأ فلا يكاد يرى
فيه من هذه الالفاظ ما لم يرد^(٢) في شعر المتقدمين من الجاهلية.
وفي هذا القدر كفاية للرد على هؤلاء المفتريين فيما يزعمون. واما الذين
يذهبون الى ان القرآن مخلوق^(٣) فلا بد من ايجاد حجة تكون قامعة
لافتراءهم على الله ومخدة لنار الفتنة التي كمنت طي مذهبهم وهذا
من الامور التي ينبغي ان ينظر الاولياء فيه بعين الحذر لان الفتنة
لا تؤمن غائلتها بعد فساد الدين ويكون آخر امرها بواراً على
الدولة ومدعاة لسقوط العرب الذين ما فتحوا الاقاليم وحازوا
سلطان الاعاجم الا بنخوة الدين وفتوة الاسلام...
ولقد عثرت من مدونات الفقه على كتب جارية واجلها كتاب

(١) الديميري

(٢) الاثنان ١ * ١٤٩

(٣) الاثنان ١ * ١٦٨

لابي حنيفة رحمه الله في الفقه الاكبر في الكلام^(١). وكتاب مالك بن انس سماه الموطأ وذهب في استنباط الاحكام الشرعية من القرآن والحديث الى مخالفة ابي حنيفة على مذهب ينفرد به. وهو الكتاب الذي يقرأه الرشيد ويحفظه^(٢) على صدر قلبه تفضيلاً على غيره من كتب الفقه. وعثرت ايضاً على كثير مما دون العلماء فيما يشتق عن الفقه من علوم الاحكام منها لابي حنيفة وابي يوسف ورحمهما الله ومنها لابن شبرمة وابن ابي ليلى^(٣) وقد افردا نظرها في علم الفرائض. ومنها كتاب لفتي يقال له يحيى بن اكنم جمع فيه ما استحسنت من آراء اصحاب المذاهب وهو الكتاب الذي اصبوا الى مطالعته من بين جميع هذه الصحف الشرعية وقد وجدت قبل صاحبه من بلاغة الفطنة^(٤) وصدق الحدس ما يؤكد لي انه لن مد له في العمر ليفضحن الفقهاء واما الكتب التي وقعت الي في علوم الحديث فانها اكثر من ان تؤخذ بالاحصاء^(٥). غير ان الافادة منها كانت محصورة في ما جمعه كبار العلماء وبقي ان جملة ما في غير كتبهم مراجعة واعادة لما سبقوا الى تدوينه. فكان احرى بالادب واحرص للعلم لو صرف الباقيون عنايتهم الى النظر في غير ذلك من العلوم وما اضاعوا العمر في نقل ما هو متداول بين الناس ومسبوق الى تدوينه من غيرهم من العلماء

(١) حجي خلفه ٤ * ٤٥٧ (٢) الزرقاني ١ * ٩ (٣) حجي خلفه ٤ *

٣٩٦ (٤) ابن خلكان ١ * ٩٢ (٥) حجي خلفه وكتاب الفهرست

اللغة وتصريف الكلام

أما اللغة فإن العلماء قد وضعوا قواعدها على أصول وقفت عندها الغاية في الإصلاح وتدقيق النظر لانه سبق اهتمامهم بها اهتمامهم بما سواها من العلوم اضطراراً الى تفسير القرآن اذ كانت الكتابة عندهم مفقودة وكانت الفاظ العرب ضائعة بين الرمال فاسرعوا الى النقاطها من اطلال الديار وبادروا الى تقييد اللغة على حجة الاسناد والرواية

وأول من أخذ في ذلك عبد الملك بن مروان من ملوك أمية وقد عبر الناس يقرأون في مصحف عثمان نحواً من أربعين سنة وهو بلا علامات^(١) فكثر التصحيف والغلط لوجود الحروف المشابهة حتى انه كان يقرأ بعضهم ما يحجد بآياتنا الا كل خمار والاصل جبار وعذابي أصيب به من اشاء والاصل اساء وهم احسن اثناً وزياً والاصل رياً والذين كفروا في عزّة وشقاق والاصل غرة الى غير ذلك. فوكل النصر بن عاصم ان يضع علامات هذه الحروف المشابهة فوضعها افراداً وازواجاً^(٢) لها فكف الناس عن التصحيف ثم اخذوا في ضبط اللغة لحفظ الحديث النبوي والوقوف على الصحيح منه الى ان جاء هذا العصر والناس اخذون في تدوين العلم

فشرعوا في تدوين محفوظهم من لسان قريش وقيدوا ما كان يتناقل فيما بينهم عن طريق الرواية والاسناد

وأول من دون اللغة هو الخليل بن أحمد البصري الذي قدمت ذكره في أول الكتاب وقد ضمن كتابه^(١) أصول اللسان العربي وقيد الألفاظ بالتصريف إلا ما كان دخيلاً عليه من كلام الأعجم فإنه اكتفى من ذكره بالإشارة إليه واسند الرواية فيما نقله إلى أكبر الحفاظ ولذلك صار كلامه حجة يرجع إليها في منصرف الكلام ثم دونها بعده كثير من العلماء منهم أبو الحسن علي بن حمزة الكسائي مؤدب الأمين والمأمون^(٢) من أولاد الرشيد وهو فاضل عالم بالنحو ومنهم سيبويه والفرّاء والاختش وعلمهم منفرد بالنحو إلا الفرّاء فإنه كثير الفضل على العربية بضبطها وتحليصها^(٣) وقد بلغني عنه مكان جليل من العلم ولكن لم يجعني به مجلس إلى هذا اليوم. ومنهم أبو عبيدة معمر بن المثنى البصري وقد وقع إلى كتاب له في فقه اللغة كتبه لتعليم الرشيد^(٤) في خلافة أبي جعفر فاودعه كلام العرب وقبوض لغتهم وذكر المرادفات التي وردت عنهم في جميع الأسماء والأفعال والأوصاف^(٥) مشيراً إلى صحة استعمالها في مواضعها من الكتابة وإلى على متابعة الألفاظ التي تصف الأشياء على ازدياد

(١) المقدمة ٥٠. ١ (٢) المسعودي ٢ * ١٢٢ والابشيري ٢ * ١٢

(٣) ابن خلكان ٢ * ٢٢٨ (٤) ابن خلكان ١ * ١٥٢ (٥) الثعالبي

في معانيها او نقص يبعدها عن الكناية بما لا يصح استعماله لها من الوصف الذي اقامه على طبقات معلومة من كلام العرب وهذا الكتاب يفتقر اليه كل كاتب من ابناء العرب الذين ينزلون الامصار وينقطع عهدهم باهل البداوة الذين يحافظون على قوام اللسان العربي^(١). لاني وجدت اللغة على قسمين قسم بدوي وقسم حضري. فاما القسم البدوي فهو لغة الجاهلية التي نجدتها في اهل البادية لهذه الايام واما القسم الحضري فانه قطعة من لسان العرب يمازجها كلام السوق^(٢) والفاظ المعربين فيما ينقلونه من كلام الفرس واليونان مما لا نجد له مسي في لسان العربان لان لغتهم انما وضعت للبادية حيث لا تكون هذه الاشياء التي نجد اسماءها في كتب الاعاجم كما ان في لغات الامصار اضراباً عن تسمية الاشياء التي لا توجد الا في بادية العرب

ثم اني وجدت في اهل اللغة قصوراً تسامحوا فيه وتغاضوا عنه جميعاً وذلك انهم عند ما يصرفون الكلام يسردون لغات القبائل فيه من غير ان يشيروا الى ما كانت تختلف به لغة قبيلة عن اخرى. فلقد قيدوا للاسد نحواً من الف اسم ولكن من غير ان يذكروا الاسم او الاسماء التي كانت تصفه به عربان كذا وكذا وقيدوا للبعير والحية وسائر الحيوانات والاشياء والافصاف مثل ذلك

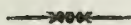
(١) بظاهر هذا ما نقل الاصمعي وغيره من كلام العرب (٢) اغاني ٢ * ١٧٢

أَوْ قَرِيبًا مِنْهُ عَلَى إِغْفَالٍ مَا نَحْنُ آخِذُونَ فِي الْإِتِّفَادِ بِهِ عَلَيْهِمْ
حَتَّى إِنِّي رَأَيْتُ لَمْ فِي تَصْرِيفِ الْأَفْعَالِ إِلَى مَا يَشْتَقُّ عَنْهُ مِنَ الْمَعْنَى
مُضَادَّةً غَفَلُوا عَنْ ذِكْرِ مَعْنَاهَا بَيْنَ مَعَاشِرِ الْعَرَبِ أَنْ كَقَوْلِهِمْ عَنْ وَثَبٍ
بِمَعْنَى الْجُلُوسِ وَالْوُثُوبِ وَذَلِكَ مِنَ الْأَضْدَادِ الَّتِي لَا أَظُنُّ أَنَّهَا تَجْمَعُ
عَلَى كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ فِي لُغَةِ الْقَبَائِلِ فَإِنَّمَا كَانَ يُرَادُ بِهِ الْجُلُوسُ فِي لُغَةِ
حَمِيرٍ وَالْوُثُوبُ فِي لُغَةِ قَرِيشٍ إِلَى غَيْرِ ذَلِكَ ^(١)

وَبَدِيهٌ أَنْ تَخَالَفَ الْمَعْنَى عَنِ الْأَلْفَاظِ قَدْ يَكُونُ قَصُورًا فِي
اللُّغَةِ وَمُدْعَاةً لِلْبَسِّ فِي الْكَلَامِ فَلَوْ قَالَ قَائِلٌ عَذَّرَ اللَّهُ وَكُنْ مِنْ
أَعْدَائِهِ وَاطْعَنْ قَلْبَ نَبِيِّهِ الْمُسْتَقِيمِ وَاقْطَعْ رُؤُوسَ أَيْمَةِ الْمَعَابِدِ وَلَا
تَقْرَأِ الْقُرْآنَ فَتَجِدَ وَالْجَنَّةَ مَشْحُونَةً بِالْكَفَرَةِ وَالْجَمَاعَ مَجْلِبَةً لِلْمَأْتَمِّ لَكَانَ
الْمُتَبَادِرُ مِنْ مَعْنَى كَلَامِهِ كَهَرًا مَعَ أَنَّهُ رُبَّمَا يَرِيدُ التَّسْبِيحَ بِذَلِكَ حِمْلًا
عَلَى مَعْنَاهُ فِي لُغَةِ قَرِيشٍ وَغَيْرِهَا فَإِنَّمَا عَذَّرَ بِمَعْنَى بَجَلٍ وَالْأَعْدَاءُ هُمُ
الْأَنْصَارُ وَطَعْنُ قَلْبِ النَّبِيِّ أَيُّ سَلَكِ وَسَطِ الطَّرِيقِ وَقَطْعُ كَطَعْنِ
زَنَةً وَمَعْنَى وَالْإِمَامِ الطَّرِيقِ الْوَاسِعِ وَقَرَأَ جَمْعٌ وَجَمَدٌ بِجَلٍّ وَالْكَافِرُ

(١) وَقَدْ وَرَدَ فِي كِتَابِ اللُّغَةِ كَثِيرٌ مِنْ اشْتِرَاكِ الْمَعْنَى عَلَى الْأَفْعَالِ الَّتِي تَحْتِجُ
بِمَعْنَى حَدُوثِ الْأَمْرِ الَّذِي لَهُ نَقِيضٌ مِنْ نَفْسِهِ مِثْلُ الصُّعُودِ وَالْإِنْخِدَارِ أَوِ الْحُضُورِ
وَالْغِيَابِ فَإِنَّهُمْ يَتَّبِعُونَ عَنْهَا فِي بَعْضِ كَلَامِهِمْ بِالْفَاظِ تَشْتَرِكُ بَيْنَ الْمَعْنَيْنِ بِاعْتِبَارِ
أَنَّ الْجَبَلَ لَا يَنْزِلُ مِنْهُ إِلَّا بَعْدَ صُعُودِهِ ثُمَّ لَا يَغِيبُ الصُّعُودُ إِلَّا بِإِنْخِدَارِهِ وَكَأَنَّ
الرَّجُلَ لَا يَحْضُرُ إِلَّا بَعْدَ غِيَابِهِ فَإِنَّهُ لَا يَغِيبُ إِلَّا بَعْدَ الْحُضُورِ . وَهَذِهِ هِيَ الْأَفْعَالُ
الَّتِي اسْمُهَا بِأَفْعَالِ الْمِشَارَكَةِ وَإِنَّمَا لِكَثِيرَةٍ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ

الحارث والجامع القدر العظيمة والمراد منها الشرة الى غير ذلك.
فهذا الشأن غير محمود في لسان العرب ولا سيما بعد ان توحّد
بنزول القرآن وقد عجبت كل العجب كيف اهل اصلاحه لهذا
الزمان وقد امتلأت صدور الرجال من العلم والادب والعرفان



الشعر في البداوة

العروض علم وضعه الله في صدور العرب حتى ليس احد منهم
الا وهو يقدر على قول الشعر طبعاً ركب فيهم قل قوله او كثير^(١).
كان اهل الجاهلية ينطقون به عن بلاغة لا يقصدون منها الا
المفاخرة بين الاقران بخلاف ما نجد في شعرائنا هذا الزمان فانهم
يغضبون انفسهم على المديح^(٢) بما يستحيون الملوك عليه من الصلوات.
وعندي انه كلما تباعدت اجيال الاعراب وامتزج بهم الاغراب
وتجافوا عن سكنى البادية الى حيث لا يكون لهم مجالس لمناشدة
الشعار كداهم^(٣) في سوق محبنة وسوق عكاظ وسوق ذي الحجاز
فقدوا كثيراً من بلاغة الشعر وضاق مذهبهم به^(٤) على اتساع
الحضارة فيهم الى ان يكلنوا طبيعتهم شيئاً لا يقدرون عليه فيقولون

(١) اغاني ٢٠ * ٥١ (٢) اغاني ٢ * ١٧٩ (٣) الاغاني والنزوي ٥٧

وابن خادون وديوان الحامسة والموازنة وابن العميد وابو عبيدة (٤) المقدمة

البيت ويحكي كونه^(١) أياماً

وكان الحامل للمتقدمين على الاجادة في العروض ان شاعرهم
كان ينفرد بمذهب واحد من المذاهب المعروفة عندهم بين فخر
ونسب ومدح وهجاء من غير ان تكون له محاسن فيما سواه . ثم ان
كلام العرب^(٢) كان سائراً لا يامهم على الالسنه فلم يعانوا تكلفاً الى
البلاغه^(٣) فيما قصدوا من هذه المذاهب التي انفردوا بها على انفرادهم
من الاحوال في خصائص كانوا بها موصوفين كاسترسال امرئ
القيس في معاش الشباب بحيث أنى من نعت محاسن النساء بما ليس
لقول غيره موقع مثله من القلوب ومدخل لطيف وان هو الا
أرق الغزاليين حيث يقول

أفأطم مهلاً بعد هذا التدلل

وان كنت قد أزمت صرعي فاجلي

أغرك مني ان حبك قاتلي

وانك مهما تأمرني القلب يفعل

وكجد عنتره بن شداد في الفروسية بحيث أنى في الحماسة^(٤) بما لم يسبق
اليه أحد من القوالين كقوله

وسابقتني المنايا وهي طالبة قبض النفوس اتاني قبلها السبق

(١) اغاني ٢ * ١٦١

(٢) اغاني ٥ * ٢٧٢

(٣) اغاني ٢ * ٢٥

(٤) الاغاني ٢ * ١٨٨

والموازنة والمضطرب ١ * ٧٧

وكاسترسال حاتم الطائي في سعة العطاء^(١) بحيث أنه بني قواعد
الكرم على الحمالين من اقبال الدنيا او إدارها فيقول^(٢)
تري ان ما انفقْتُ لم يكُ ضائري

وان يدي ما بخلتُ به صفرُ

وكانت رفاه السموأل بن عادياء في درجات المحاسن الشريفة بحيث
انه أتى من الفخر في كلامه بما يسو به الى ارفع طبقات الشعر كقوله^(٣)

اذا المرء لم يندس من اللؤم عرضه

فكل رداء يرتد به جميلُ

تعيّرنا أنا قليلُ عدينا

فقلتُ لها ان الكرام قليلُ

وكانت طاع أمية بن ابي الصلت الى العبادة بحيث أتى في ذكر عامة
الآخرة بما لم يشركه به متقدم ولا متأخر^(٤) الى غير ذلك مما يتسع
له المجال فنقف منه على هذا الحد

وقد انتهت بلاغة الشعر الى المعلقة السبع وهي أصدق
شاهد على فضل المتقدمين بما قصدوا اليها من انسجام القول ونعت
الشعائر التي تدلُّ على أنفة النفس وعلو الهمة على غير تكلف لها

(١) ابن كتيبة والمستطرف ١ * ٢٠٤ (٢) اغاني ١٦ * ٩٦ (٣) ابن

نباتة والاغاني ٦ * ٨٢ والوطواط ٧٦ والمستطرف ١ * ١٦٠ (٤) اغاني

بما نعلم من انشادهم اياها ارتجالاً بين العشائر فان الحارث بن حلزة لما انشد عمر بن هند معلقةً توكّأ على قوسه وانشدها واقطع كفه وهو لا يشعر من الغضب حتى فرغ منها^(١). فيظهر أن كان لهم في الشعر سرٌّ ضاع عن المحدثين سرُّه لانقلابه عليهم من الطبيعة الى الصناعة^(٢) لان العرب ان كانوا كلهم شعراء وكانت الحكمة سائرة على السنتهم كما شهد النبي صلى الله عليه وسلم حتى اذا انشدوه قول طرفه من اصحاب المعلقات

ستبدي لك الايام ما كنت جاهلاً

ويأتيك بالاخبار من لم تزود

قال هذا من كلام النبوة^(٣). ثم ان النساء^(٤) كنَّ يقلن الشعر ايضاً لايامهم حتى ان بعضهن قد فضلن الرجال مثل ليلى والخنساء وكتاتهما شاعرة فصحاء فلقد وجدت في شعر ليلى كثيراً من المعاني الحسان ومن كلامها^(٥) فيما ابتدعتها من اقوال اهل السيف

مهزف الكشح والسربال مخرق عنه القميص لسير الليل مخنق لا يأمن الناس ممساة ومصبحه في كل فجٍ وان لم يغز يتظر ووجدت في تأبين الخنساء الصخر والبكاء عليه ابياتاً^(٦) يتخذها

(١) الاغانى وابو عبيدة (٢) الموازنة وكتاب الاغانى (٣) العند

الفريد ١٢٢ * ٣ (٤) المستطرف ١ * ٧٦ (٥) اغاني ٩ * ١٧١

(٦) الاغانى ٦ * ٨٤ والعند ٢ * ٢٣ والانبايدي ٢٥

رجال الادب مثلاً في رقة الالفاظ التي لا تخرج الا من قلوب
المتوجعين . وفي قولها^(١)

وان صخرًا لنا تم الهداة به كانه علم في رأسه نار
وقولها

اذا القوم مدوا بايديهم الى المجد مد اليه يدا
فنال الذي فوق ايديهم الى المجد ثم مضى مصعدا
ما يرفعها الى محاسن الشعر^(٢) ومساماة البلغاء من الرجال

وقد اجاد المتقدمون في براعة الاستهلال الى حيث يقف الحد
وكانوا يذكرون ربوع الاحباب وتعفية الرياح رسومها وما يحتاج
قلوب العاشقين من الوجد والصبابة في وقوفهم بالعيش الى
اطلال الديار الى ان يتخلصوا منها الى ما يأخذون به من مذهبهم
ولكن على انحطاط يقعون به اكثرهم بعد علوهم في ابتداءاتهم الا
الذين يتوسطون في مطلعهم فيستمرّون على استوائهم او الذين
يعلون علواً حسناً ولا يزالون فيه على بلاغة تسحر الالباب ولكنهم
نفر قليل مثل امرئ القيس وزهير بن ابي سلمى والناطقة الذبياني وهم
المقدمون على جميع الشعراء وموضعهم واحد من البلاغة^(٣) الا انه
غلب على ذي القروح التجميل بالمعاني وبديع الوصف وعلى الناطقة
الاسترسال في البراعة وعلى زهير العناية بتقويم الالفاظ . وقد

سمعتُ الأصمعيَّ يقول وقد سئل من أشعر العرب انهم زهير اذا
 رغب والنابعة اذا طرب وامرء القيس اذا غضب وعنترة اذا ركب
 والاعشى اذا رهب^(١) اهـ. ولئن كان في تفضيل الشعراء بعضهم على
 بعض عسر لا يؤمن معه من الزكّل عن محاسن الشعر والافراط
 في ظلم الشعراء حقوقهم فما انا براء في ابيات العرب ما يسمو الى كلام
 النابعة في ذكر مفاخرها من حب القتال وثباتها في الطعان
 والنزال بقوله^(٢) في مدحهم

ولا عيبَ فيهم غير ان سيوفهم بهنّ فلولّ من قراع الكتائب
 ولا الى كلام زهير في معرض المدح وقد ألقى عن المادحين فضول
 الكلام بقوله^(٣)

وان يكُ من خير اتوه فانما توارثه آباء آبائهم قبلُ
 ولا الى جمال الوصف الذي نظمه امرء القيس في معلقته نظم اللآلئ
 في شذور الذهب فقد لا تحضر البلغاء انفسهم عبارات يفصحون بها
 عن محاسن كلامه الذي ذهب مذهب المعجزات فان العرب لم
 ينفكوا عن السجود له وهو معلق في الكعبة^(٤) الى ان ظهر الاسلام
 وفست فصاحته بما نزل من كلام الله على النبيّ صلى الله
 عليه وسلم

(١) الاغاني وابو عبيدة (٢) فقه اللغة ١٨٤ واغاني ٩ * ١٦٨ (٣) اغاني

(٤) الاغاني

واما الذين دون طبقتهم من الشعراء فانهم ينفردون بالخصائص
التي لا يتعدونها الى التصرف بالمذاهب الواسعة كانفراد ابي داود
بوصف الخيل^(١) وانفراد علقمة بوصف الوحش وانفراد اوس بن
حجر بوصف الخمر^(٢) الى غير ذلك . ولم يكن بينهم اقرب الى طبقة
الثلاثة المتقدمين من الاعشى ميمون بن جندل الاسدي^(٣) ولكنه
كثيراً ما كان يقع في الانحطاط^(٤) او يأتي بالالفاظ الغريبة التي
تعجم على الاذهان وهذا يصح ان يسمى لحناً في شعره وشعر غيره من
المتقدمين وان كان بعض المتأولين من الادباء يجدون له مخرجاً
للسلامة من العيب اذ يجوزون للمتقدمين ما ليس يجوزونه
المتأخرين

الشعر في الحضارة

ولقد وجدت في شعر الاسلاميين المتقدمين علواً كادوا ان
يساموا فيه اهل الجاهلية ولذلك يصح ان يخرطوا في طبقاتهم وذلك
مثل الأحوص وذو الرمة^(٥) وحسان^(٦) بن ثابت وعمر بن ابي
ربيع^(٧) والقطامي صريع الغواني^(٨) وغيرهم فان لشعرهم من

(١) اغاني ١٥ * ٩٥ (٢) اغاني ١٥ * ٩٦ (٣) الاغاني ٩ * ١٤٠
(٤) الموازنة (٥) المستطرف ٢ * ٢٩ (٦) الاغاني ٤ * ٢ (٧) اغاني
(٨) اغاني ٢ * ٢٥ ١٠١ * ٢

الديباجة والماء والرونق والحلاوة^(١) ما لا نجدُه إلا في شعر البلغاء من الجاهليين. وربما انتهى بعضهم في المذاهب التي كانوا بها آخذين الى حيث تقف بلاغة الشعر كذكر الفخر والحماسة في كلام حسان اذ يقول

لنا الجففات الغرّ يلعن بالضحى واسيافنا يقطن من نجدٍ دما
أو ذكر الحكمة في كلام القطامي حتى أنه لما انشد عبد الملك بن مروان قصيدته اللامية وانتهى منها الى قوله

قد يدرك المتأنّي بعض حاجبه وقد يكون مع المستعجل الزلل
لم يتالك من ان يقول لعمرى هذا هو الشعر الصحيح. او ذكر عامة الشباب في كلام ذي الرمة وعمر بن ابي ربيعة^(٢) بحيث ان لهما في نعت محاسن النساء من الاوصاف البارة مع عذوبة الالفاظ وجودة السبك ما ليس مثله لاحد من شعراء العرب^(٣) الى غير ذلك ثم ان الشعر يقع في الحضارة بعد هؤلاء المتقدمين ويفقد كثيراً من البلاغة التي كانت على لسان الجاهليين لابرار معانيهم في افصح الكلام الا أنه لا ينحط عنه في الاوصاف البارة وتناول المعاني من حيث الشعر نفسه فلقد نجد لبعض المحدثين من سعة التصرف به سرعة خاطرهم الى النظم ما لولا ان تأخرت ايامهم لحسبناهم من طبقات المتقدمين. على ان لغتهم ليست من الفصاحة^(٤) بالموضع الذي كان

(١) البيتة ٧ (٢) اغاني ٢ * ١٠١ (٣) المستطرف ٢ * ٢٩ (٤) البيتة والاغاني

للجاهليين والعذر لهم في ذلك ان شاعر البادية كان يلتمس الفصيح من الالفاظ حتى يسمو على كلام غيره من الشعراء واللغات اذ ذاك كثيرة بين العربان واما اليوم فان اللسان الذي نُزل فيه القرآن معروفٌ عند كل الناس ولا يضطرُّ الشاعر الى التماس الفاظٍ يفضل بها لسان غيره لتوحد لغة قريش في كافة الامصار وانما وجب عليه ان يتدع المعاني^(١) التي لم يسبق اليها غيره دون تكلفه الى تناول الغريب^(٢) من الكلام لان الالفاظ السوقية عندي لا تمنع ان تكون القصيدة جيدة^(٣)

ولقد قسمت الشعر في الاسلام الى طبقات ثلاثٍ اقربها الى بلاغة البداوة ابعدها عن حضارة الامصار. اولها عصر عبد الملك والشعر اذ ذاك في ثلاثة من تميم^(٤) وهم جرير والفرزدق وهو نبغة الشعر^(٥) والاخلط النصراني وهو المجيد في مدح الملوك^(٦) ووصف الخمر وكان المقدم عليهم جرير^(٧) بقوله في المديح وقد فضل الشعراء^(٨) أستم خير من ركب المطايا وأندى العالمين بطون راح وقوله في النسب^(٩)

ان العيون التي في طرفها حورٌ قتلنا ثم لم يحين قتلانا

- | | | |
|------------------|--|-----------------------------------|
| (١) المقدمة ٥٢٩ | (٢) اغاني ٢ * ١٤٥ | (٣) اغاني ٢ * ١٢٢ و ١٧٣ |
| (٤) اغاني ١٩ * ٦ | (٥) اغاني ٩ * ١٤٧ | (٦) اغاني ٩ * ١٤٧ |
| (٧) اغاني ١٩ * ٦ | (٨) اغاني ١١١ و الوطواط ١١١ وابن خلكان ١ * ١٤٣ | (٩) اغاني ١٤ * ١٧٧ والعقد ٢ * ٤٥١ |

يصرعن ذاللب حتى لاحتراك به وهنّ اضعف خلق الله انسانا
وهذا من الكلام الذي نتناهى اليه رقة اهل الصباية ولم نجد من
بعد مثله الا في شعر جميل وكثير^(١) وقد استرسلا في معاش الشباب
وانقطعا الى النسيب^(٢) من مذاهب العروض . وقال جميل في
موقف المتوجعين من العشاق^(٣)

وما زلتُم يابثنَ حتى لو أنّي من الشوق استبكي الحمام بكى ليا
وما أحدث النَّأيَ المفرّقَ بيننا سلوا ولا طول الليالي نقالما
على انّي راضٍ بان احمل الهوى واخلص منه لا علي ولا ليا
واما الطبقة الثانية فانها عصر ابي جعفر وشعراؤه من تقدم ذكرهم
والطبقة الثالثة هي عصر الرشيد والبرامكة وشعراؤه اكثر من ان
يؤخذوا بالاحصاء ولكن لا ارى بينهم الا ابا العتاهية وابا نواس
وهما اشعر الناس^(٤) لهذا الزمان

اما ابو العتاهية فانه انقطع في شعره الى ذكر عامة الآخرة^(٥) .
له أرجوزة حوت اربعة آلاف بيت وادعها من المعاني الجميلة
ما ابرزه في احسن الصور وقد وجدت في انشاده روائح الجنة في
الشباب^(٦) قولا يقبله القلب ولا يفسره اللسان . والناس يذكرون

(١) اغاني ٤ * ٥٨ (٢) الموازنة ٤ (٣) الاغاني وتزيين الاسواق وابن
خلكان ١ * ٦١ والابشهي ٢ * ٢٢٤ (٤) ابن خلكان ١ * ٩٢ (٥) ابن
الاثير واغاني ١١ * ٢٢ (٦) اغاني ٢ * ١٤٢

انه خرج عن العروض بوزن لم يذكره الخليل بن احمد ولكني لا اجد ذلك خطأ منه او تطاولاً على قواعد العلم لان الخليل لم يستوف الكلام في العلم الذي وضعه ولا سيما في بحر المديد فان من العروضيين من زاد فيه على ما ذكر^(١) وقد كان ابو العتاهية من الخطوة عند الرشيد بحيث كان لا يفارقه في حضر ولا في سفر^(٢) ثم آل امره الى الزهد فلبس الصوف وعزف نفسه عن الدنيا^(٣) وكان يقول^(٤)

كان كل نعيم انت ذائفة من لذة العيش يحكي لمعة آل
فصار اذا استدعاه اليه ليصف له ما هو به من عزّة الملك بادره
بالتذكير فيبكي الرشيد من مواعظه فيهمّ الجلّاس الى معاتبته فيقول
الرشيد لم دعوه انه يرانا في عي فيكره ان يزيدنا منه^(٥)

واما ابو نواس فان مذهبه من القول منافع المذهب ابي العتاهية
واكثر ما فيه الغزل والزهر والخمر تباعاً لما نجد عليه من التماس
الهزل^(٦) والمزاح في حضرة الملوك انفسهم^(٧) فهو يذكر ابليس والخمر
في شعره كما يذكر ابو العتاهية الجنة والآخرة فيقول^(٨)

عجيت من ابليس في كبره وخبت ما اخبر في نيّة

(١) المسعودي ٢ * ٢٦٥ (٢) اغاني ٢ * ١٥٧ (٣) اغاني ١١ * ٢٢

(٤) اغاني ٢ * ١٦٢ (٥) الفخرى ٢٣٠ وابن الاثير ٦ * ٧٩ والطرطوشي ١٧

والكشكول (٦) ترتيب الاسواق ١ * ٧ (٧) اغاني والف ليلة وليلة وحلبة

الكيمت واعلام الناس (٨) الف ليلة وليلة واعلام الناس ١١٩

ثم يقول في معرض آخر^(١)

وإليّة طال سهادي بها فجاهني إبليس عند الرقاد
وقال هل لك في قهوة عنقها العاصر من عهد عاد
ويقول في الخمر^(٢) على سبيل الاستطباب
صفة الطلول بلاغة القدم فاجعل صفاتك لابنة الكرم
الى ان يقول^(٣)

فعلت في البيت اذ مزجت مثل فعل الصباح في الظلم
فاهتدي ساري الظلام بها كاهتداء السفر بالعلم
ويقول في المنادمة عليها^(٤)

ألفاسقني خمرًا وقل لي هي الخمر ولا تسقني سرًا اذا امكن الجهر
ويقول في وصفها مما لم يسبق اليه احد^(٥)

وحمره قبل المزج صفراء دونه كان شعاع الشمس يلماك دونه
ويقول^(٦) في انشراح الصدر من شربها

اذا ما انت دون الالهة من الفتى دعا همّة من صدره برحيل
ويقول في نعت صفائها مما ينتهي اليه جمال التصوير ورقة الكلام^(٧)

رقّ الزجاج وراقت الخمر وتشابها فتشاكل الامر
فكأنما خمر ولا قدح وكأنما قدح ولا خمر

(١) انليدي ١٢٠ (٢) الحصري ٢ * ٦٢ (٣) المسعودي ٢ * ٤٢٢

(٤) الطوطا ٤٥ (٥) المسعودي ٢ * ٤٢٢ (٦) الزينة ٦٦ (٧) وجدت

في ابن خلكان ان هذا القول ليس لابي نواس

وله في صفاتها ونعت طعمها وربحها ولونها وشعاعها وحال
المناديات عليها والاصطباح والاعتناق^(١) ما توسع فيه الى ادب
ليس للشعراء حظ به مثله وهذا مما يدل على اقتداره على الكلام
وان كان مذهبه غير محمود عند اهل العبادة فها هو عندي الأشاعر
المسلمين حقيقة واني أفضل شعره على شعر ابي العتاهية لان قصائده
كلها سليمة من العيب^(٢) واما ابو العتاهية فانه وان تكن له
استخراجات لطيفة ومعانٍ ظريفة فقد يقول البيت النادر ثم يتبعه
البيت السخيف البادر^(٣). وقد ذكر لي ورّاق في درب القراطيس
كنت ألف حانوته ان مرّ به ابو العتاهية يوماً وعنده ديوان لابي
نواس فوقع نظره على هذا البيت

لن ترجع الانفس عن غيها ما لم يكن منها لها زاجر
فسألني لمن البيت فقلت لابي نواس فقال والله احب ان يكون
لي هذا البيت بنصف شعري^(٤) اه. واظن انه لو وقف على قوله^(٥)
ليس على الله بمستنكر ان يجمع العالم في واحد
او قوله وهو امدح بيت المحدثين

وكلت بالدهر عينا غير غافلة مجود كفل - تأسو كلما جرحا
لقال فيهما مثل ذلك. ولقد لقيت اسمعيل بن نوبخت في مجالس

(١) المسعودي ٢ * ٤٢٢ (٢) النبرواني وابن خلكان (٣) اغاني ٢ *
١٨. (٤) الطرطوشي ١٠ (٥) الاغاني والنيمة ١٠٢

البرامكة وقد جرى الحديث بحضرتهم عن الشعراء فقال سمعت
الناس يقولون ان الاصمعي أعلم الشعراء وأشعر العلماء فوالله ما رأيت
أحق بهذا القول ان يقال فيه من أبي نواس لاني ما رأيت أوسع
علماً في كل شيء منه وليس في الشعراء من مباري يعلق له بغبار
وكفى بتحقيق فضله عليهم ان كلامه كله موزون ^(١) مثل الشعر الذي
رسخت في صدره ملكته وصار في نفسه طبيعة ترفعه على جميع الشعراء
وقد لقيت في بغداد جماعة من الشعراء مثل العماني وأبي مصعب
وأبي الشيص وأبي عبد الرحمن العطوي وغيرهم واتصل بي اخبار
جماعة ممن يتصرف بفنون الشعر ويندع المذاهب التي لم يسبق
اليها الشعراء الى نظم القصائد التي ليس في ابياتها حرف يعجم كقولهم ^(٢)
وحاولوا ردَّ امرٍ لا مردَّ له والصرم دائٍ لاهل اللوعة الوصل
أو نظم الزهريات في كلام لا ينحطُّ عن لغة الجاهليين في جود
السبك ونقويم الألفاظ كقول بن أبي عيينة ^(٣) الذي قدمت ذكره
في أوّل الكتاب

فان جمحت فاذا كرها قصر معبدٍ بنصف ما بين الأبلّة والحبل
ومن حولنا الریحان غصّاً وفوقنا ظلالٌ من الكرم المعرّش والنخل
ولكنهم قد كانوا في ايام ابي نواس وأشجع ومسلم بن الوليد فضاع
فضلمهم بين هؤلاء الحميدین ^(٤) ولم يكن لهم ذكرٌ في مجالس الخلفاء

الغناء وتحريره وإصلاحه

قد مضى اليك من الكلام عن الغناء في بعض كتبي السالفة ما يقضي بصحة ذوق العرب وحسن ما يصنعون من الاصوات وكان أصل الغناء عندهم أربعة نفر^(١) ابن سريج وابن محرز وهما مكيان ومالك ومعبد وهما مديان. وكانت النساء أيضاً يشاركنهم بهذا العلم فتقدمت عليهن عزّة الميلاء بالغناء الموقّع لأنها كانت أحسن الناس ضرباً بعود^(٢). وكان لها استاذة يقال لها رائقة فتخرجت عليها ثم قدم الحجاز سائب ونشيط وغنياً بالفارسية فلقت عزّة عنهما نفماً وألفت عليها الحاناً كثيرةً لينة^(٣) ثم ظهر طويس المغني فصنع الرمل والهجج^(٤) وأول ما غنّى به على لحن صنعته قوله^(٥)

قد براني الشوق حتى كدت من وجدي أدوبُ
ثم غنّى ابن مسجح الغناء العربي المنقول من الفارسي^(٦) وأشهره بين
الناس فكان ابن سريج يضرب بالعود على هذا الغناء المنقول إلى
أن ظهر معبد في المدينة المنورة وصنع من الاصوات البديعة ما فضل
فيه غيره من أهل زمانه وفيه يقول شاعر تلك الأيام^(٧)

أجاد طويسٌ والسروجي بعده وما قصبات السبق إلا لمعبد

(١) اغاني ٥ * ٥٧

(٢) اغاني ١٦ * ١٢

(٣) اغاني ١ * ٩٨

(٤) اغاني ٢ * ٨٦

(٥) المستطرف ٢ * ١٨٨

(٦) اغاني ٤ * ٢٨

(٧) ابن خلكان ١ * ٥٧١ وابن نباتة

وقد كان الغناء من قبل نقله عن الفارسية مأخوذاً عندهم عن
الآذان^(١) فلما نقلوه عن قومنا اجادوا بتأليف الانغام الى ان فضلوه
في حسن الاصوات . وكان عهد العرب بالغناء في ايام الامويين
ثم في خلافة ابي جعفر من بعدهم وكان هو المقرب لهم والمتقدم اليهم
بتعريب كتاب اللحن الثانية لبطليموس^(٢) من علماء يونان حتى صير
الغناء في الناس صناعةً لكسب المعاش

وكان الحامل للعرب على اعادة الغناء امرين الاول انفراد
كل واحدٍ منهم بلحنٍ من الالحان ينقطع الى التفتن فيه حتى يفوق
الحان غيره من المغنين كانفراد معبد بالثقل^(٣) وابن سريج بالرمل
وحكم الوادي بالهزج واحد النصبي بالانصاب^(٤) الا الخفيف
الرمل فانهم يتشاركون فيه جميعاً بحيث لم اجد مغنياً اذا تغنى لنفسه
يكاد يغني الا خفيف رمل^(٥) . والثاني ما كانوا يتناولونه من الخلفاء
جوائز ومن الامراء واهل النعمة اجرةً واسعة^(٦) على غنائهم ممن
يستدعيهم الى فرحٍ او يجتمعهم لمناظرات الغناء ثم يخرج بدر الدنانير
لاجازة المحسنين^(٧) منهم فسئل حنين المغني وقد ندب الى مادبة
لا يعهد السباحة في صاحبها لم لا ترضى بالاجرة اليسيرة قال انما هي
انفاسي اقسمها بين الناس افتلوموني ان اغلي بها الثمن

(١) اغاني ٥ * ٨٩ (٢) ابن نباتة (٣) اغاني ٦ * ٦٦ (٤) اغاني
١٦١ * ٥ (٥) اغاني ٧ * ٣٦ (٦) اغاني (٧) اغاني ١٤ * ٥٥

ثم ظهر عصر البرامكة وهم محبوبون للعلم ومقربون اهل الادب اليهم فكان ممن قربوه من المعنين ابراهيم الموصلي وابنه اسحق وهما بمكان جليل من الادب الا انه غلب عليهما الغناء بما وضعاه من الالحان فاشتهرا بالكناية به وقد وضع ابراهيم اللحن الماخوري الذي لم يشركه فيه احد وكان يظن اضعوبة المأخذ في ابتداعه ان ابليس^(١) القاه عليه في المنام. فانما طال ما تهوس بالغناء وامعن من النظر في ابتداع الالحان على اطراف الانعام موقعا من القلوب حتى توهم ان الارواح كانت تلتقي عليه هذه الاصوات. وقد قالت الشعراء في مديحه على موضعه الجليل من الغناء^(٢)

ما لابرهم في العلم بهذا الشأن ثاني
انما عمر ابي اسحق زين للزمان
جنة الدنيا ابو اسحق في كل مكان
منه يحنى ثمر اللهي وربحان الجنان

وكذلك كانت اجازة ابنه اسحق فانه وضع الحاناً كثيرة في غناء العرب وجاء بلحن التخت^(٣) الذي لم يسبق اليه غيره ولا قدر على حسن التغني به مثله احد قط. وقد صنع الحاناً لا يقدر شعبان صتلي ولا سقائم يحمل قرابة على الترنم بها. وصنع غيرها ما لا يقدر

(١) الاغاني ٥ * ٢٦ وحلبة الكبيت ١٥٨ واثليدي ١٠٠ والف ليلة وليلة

(٢) اغاني ٥ * ٩ (٣) اغاني ٢ * ٧٩

المكي أن يترنم به إلا قعد مستوفزاً ولا القاعد حتى يقوم^(١). لانه سى
من اقتداره على الغناء الى ان يجعل في نفس السامع تحركاً لما يغنى
بعنه من الاشعار فيجملها على الكبر في معرض المدح وعلى الحماسة
في معرض الفخر وعلى الرقة في استرسال الهوى وعلى البكاء في
موقف التذكير وذلك فضلاً عن اجادته في ضرب العود . فلقد
كنت يوماً بدار الرشيد وفي مجلسه عشر جوارٍ يضربون على العيذان
فوقع خلكل في بعض الاوتار فعرفه من بين اربعين وترًا^(٢) تحرك
بين اناملهن فهذا اقتدار عظيم على هذه الصناعة لم يبلغه منها قوم
يونان مع طول مدتهم^(٣) في الممارسة لها والمان عليها

ولقد كتب اسحق رسالة مطولة في الغناء صحح فيها اجناسه
وانغامه وطرائقه وميزه تمييزاً لم يقدر عليه سواه^(٤). وقد خطأ يحيى
المكي فيما دون من الغناء^(٥) ويونس الكاتب في الرسالة التي نسب
فيها الاصوات الى من ابتدعها من المغنين^(٦). الا أنه كان يرى ان
ليونس فضلاً فيما سبق الى تدوينه من الاغاني حتى ليس مرجع نسب
الاصوات الا اليه اعظم من فضل يحيى المكي فيما حاول تمييزه من
الغناء و تصحح اجناسه على جهل ساقه الى اضاءة الصناعة القديمة .

(١) اغاني ١ * ١٢ (٢) اغاني ٥ * ٤١ و ٥٣ و ٦٠ (٣) اغاني

كتاب ٥ (٤) اغاني ٦ * ١٨ (٥) اغاني ٥ * ٥٣ و ٦ * ١٧

(٦) الاغاني كتاب ٥

لأنَّ هذا هو المبدأ الذي يتعصَّب له اسحق^(١) وينظر فيه من يقول
بضده من اولاد الخلفاء كما مرَّ في موضعه من الكتاب
ومن العجيب من حذاقة اسحق انه اقام طرائق الغناء من
نفسه لا نقلاً عن كتب اليونان الاّ ما اقتبسهُ من نقسيات^(٢) اقليدس
وما هو الاّ النزر اليسير في جانب الكثير الواسع من علمه فقد ميّز
اجناس الغناء كله^(٣) وجعل الثقيل الاول اصنافاً فبدأ فيه باطلاق
الوتر في مجرى البصر ثم اتبعهُ بما كان منه بالبصر في مجراها ثم بما
كان بالسبابة في مجرى البصر ثم فعل هذا بما كان منه بالوسطى
على هذه المرتبة ثم جعل الثقيل الاول صنفين الاول ما ذكرناه
والثاني القدر الاوسط من الثقيل الاول واجراه المجرى الذي تقدّم
من تمييز الاصابع والمجاري وألحق بذلك جميع الطرائق والاجناس
واجراها على هذا الترتيب . وميَّزها على اكثر من عشرة آلاف
صوت للمغنين لم يغيّر فيها لحناً واحداً وذلك بخلاف الذين دونوا
الغناء قبله ومن بعدُ فانهم اضاعوا صناعة الغناء القديم الاّ أحمد
بن يحيى المكيّ المقدّم ذكره في كتاب له في الاغاني ونسبها يقال له
المجرّد^(٤) فهو اصل يرجع اليه ويعول عليه وما اعرف كتاباً بعد
كتاب اسحق يقارب كتابه ولا يقاس به . فكأنه قام على مخالفة

ابيه ومن ذهب مذهبه في تغيير اصوات المتقدمين ورجع الى الغناء القديم الذي سبق الى التعصب له مغنٍ يقال له سياط وقد وفد على المهدي وانا مقيم بالرسالة في خراسان فلم يوقفني الحظ الى الاجتماع به ولكن حسبي من الشاء على موضعه الجليل من هذه الصناعة^(١) ان ابراهيم واستحقها تلميذاه^(٢) واليهما انتهى في اعادة الغناء

لمعة في علوم الفلسفة

ان العلوم الفلسفية التي استخرجها العرب من كتب الاعاجم كانت مجهولة بينهم من قبل الا عند نفر قليل من اهل الشام من جاور الرهبان وتلقى^(٣) عنهم حكمة اليونان التي كانوا يحفظونها في خزائنهم^(٤) واما اليوم فاننا نجدوها في سكان الامصار من العراق ومصر والشام والحجاز الا عربان البادية لانهم لا يوجهون الى العلم عنايتهم وانما همهم^(٥) ارتياد المسارح والمزارع لحيواناتهم كما سبق الايلاع اليه في صدر الكتاب

وهذه العلوم الفلسفية تقسم الى اربعة انواع^(٦) رياضية ومنطقية وطبيعية والهيّة فاما العلوم الرياضية وهي النجامة والعدد والهندسة والغناء فانهم قد نبغوا فيها النبغة التي لم تكن للمتقدمين من

(١) المقدمة ٤١٩

(٢) اغاني ٦ * ٩

(٣) اغاني ٦ * ٦٥

(٤) حيي خلفه ٤ * ٤٦٢

(٥) المفري (٥) المقدمة

الفرس واليونان وقد مضى من الكلام عن النجامة والغناء ما يقضي
بفضل الموصليين والخراسانيين فيما وقفوا عليه من علم الافلاك
وفضل العرب فيما ابتدعوه من الاصوات المحكمة والانغام
الحسان . ولم يكن موضعهم من العلوم العدديّة وما يتبعها من الجبر
والمقابلة وهي الصناعة في استخراج العدد المجهول من قبل المفروض
المعلوم ^(١) الا موضعهم من النجامة والغناء في تحريرها واصلاحها
والاعتبار في الاقسام التي تلحق بها من فن المناظرة والفرائض
والمعاملات بتقدير الاوزان وغير ذلك . وهذه هي العلوم التي
يتمازون بها عن سواهم من الامم بما وضعوها من القواعد التي لا غاية
بعدها في الإصلاح

واما علم الهندسة فقد كان مرجعهم فيه الى كتاب بطليموس
الذي اخرج الهندسة من القوّة الى الفعل ^(٢) وكتب اقليدس
المهندس من حكماء يونان وقد عربت رسائلها في خلافة ابي جعفر
ثم أعيد تعريبها في هذه الايام بقلم مهندس يقال له ابو كامل ^(٣) في
جلد كبير سماه كتاب الاركان ^(٤) وفيه خمس عشرة مقالة لاقليدس
يبحث في الاربعة الاول عن السطوح وفي الخامسة عن الاقدار
المتناسبة وفي السادسة عن نسب السطوح بعضها الى بعض وفي

السابعة الى التاسعة عن العدد وفي العاشرة عن المنطقات والقوى
على المنطقات ومعناها الجذور وفي المقالات الخمس الباقية مطلب
واسع في المحسّنات^(١). وقد الحق العرب بالهندسة علم الهندسة
المخصوص بالاشكال الكروية نقلاً عن كتابين لميلاوش
وثاودوسيوس وفيهما بحث مسهب في الكرات السماوية وما يعرض
فيها من القطوع والدوائر باسباب الحركات^(٢). والحقوا بها ايضاً
علم المخروطات نقلاً عن كتاب ابولونيوس^(٣) من علماء يونان
فعرّفوا ما يقع من الاشكال والقطوع في الاجسام المخروطة وافادوا
التجارة والبناء^(٤) بما وقفوا عليه من كيفية رفع الاثقال^(٥) وجربها
وغير ذلك

واما العلوم المنطقية ومنها الشعر والخطابة والمجدل والبرهان
والمغالطة وغير ذلك^(٦) فان اجادتهم فيها كانت دون اجادتهم في
العلوم الرياضية الا علم العروض فانهم قد بلغوا فيه الغاية التي
لا وراءها مطمح الا لكلام النبوة. وان كان شعر الجاهلية جافياً
لمكان اهلها من الخشونة وقيامهم في القفر بين الابل والوحش
والمنازل الخالية فان شعر المتصّرين ليس بخالٍ من رقة الالفاظ
وجمال الصور وهم قائمون بين فرش الحرير وطباق الرياحين

(١) المقدمة ٤٢٤ (٢) المقدمة ٣٥٩ (٣) المقدمة (٤) المقدمة

٣٥٨ (٥) حجي خاتمه ٤ * ٤٦١ (٦) حجي خاتمه ٤ * ٤٦٤

وآلات الطَّرب والقيان والندمان ^(١) . فلقد نسمع عن اهل
الاندلس انهم يقولون شعراً ارق من النسيم ^(٢) وذلك لغزارة
المياه في اراضهم ونماء الرياحين في جناتهم وظهور ربح الصبا عندهم
حتى كان المرتحل منهم الى المشرق اذا استقبل نسيم الغرب ذابت
نفسه من الشوق الى تلك الديار فقال

واذا ما هبت الريح صباً صحت واشوقي الى الاندلس ^(٣)
مع ان ديار العربان قفرة واقليمهم محرق للابدان ومجف للعقول
وذلك مما لا يولد فيهم من رقة القول ما نجد في شعر الاندلسيين
اما علوم المنطق فقد كان مرجعهم فيها الى كتب في المنطقيات
لارسطو الحكيم عربت في خلافة ابي جعفر ^(٤) بمناظرة عبد المسيح
الحصبي وهو من اشهر النقلة بعد سلام الابرش ^(٥) وهي تشتمل على
رسائل ثمان اربع منها في صورة القياس واربع في مادته ^(٦) . واما
علوم الخطابة والجدل والمغالطة فقد دونوا فيها اسفاراً كثيرة ولكن
على غير تخيص يرجع بهم الى محاسن العلم . الا ابن العلاف ^(٧) خطيب
هذا الزمان في رسالة له بالخطابة بدأ فيها بذكر اخبار سحبان
وقس بن ساعدة وغيرها من بلغاء العرب الى ان أتى على بيان
القواعد التي تلزم آداب الخطابة في جميع اقسامها وانواعها

(١) الاغانى (٢) المقري وابن سعيد (٣) المقري (٤) المسعودي ٢ * ٤٠٠

(٥) حبي خله ٢ * ٩٧ (٦) المقدمة (٧) ابن خلكان ١ * ٩٢

واما العلوم الطبيعية وهي ^(١) علم المبادي وعلم السماء وما فيه
وعلم العالم وعلم الكون والفساد وعلم المعادن والنبات والحيوان
وفيه علم الطب فقد كان مرجعهم فيها الى كتب الاعاجم الا ما وقفوا
عليه بانفسهم من حقيقة المعادن في علم الكيمياء وهو النظر في المادة
التي يتم بها كون الذهب والفضة بالصناعة. فتوصلوا به الى معرفة
امزجة المكوّنات وحقيقة المعادن والمنفصلات الحيوانية من العظام
والريش والبيض والعذرات وغير ذلك ^(٢). وكان الناس يصبون
الى هذه الصناعة طمعا بما في منوعاتها وأمزجتها من تسليية الخاطر
مع تنوير العقل حتى ان الملوك انفسهم كانوا يتهرون في استخراج
المركبات ومزجها على غير ترفع عنها فهذا خالد بن يزيد بن معاوية
الاموي قد شغل نفسه بطلب الكيمياء ودوّن فيها الرسائل المسهبة
حتى افنى عليها عمره ^(٣). وكذلك جعفر الصادق رضي الله عنه
احد الائمة الاثني عشر ومن سادات اهل البيت قد ترك في مجاميعه
اكثر من خمسمئة ^(٤) رسالة له في علم الكيمياء والزجر. الا ان هذه
الرسائل لم تكن حاوية من العلم الا ما وقف عليه اصحابها من
طريق التجربة والمران فبقيت الكيمياء مفرقة غير مجموعة حتى قام
جابر بن حيان الطرطوسي وهو تلميذ جعفر الصادق رضي الله عنه

(٢) اغاني ١٦ * ٨٨

(٢) المقدمة

(١) حجي خلفه ٤ * ٤٦٢

(٤) ابن خلكان ١ * ١٤٦

فكتب سفرًا جليلًا في علل المعادن^(١) ودَوَّن الكيمياء في سبعين رسالة ربطها باصول العلم ونبذ من مذاهب المتقدمين ما لم يؤيده التحقيق في مجرباته . وقد قسم هذه الصناعة الى قسمين منها القوة النفسية وهي السيمياء ومنها القوة العلمية وهي الكيمياء وادخل العلوم السحرية مع السيمياء وذلك لان إحالة الاجسام النوعية من صورة الى أخرى انما يكون بالقوة النفسية لا بالصناعة العلمية وقد وضع القواعد على منهاج لم يشركه فيه احد ولا قدر على مثلها حكماء اليونان أنفسهم ولذلك نسب اليه علم الكيمياء وصار يُسَمَّى بعلم جابر^(٢) . واما الذين اشتغلوا في الكيمياء غيره فقد قصرُوا دون بلوغ الغاية التي بلغها منها وربما اكبَّ عليها جماعة بما طمعو اليه من منال الذهب ولذلك لم يقيّدوا مجرباتهم ومصطنعاتهم بالقواعد الثابتة وانما جروا على مذاهب ضعفاء العقول من اليونان مثل طيماوس وغيره وزعموا ان لهم طريقة لاستخدام الجن^(٣) في هذه الصناعة فلم يكن طائل فيما صنعوه ولا فائدة مما نوّعوه ووضعوه واما العلوم الالهية وهي السياسات والحرب والفلاحة وعلم الاخلاق وسياسة الاخلاق وغير ذلك^(٤) فلم يكن للعرب نابغة فيما نقلوه عن كتب اليونان وانما ينفرد حسن نظرهم في علم الكلام وهو

(١) حجي خلفه ٤ * ٢٤٦ (٢) المقدمة ٤٦٢ (٣) حجي خلفه ٢ * ٥٨٤

(٤) حجي خلفه كتاب ٤

فمن العقائد الذي وضعوه تحفظاً^(١) من العلوم الحكمية اذ كانت
تخالف الشرع الشريف^(٢) فتوسّعوا فيه الى أدب كثير الفروع .
وقد رأيتُ لهم كتباً في السياسة^(٣) المدنية يذكرون بها تدبير المنزل
بمقتضى الحكمة^(٤) ليجعلوا العامة على منهاج يكون فيه حسن النوع
وبقاءه فذلك احسن ما لهم من التأليف وأما فيما سواها من
السياسات فقد كانت بضاعتهم منها نزره كما سبقت الاشارة اليه
قبيل هذا

أَدَبُ السَّيَرِ وَالْحِكَايَاتِ

اما تسطير الحكاية والقصص فانه فنٌ بل علمٌ بل أدبٌ هوت
اليه أفئدة العرب . واول من سبق الى تدوينه عبد الله بن المقفع
وهو الكاتب المشهور بالبلاغة^(٥) والذي كان قائماً بديوان الانشاء في
خلافة أبي جعفر^(٦) له كلام على الملوك يشهد بانه كان عارفاً
بالسياسة^(٧) وآيات في البلاغة تشير الى ان الحكمة قد نطقت من
نواحيه الا ان اهل زمانه قد توافقوا وهم دونه في العلم على ان يقولوا

- | | | |
|-----------------------------|----------------------|----------------|
| (١) ابن خلكان، ١ * ٦٨٧ | (٢) حجي خلته ٣ * ١٠٠ | (٣) المقدمة ٢٢ |
| وابن خلكان ٢ * ١١٢ و ١١٤ | (٤) حجي خلته ٣ * ٨٤ | (٥) المستطرف |
| ١ * ١٥٩ والمقدمة وابن خلكان | (٦) المحاضرة ٢ * ١٢٢ | (٧) الفجري ٢١ |

ان كلامه كان اكثر من علمه^(١) لانهم ارادوا ان لا يرفعوا عقله الى مساماة البلغاء الذين اوتوا الحكمة وفصل الخطاب. وقد كان تدوينه له في تعريب^(٢) كتاب هندي يقال له كليله ودمنة^(٣) وهو يتضمن حكايات وضعت عن لسان البهائم واشير بها الى سلائقها من الحلم والخبث والقوة والحجبن والتيقظ والذهول والعقل والحق والحلم والمكر الى آخر السلائق لتثقيف العقول وترويض الاخلاق بهذه الطريقة من الفكاهة لانه يستخرج من الاقوال الهزلية ضروباً من الحكمة البليغة. وهو يشتمل على غرضين سياسي وأدبي فاما السياسي فانه داع الى العدل وزاجر عن البغي وفيه بيان سلوك الملوك في آدابهم وتدبيرهم لامور ممالكهم وما ينبغي عليهم من العدل عن اللهو والغفول الى التيقظ والسهر واما الادبي ففي بيان المعاش في ظروفها وألوانها وسائر احوالها والاقتصاد في تدبير المنزل والمعاملات بين الناس وما ينبغي عليهم من سلوك الامور بعين العقل والبصيرة. ولذلك يعد من كتب الحكمة ونرى الفضلاء من الملوك قد اقبلوا عليه وطمحوا ببصرهم اليه حتى ان كسرى انوشروان أنفذ طبيبه برزويه الى بلاد الهند لانتساخه له ترجمته الى الفارسية ولم يزل الملوك يعظمونه بعده الى هذا اليوم وقد وضع ابن المقفع في اول ترجمته فصلاً سماه باب عرض

الكتاب^(١) وأودعه من صنوف البلاغة والحكمة ما ضارعه به سائر
ابواب الكتاب وذكر ان اغراض واضعه بيد الفيلسوف تنقسم
الى أربعة احدها ما قصد اليه من وضعه على السنة البهايم ليسارع
اهل الهزل الى قراءته والثاني اظهار خيالات الحيوان بصنوف
الاصباغ والالوان ليكون أنساً لقلوب الملوك والثالث ان يشتد
الحرص عليه للنزهة في صورته فيتخذه الملوك والسوقة ويكثر بذلك
انتساخه ولا يبطل والغرض الرابع وهو الأقصى مخصوص
بالفيلسوف خاصة

ولقد قرأت هذه الترجمة اكثر من مرة بل اقول اكثر من مئة
مرة وانا شغفت بها لمكانها من البلاغة^(٢) في أقرب الكلام الى الافهام
وعهدي بجميع الكتب الاعجمية اذا عرّبت عرّيت الا هذا الكتاب
فاني رأيته في العربية أفصح منه في الفارسية. وقد كان صبية البرامكة
يحاولون حفظه على اذنانهم ففطن لذلك اَبان بن عبد الحميد
الكاتب ونظمه لهم بالشعر حتى يسهل استظهاره عليهم ويقول في
مطلع الكتاب^(٣)

هذا كتاب أدبٍ ومحنة وهو الذي يدعى كليله دمنه
فيه احبيالات وفيه رشد وهو كتابٌ وضعته الهند
الى آخر الابيات فاعطاه يحيى عشرة آلاف دينار واعطاه الفضل

خمسـة آلاف جائزة على هذا الاستخراج لانه كان بموضع جليل من
البلاغة التي توارثها عن ابيه (فانما كان عبد الحميد من فحول
الكتاب وفخراً للمسلمين فيما اتاه الله من البلاغة^(١) التي جمعت سحر
البيان واخذت بمجامع الجنان يقال انه لما ظهرت دعوة اهل البيت
وكان عبد الحميد كاتباً في دولة الامويين قال لمروان سأصدر
عـنك كتاباً الى أبي مسلم فان قرأه حصل عندنا وجه من الآمال
وان لم يقرأه ذهبت الدولة منكم . فلما وصل الكتاب الى ابي مسلم
وكان عالماً بمكان عبد الحميد من البلاغة قال ابقوا الكتاب على
طيه فانما فيه سحرٌ غالب) . على اني لو سئلت التفضيل بين هذين
الاستخراجين لاقول ان ترجمة ابن المقفع حقيقة بان تكتب بماء
الذهب ونحف بها خزائن الملوك

ولما رأى الادباء إقبال الناس على هذا الكتاب تسارعوا
الى تعريب غيره من كتب السير والخرافة فترجموا عن الهندية
كتاب وزره وشماس^(٢) وفيه اخبار ملوك الهند وبناتهم وما يتخللها
من الامثال التي توسع العقول ترويضاً وترجموا عن الفارسية
كتاب هزار افسان وسموه الف ليلة وليلة ومعنى هزار افسان الف
خرافة وكان السبب في وضعه كما هو معروف ان ملكاً من ملوك
الفرس كان اذا تزوج امرأة وبات معها ليلة قتلها من غد اليوم غير

عليها من الرجال . فتزوج بجارية من بنات الملوك ممن لها عقل
ودراية يقال لها شهرزاد وفي بعض النسخ شيرزاد^(١) . فلما اتصلت
به ابتدأت تخرفه وتوصل الحديث عند انقضاء الليل بما يحل للملك
على استبقائها ومسألتها في الليلة التالية عن تمام الحديث الى ان أتى
عليها الف ليلة وليلة وهو مع ذلك يباشرها الى ان رزقها الله منه
ولداً طرحه اليه وأوقفته على حيلتها عليه وكان للملك قهرمانه
يقال لها رسازاد او يقال دينارزاد فكانت موافقة لها على ذلك^(٢) .
وفي هذا الكتاب دون المائتي سمر^(٣) لان السمر كان يحدث بها في
عدة ليالٍ^(٤) وهي من اطرف الحكايات التي وضعها الفرس في
غالب الدهر

ولما راج سوق هذا الكتاب تداوله النساخ والكتّاب وازادوا
اليه حكايات كثيرة وضعوها على سبيل الفكاهة بما نعهد فهم من
طول الباع في وضع الحكايات ولا سيما ما يتضمن اخبار الجان
ووصف مساكنهم تحت البحور وتزويجهم بناتهم من ملوك الانس
وقصص العفاريت والهواتف وغير ذلك الى ان صار جملة ما في
الكتاب حكايات عربية لا يمازجها من كلام الفرس الا القليل .
وهي وان كانت بعيدة عن الصدق ففضل العرب في اقتصاصها

(١) المسعودي ١ * ٢٩٦ (٢) الف ليلة وليلة (٣) وهي اليوم اكثر

من ذلك (٤) الفهرست

انهم يمتلكون فؤاد السامع بركة مأخذهم في تجميلها وتزويقها كالذي
 زعموا ان "صياداً ألقى شبكته في البحر نهاره ولم يتناول سمكة فلما
 أقبل لينصرف وقد أعياه الملل وضافت به الحال جرّ الشبكة فاذا
 هي عليه ثقيلة فطمع ان تكون مشتملة على حوت يستعوض بثمنه عن
 نصيبه في ذلك اليوم فلما جذبها الى الشاطئ وجد فيها قمحاً من
 نحاس ففضّ خنامة فصعد منه دخان خيم على السماء فنظر في
 الدخان فاذا به يجمع ويتكوّن الى ان وضح منه جان من صفته كذا
 وكذا من الرواية. فلما تدانبا جرى بينهما حديث يقبض النفس هيبة
 وفرقاً بحيث لا يتنبه السامع الى ان هناك خرافة فاذا انتهت به الحكاية
 الى ما أصاب الصياد من المال والجوهر بعد ما حلّ به من الهول
 والاعياء انبسط منه الخطر المتقبض والتمس مثلاً لهذا المسكين
 فوجده كثيراً في الناس فرجع الى الحكاية فاذا فيها سرّ يرومه
 الكاتب من وراء الفكاهة

وإجماع الرأي على ان ليس في حكايات الناس وقصصهم
 واحاديثهم ما هو أظرف من هذه الحكايات فان فيها من الوصف
 البارع والتمثيل الساطع ما ينطق بفضل العرب فيما تطرقوا اليه
 من وصف معاش الناس واخلاقهم وما يتقلبون عليه من الاحوال
 التي توسّعوا بوصفها الى أدبٍ جزيل الفائدة جميل العائدة. فاما

الحكايات التي ذكروا وقوعها في الاسلام فليس اقرب منها الى
 المجريّات التي تحدث في بغداد اكثر الايام اللهم الا ما أرادوا ان
 يمزجوا به اخبار الخلفاء لنكتة يتشوّقون الى الوقوف عليها من اتفاقات
 الملوك مثل حكاية الخليفة الثاني^(١) وحكاية الخليفة والصياد^(٢) الى
 حكايات كثيرة بظرفون بها اخبار الرشيد وجعفر الا فيما يذكرون
 عن تطوافها ومسرور ليلاً في الاسواق متنكرين^(٣) عن ان يعرفهم
 أحد فان ذلك ليس بالموضوع وقد ذكرت مثل هذا^(٤) في بعض
 فصول الكتاب ولكني جرّدتُه عن المبالغة التي يجمل الرواة بها
 أحاديثهم كوقوف الرشيد في معرض الخطر^(٥) أو وقوعه هو وجعفر
 تحت سيف الرجل الذي كاد ان يقتلها لولا انها تداركا امره بحيلة
 وجدا بها السلامة والنجاة

واما الحكايات التي زعموا انها وقعت في قديم الزمان وسالف
 العصر والوان فهي من الغرائب التي لا دلالة لها على الصدق وانما
 أقبل خلق من العوام على تصديقها لا تقطاع اخبار الامم عنهم بحيث
 كان يتعذر عليهم معرفة غثها من سمينها ولان ناقل الرواية كان
 يحدثهم بان كذا وكذا من الامر الغريب جرى في كذا من البلدان

(١) الف ليلة وليلة والانيدي ١٢٦ (٢) الف ليلة وليلة (٣) الف
 ليلة ٥١ * ٢٨ والانيدي ١٢٦ (٤) اغاني ٦ * ١٢٧ (٥) الف
 ليلة وليلة ١ * ٢١

المترامية الشقة المتفاوتة السبيل . فلو حدثهم ان في الشام مدينة
بُنيت من الفخاس^(١) أو في العراق بلدًا صار غديرًا ثم انقلب ماؤه
الى حجارة واسماكه الى أناس^(٢) لما صدقوا كلامه لانهم يطرقون هذه
البلدان كل يوم وعهدهم بها على غير انقطاع وإنما نقل اليهم ان ذلك
كله في جزائر الوقواق وما وراءها من بلدان العجائب فوسعوا
مجالاً في صدورهم لتصدق كلامه بما كانوا يتشوقون الى الوقوف
عليه من نعيم الناس وهم بمكانهم من عيش البدواة والشقاء

ومن أظرف ما ورد في حكاياتهم قصص العشق والغرام فيما
أعربوا به عن معاني النساء بين كاعب حسناء وغانية هيفاء وشاعرة
فصحاء وعجوز ذات دهاء . وما توسعوا في كلامهم عن العشاق ووصف
هنائهم في الطلاق وتوابعهم ايام الفراق الى وضع الحكايات التي
ترتاح اليها القلوب بما تصف من النعيم الذي يبعد ان يتمتع به
الانسان وإنما هو صورة تتمثل في الضمير على غير حقيقة لها إلا المجاز
كالذي قيل عن فتى من اولاد الملوك انه وقع الى جزيرة كل من فيها
نساء وتجارها نساء وجندها نساء وكلهن آية من آيات الحسن
والجمال وانه قضى بينهن اياماً من النعيم اقل ما اصاب فيها من
اللذة انه كان اذا طرح الشبكة في البحر على سبيل النزهة خرجت
له من الاصداف صبية من بنات الجان كانتها حورية من حور

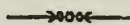
الجنان ٠٠٠ الى غير ذلك من الوصف الذي يحرك القلب ويملك
الجنان

وقد حلالي من حكاياتهم ايضاً قصة السندباد البحري^(١) وهي تشتمل
على الحوادث التي وقعت له في سفرات سبع أتي عليها جميعاً في طلب
المال . وفي كل سفرة عجيبة بل عجائب لم يسمع أحد بمثل ما فيها من
المتالف التي وجد الكاتب مشقة جزيلة لاستنباط الحيلة فيها على
وجوه تدفع الناس الى ركوب الاخطار لنوال العلى والفخار بما تمتلك
به أنفسهم من ذكر جبال الماس وعميون العنبر وعجائب البلدان
التي وقع اليها السندباد . وعلى بعض السنة الادباء ان هذه القصة
ليست من وضع العرب وانما نقلوها عن الهند واليونان و اضافوا
اليها ما يحسن ان يكون في كلامهم حتى نقول العجيبة عنها فهذا كلام
فيه بعد عندي لاني سمعت الرواة يحدثون بمثل ذلك وفي مطلع
الحكايات من ان الحمال اشتد به الحر فحط حملته على باب التاجر
في ظل يتردد اليه النسيم الرطيب وتنفوح منه ربح العطر والطيب
وانه كان يرى عزّة ذلك التاجر في كثرة خوله وغلمايه ويسمع تغريد
القماري والشحارير في جنانه وينشق من طعامه ريحاً احزنت منه
النفس لا تقطاع الامل منه وهو بمكانه من التعب وشقاء الحال
ما يستوقف الطرف ويشهد لبراعة الوصف فيما قصد اليه من بيان

الفرق بين عيش الرخاء والنعى وعيش الشظف والبلوى
وليس الظن في هذه الحكايات السندبادية إلا أن واضعها
رجل قد عانى الاسفار وتقلب على متن البحار حتى ذكر ما عاينه من
عجائب الامصار . وهذا شاهد على صدق ما ذكرناه من تقلب
الكتاب في ايدي الادباء الذين وسع علمهم جميعاً عن ان يضمه
صدر واحد من الرجال والآفان في وصف الحروب من الحيل
ما لا يستنبطه إلا من طال وقوفه في ساحات القتال وكذلك في
ذكر نوادر الزواج من العميات ما لا يستنبط الفتوى له إلا من انفرد
نظره في علوم الاحكام الشرعية^(١) وحتى لو يكن ما يقال في ذلك
لوجدنا في اختلاف الاقلام دليلاً آخر على اشتراك الادباء في تأليفه
لانا نجد منهم من يسترسل في المغالاة الى ان يذكر عن فارس من
الفرسان انه قتل في معركة واحدة كذا وكذا من الاعداء وهم الجمع
الذين لا يتولى أحداً احصاءهم في يوم واحد ثم نجد من رسم قواعد
الرواية على منهاج لم يتعدده الى ذكر المبالغاة التي بعدت دلالتها
على الصدق وانما ذكر الاخبار للنظر في عادات الناس واخلاقهم
وكيف يتقلبون بالزمان أو يتقلب الزمان بهم وذلك مثل ما قصد
الادباء في كلامهم عن العربان ان يذكروا المحامد التي تفاخروا فيها على
جميع الامم من الكرم والمروءة والعفاف والمساوي التي تفاخروا بها من

(١) حلبة الكعب والاتيدي ١٠٦ و ١٤١ والف ليلة وليلة

طلب النار وإدراك الغنائم أو مثل ما قصدوا في حوادث هذه
الأيام أن يذكروا أخبار النساء وما يكون من تحلمهن في تسير
الرسائل إلى الشبان^(١) وإدخالهم عليهن في الصناديق^(٢) ورفعهم اليهن
من تحت الليل^(٣) في الزنايل المعلقة إلى غير ذلك من وصف
العادات المترفة التي وقعت في بغداد لهذا العهد. وهذا هو الفرع
الخاص الذي أرتاح إليه من حكايات ألف ليلة وليلة لأنه ينبئ
عن أخبار العرب الخاصة وفيه حسن وبراعة وصف ليس مثلها
في أدب الحكايات



تدوين الأخبار وأيام الناس

إنما وضع العرب هذه الحكايات بعد أن توغلوا بالأسفار في
أطراف البلدان حتى أنهم تجاوزوا الصين^(٤) إلى ما وراء فرغانة
فاستفادوا بذلك من غير الأموال بأحوال شاهدوها وعادات
جروا على سننها ومبان تقلدوا منها الزينة والأحكام وشرائع تفقهوا
في استخراجها للأحكام. وكانت عادة السافرة بعد عودتهم إلى الديار
أن يتحدثوا الحيّ بغريب ما نظروه وعجيب ما سمعوه^(٥) فمن هذه

(١) أغاني ٦ * ١٦٠ (٢) أغاني ٦ * ٤٠ والشربشي ٢ * ٢٤٦

(٣) العقد وألف ليلة وأغاني ٥ * ٤٢ وأتليدي ٤٠٤ والمقدمة ١٨

(٤) أتليدي ٧٧ (٥) الشربشي

الاحاديث المنقولة ما اتصل بي من ان في بعض الأمم من هم عراض
الوجوه وسود الجلود أطول ما فيهم أربعة اشبار^(١) وفي جلودهم نقط
حمر وصفر وبيض وان فيهم من له أجنحة يطير بها او رأس كلب
على بدن آدمي أو وجه آدمي على بدن ثور أو أسد^(٢). وسمعت من
يحدث ان من البلغار من طوله اكثر من ثلاثين ذراعاً يأخذ الفرس
تحت ابطه كما تأخذ الولد الصغير ويكسر بيده ساقه كما تقطع باقة
البقل^(٣) الى غير ذلك. وليس الظن في هذه الاساطير التي يتناقلها
الاخباريون من اهل الاسفار الا انهم رأوا رسومها على الآثار التي
تخلفت عن الهنود والفرس السالفة وغيرهم من اهل العصور الخالية
فحدثوا بها على طريق الرجم بالغيب كأن من امثال هذه الخلائق
المشوهة ما كان في قديم الزمان ولا يزال موجوداً فيما وراء الأقاليم
لهذه الايام

ولما دارت هذه الاساطير بين الناس اشفق اهل الادب على
اخبار العرب من دخول الفساد عليها فتسارعوا الى تقييد التاريخ
في الاوراق حتى لا يتشوه من تمادي الرواية على السنة العوام. وقد
كان شعر العربان^(٤) محفوظاً^(٥) في اهل العلم فنقلوه الى الكتب
للدلالة على ما يرومون اثباته من الاخبار وعينوا وقوع الحوادث

(١) ابن خردادبة ٦٢ (٢) الفرمانى ٥ * ٥٤ (٣) المستطرف ٢ * ١٦٢

(٤) الفناوي ١١٩ (٥) ابن الاثير وابن خادون

السالفة مثل ما كان يعينه العربان في الجاهلية بقولهم هذا جرى في
ايام كسرى وهذا في حرب البسوس^(١). واما الحوادث التي وقعت
في الاسلام فقد أرّخوها بالسنين والشهور والايام وكانت أصح في
النقل والرواية من ايام العرب لان شأن الرواة عليها من الخلاف
والاختلاف والمخالفة ما هو اشر من ان يذكر (والحوادث اذذاك
محفوظة بالانواء وطلوع النجم) ولم يسلم منها عن الفساد الا علم
الانساب الذي حفظته العصبية في العربان^(٢) حتى اتصلت انساب
اشرافهم الى ابرهيم الخليل مثل انساب قريش وثقيف وغيرهم من
البيوتات^(٣)

واول من سبق الى تدوين التاريخ محمد بن اسحق^(٤) في كتابه عن
المغازي والسير^(٥) واخبار المبتدأ. ولم يكن التاريخ قبله مجموعاً ولا
معروفاً ولا مصنفاً^(٦) ثم نتابع اهل العلم على تدوينه من بعد ووضع
محمد المعروف بالواقدي كتاباً في فتوح الشام ضمنه كثيراً من سير
الخلفاء الراشدين رضي الله عنهم وأتى على ذكر الحروب التي سمرت
نارها في الشام على عمال الروم الا اني رأيت يسوق الحديث جزافاً
في كلامه عن الجند والقتلى فهو يقول انه سار الى قلعة كذا خمسون
الفاً الى حصن كذا ثمانون الفاً الى بلد كذا تسعون الفاً مما لم يكن

(١) الاغاني (٢) المقدمة (٣) العند الفريد (٤) حجي خلفه ٢ * ٦٢٤

(٥) المقدمة ١٧. (٦) المسعودي ٢ * ٤٠١

قدر نصفه في المسلمين كما ثبت عند أئمة النقل وكذلك قوله عن الروم أنه قُتِلَ منهم كذا وكذا من الآلاف وهو قدرٌ يتجاوز عدد أهل الشام كلهم من الروم وغيرهم. فأنما ينفرد فضل الواقدي في علم الفقه والحديث وليس له باع فيما سواه من العلوم

وقد كتب في التاريخ بعده عبد الله الأصمعي وحماد الراوية وهما يعرفان أخبار العرب ويمليانها على ظهر قلبهما. إلا أن الخلل في رواية حماد أنه يقول الشعر على لسان المتقدمين^(١) فهو أقرب إلى المؤاخذه عليه في فساد التاريخ من الثناء عليه فيما يصنع من الشعر الذي لا ينحط عن كلام الجاهليين. يقال أنه روى الفين وتسعمائة قصيدة لكل حرف من الحروف الأبجدية مائة قصيدة كبيرة سوى المقطعات^(٢). وأما الأصمعي فليس من الأمور التي نتقدها عليها إلا أنه كثير الرواية وواسعها حتى يكون فيها بعض المزية عند كثير من أهل العلم ليس لغرابتها أو لبعدها عن الصدق بل لكثرتها فيما نقل في مدوناتِهِ. وهذا لا ينقص فضله في العلم وإنما هو واقعٌ عليه من باب تعظيم الشيء الذي يتفاوت قدره عن أن يكون مثله في صدور الرجال

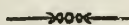
ثم إنني وجدت حماداً والأصمعي جميعاً قد وقعوا في الخطأ والقصور الذي وقع فيهما أهل الرواية قبلهما ومن بعده. فاما الخطأ فهو إعراضهم

جميعاً عن ذكر محاسن الاعاجم من النصارى وغيرهم حتى لا يشغلوا
كتبهم في ذكر مذاهب كفرهم كما يزعمون . واما التصور فانهم
يذكرون الحوادث من غير ان يستوعبوا مبدأها ومعادها ولا ان
ينظروا في عللها واسبابها ولا ان ينتقدوا على الملوك معانيهم فيما سقطت
به دولهم بعد ان تسلموها وهي بمكان عظيم من النفاذ والسلطان
هذا ما اعلقته في هذه الرسالة عن علوم العرب وآدابهم بما يشهد
لهم بالفضل الجزيل فيما توسعوا الى النظر فيه من جميع انواع العلوم
والفنون والصناعات ^(١) اذ كان لهم من النقاشين والمصورين والرسام
في المشرق الاقصى ما يدل على ان لهم من الصناعة ايضاً مكاناً غير
مدفوع فلقد رأيت من علمهم صوراً على الورق الصقيل تظهر خارجه
وليست بخارجه وداخلة وليست بداخلة ^(٢) . ورأيت من رسومهم
على الآنية والعدان والقباب ما يبهر البشري في جمال الاشراق وتمام
الحسن ^(٣) . وهذا كله قد توصلوا اليه في عصر الرشيد الذي سمي
بالعروس ^(٤) لخصبه ونضارته وكثرة خيره وانتشار علمه فان مما
ذكرت في هذه الرسالة عن آداب العرب ^(٥) شاهداً ناطقاً ببلوغ
الغاية من الحضارة والعمران اذ كان العلم مرآة يرتسم فيها حال
الأُم في كل عصر ومكان

(١) المقدمة (٢) كلية ودمنة (٣) المغربي (٤) المسعودي ٢ * ١ ٤٠

والشرفاوي ١٢٢ (٥) المسعودي ٢ * ١ ٤٠

وقد وقع تدوين هذا الكتاب في أوَّل شهور السنة السادسة والثمانين بعد المائة من هجرة النبي صَلَّى الله عليه وسلم والله أسأل أن يجعل حالنا بالستر الجميل وهو بالمؤمنين رؤوف رحيم لا ربَّ سواه



الرسالة الثامنة

ذكر الرسالة الى قيصر الروم

هذا هو كتابي التاسع أفردته لذكر الرسالة الى انبرذور الفرنجة وأنا اكتبه اليوم على متن السفينة في البحر الفاصل بين الروم وأفريقية . كان الرشيد لأول وصول رسول الانبرذور الى الحضرة قد استدعاني اليه فأصبتُه في مجلسه متنقلاً كأنه يريد امرأ عظيمًا^(١) فاستدنانني اليه^(٢) وقال أنا اتانا من ملك الفرنجة رسول يقرئنا من السلام فرأينا ان نوجهك اليه بالطاف تروم اليه ان يتقبلها في سبيل المودة لغاية نرغب فيها اليه من التعصب على بني أمية الذين يمزقون الاندلس فيما هو واقع بينهم من الحروب^(٣) . فاذا وافقنا على ما نروم من الاستيلاء على ديارهم فهو المقصود من انفاذك اليه

(١) المسعودي ٢ * ٢١٥ (٢) اغاني ٥ * ٤٨ (٣) المفري وابن الاثير

واجهد بان تسترق لَبَّهُ بِخَلَابَةِ لِسَانِكَ وَتَقْدَمَ إِلَيْهِ بِالْوَعْدِ الْجَمِيلِ فِي
 إِنَّا نُوَفِّيهِ حَقَّهُ يَوْمَ الْفَتْحِ وَنَصْرُفَ إِلَيْهِ نَفَقَةَ الْحَرْبِ مِنْ بَيْتِ دَالِنَا
 وَنَجْرِي الْأَرْزَاقَ الْوَاسِعَةَ عَلَى جَنْدِهِ وَنُقَاسَهُ مَا تَحْوِي خَزَائِنُ الظَّالِمِينَ
 مِنَ الْمَالِ وَالْجَوْهَرِ وَاسْتَصْحَبَ مَعَكَ هَذَا الْيَهُودِيَّ الَّذِي جَاءَ بِهِ
 رَسُولُهُ فَهُوَ يَتَرَجَّمُ عَنْكَ إِلَيْهِ وَخِذْهُ بِالْعَظِيمِ الْكَثِيرِ لِأَنَّهُ شَيْخٌ مُتَرَفٌّ
 جَلِيلٌ الْقَدْرِ فَيَا نَقْلَ الرُّسُولِ الْبِنَا. وَقَدْ نَقَدْنَا إِلَى مَسْرُورٍ أَنْ يَصْبِيحَكَ
 بِالْمُخْدَمِ فِي الدَّوَابِّ وَالْحَيَامِ إِلَى سَاحِلِ الشَّامِ فَإِذَا عَدَبْتَ الْبِنَا وَأَنْتَ
 آخِذٌ عَلَى مَصْرٍ وَصَلَ اللَّيْثُ أَنْ يُوَجَّهَ مَعَكَ طَائِفَةٌ مِنَ الْحَرَسِ إِلَى
 عِيَذَابٍ فَتَوَافِينَا إِلَى الْبَلَدِ الْحَرَامِ حَيْثُ تَوَافَقْنَا حَاجِبِينَ وَاللَّهُ نَسْأَلُ أَنْ
 يَحْوَطَكَ بِحِرَاسَتِهِ وَيَأْخُذَ بِعَوْنِكَ فَيَا نَقْدَمْنَا بِهِ إِلَيْكَ مِنْ أَمْرِ الرِّسَالَةِ
 فَلَمَّا أَذْنَنِي بِالْأَنْصَرَفِ آتَيْتُ الْبِرَامِكَةَ لَأَسْتَطْلِعَ لَهُمْ رَأْيَهُمْ فِي الْمَصْلُحَةِ
 فَلَقِيتُ جَعْفَرَ مَتَنَزِّهًا فِي الْبَسْتَانِ وَبَيْنَ يَدَيْهِ جَمَاعَةٌ مِنَ النَّدَمَانِ فَلَمَّا
 أَقْبَلْتُ عَلَيْهِ قَالَ مَا أَنْتَ وَخَوْضُ الْبُحُورِ قُلْ غَيْرُ مَا مَوْرُفَقْتُ وَمَنْ
 أَيْنَ ذَلِكَ لِلسُّلْطَانِ قَالَ إِنَّمَا أَنَا الَّذِي أَشْرْتُ عَلَى الرَّشِيدِ بَابَ
 يَوْجَهَكَ فِي هَذِهِ الرِّسَالَةِ إِلَى سُلْطَانِ الْمَغْرِبِ ثُمَّ أَوْمَأَ إِلَى الْجُلَاسِ
 فَتَنَحَّوْا عَنْ مَوْضِعِنَا فَاسْتَدْنَانِي إِلَيْهِ وَقَالَ بِمِ أَوْصَاكَ فَقُلْتُ بِكَذَا وَكَذَا
 مِنَ الْأَمْرِ فَوَجَّهَ سَاعَةً ثُمَّ قَالَ سُبْحَانَ اللَّهِ الْإِلَهَ يَتِمَادِي بِهِ تَغْيِيرُ التَّنَالِ
 لَقَدْ أَشْرْتُ عَلَيْهِ أَنْ يَقْلَعَ عَنْ مَنَاجِزَةِ الْأَمْوِيْنَ إِذْ لَنَا فِي الْمَشْرِقِ
 مَا يَشْغَلُنَا عَنْ قِتَالِهِمْ وَفِي ظُهُورِ الْخَوَارِجِ الَّذِينَ يَقَارِعُونَهُ عَلَى الْخِلَافَةِ

في كل حين ما ان ضعفنا عنهم مرة واحدة ففسدت دولته^(١) فساداً لا تقوم لها من بعده قائمة. ولو ان الرشيد عن موعظتي غني بما عنده من العقل والعلم الا ان الملوك قد تطمع نفوسهم الى ما وراء العسر من طمع الاستيلاء وقد قال الله تعالى لا تسالوا عن اشياء ان تبد لكم تسوءكم. فما لنا والامويين وقد كفانا الله شرهم فان يكونوا في شقاي^(٢) فلندعم ينادون بالويل والحرب الى ما وراء البحور وليس لنا ان نلقي برجالنا في المواضع المحجفة ونرد بهم موارد الفناء فاني لا ارى الجند يتفاني قبل الاشراف على تلك المتانف كما اني احسب الانبرذور على ما يؤثر عنه من اثار الرفق ولزوم التؤدة لا يوافق صاحبنا على ما يروم من الابقاع بملوك امية وهم مطمئنون في ديارهم ومعتصمون في قلاعهم وقد عمروا امصارهم ودونوا دواوينهم^(٣) وشكوا حصونهم بالرجال واتخذوا الاهبة لهم والعدة والكراع^(٤) ودون الاستيلاء على ديارهم شيب الغراب. انما كان أولى بالرشيد ان يرى دول الاندلس درعاً منيعاً للاسلام لانها لو دخلت في حوزته لم يأمن ان ارسل الجند ان يخونه القواد او مات الانبرذور عن خلف لا يرعى اليهود ان يوجه من يقبض على عمالها من لدنه. وقد اتاني ان اعاوده في هذا الشأن فان رغب عما فرط منه والا فليفعل ما كان فاعلاً لبلوغ امنيته

فلما كان الغد بكر جعفر الى الرشيد واخلى معه ساعة جيدة
 يقبل عليه الآراء ولكن من غير ان يحيل عنه مرامه فاستدعاني اليه
 وسلمني كتابه الى الانبرذور وأمرني بان اتجسس اخبار العمال واتفقد
 أمورهم حيث مررت وأوصاني برجل من الامويين في دمشق كثير
 المال والجاه ان اتحقق له عن حاله^(١) حتى اذا كان يخشى من استمالة
 اهل الشام الى الفتنة رفعت ذلك اليه ليتدبر امره. ثم قال واذا
 مثلت بين يديه (يريد الانبرذور) فقل له عن امية انهم كفروا النعمة
 وسعوا في الارض فسادا وانا احق بالملك منهم لمكاننا من قرابة
 النبي صلى الله عليه وسلم. ثم اذنني بالانصراف وكان يظهر لي من
 الميل الي والتعطف علي بحيث انه كان يدعوني بلفظة الحبيب^(٢)
 كلما بدأ بالكلام بعد انقطاعه

وكان من الطاف الخليفة الى الانبرذور فيل عظيم ابيض جاء
 المهدي هدية^(٣) من بعض ملوك الهند واقمشة فاخرة من الوشي
 وبسط ديباج من طبرستان واعطرة من اليمن والحجاز ومسك
 وصندل واعواد ندي من الهند وسراوق عظيم مجلل بالحراير والبكل
 ومزولة كبيرة تدل على الاوقات وهي من عمل صناع بغداد وشرطرنج
 بديع الحسن قد اتخذت ادواته من العاج المنقوش وهي من عمل

(١) الانباري والاشمعي ١ * ٨٤ (٢) اغاني ٦ * ٥٧ (٣) اغاني

ممثل من النصارى يُعرف بيوسف الباهلي وقد نقش اسمه على الاداة التي تمثل شخص الملك وهي من الحسن بحيث يكبر الناظر صناعتها قد مثلت فيلًا يلف خرطومهُ على فارسٍ مقاتل. وعلى رأسه جندي يأخذ بزمامه ومن حوله ثمانية فرسان يراد بهم الرمز الى الجنود الثمانية الذين يحيطون الشاه في الشطرنج. وعلى ظهره هودج مزخرف بأنواع الرسوم قد استوى فيه ملك على رأسه تاج مثل تيجان ملوك حمير^(١). فظهر من حذافة الرسام في هذا التصوير ما يستحق عليه الثناء الجميل لانه مثل اصحاب الفيلة كما هم وجعل في آذانهم اقراطاً وعلى زنودهم اساور وعلى ابدانهم القراطق وهي لباس الهنود^(٢) واتخذ عدد الخيل مزخرفة وصنع لها السروج والازمة والركائب وقلد الفرسان انواعاً من السلاح الا المقاتل الذي اخذه الفيل بخرطومه فانه رام سلاحه الى الارض ومناضل عن نفسه احثيلاً في الخلاص وعليه سمة التوجع والانكماش مما يشهد للممثل بانه من مهرة الصناعات^(٣)



طريق الرسالة الى دمشق

ولقد رسم عليّ طريق الوجهة بان اسير الى الكوفة ثم الى دمشق ثم الى بيروت على ساحل البحر. وكان مسيرنا في غاية البطء رفقا

(١) المسعودي ٢١٥ * (٢) المستطرف ٢ * ٢٦ (٣) هذا الاثر

لم يزل محفوظاً في دار الافرنج لهذا الزمان

بالفيل والدواب المحملة فاجتازنا بعد الانفصال عن بغداد بمدينة
 النيل التي مصرها الحجاج^(١) وهي في منتصف الطريق بين بغداد
 الى الكوفة^(٢) . ثم عطفنا الى الانبار^(٣) ثم الى مدينة الكوفة . فنزلتُ
 بها في رحبة خنيس الانصاري من اجداد^(٤) استاذي رحمه الله
 وهي في مقابلة الباب الكبير المعروف بباب الفيل^(٥) وقد طاب لي
 المقام بين اهلها بما وجدتُ فيهم من الحبِّ لاهل البيت ولا سيما في
 قوم كندة من ملوك النصرانية وهم من غلاة الشيعة^(٦) واكثرهم عالمٌ
 وحكيمٌ واديبٌ كان بيتهم مهابط العلم ومفجر الحكمة . وقد لقيتُ منهم
 اسحق الكندي وهو عامل الرشيد على الكوفة قلده الامارة بايعاز
 البرامكة الذين قصدوا تعظيم الشيعة^(٧) واتلاف قلوب الرعية على
 حين لا تمسُّ الخلافة بمكروه . لكن الائمة ينكرون ذلك عليهم لظنهم
 ان ذلك عجز في الاسلام فانما نظرهم ضعفٌ بل قصورٌ في نظر اهل
 السياسة لان استخدام النصاري دال على عظمة الرشيد واستفحال
 ملكه حتى انه يتمكن من الانتفاع بعلمهم وهو آمن من الفتنة التي
 يخشى ان تعصف ريجها من ناحيتهم
 ولقد وجدتُ الكوفة من اعظم مدن العراق^(٨) فيها ماءٌ وشجرٌ

- | | | |
|--------------------|-------------------|---------------------|
| (١) الفناوي ١٣٥ | (٢) ياقوت ٤ * ٨٨٢ | (٣) المسعودي ٢ * ١٤ |
| (٤) ياقوت ٢ * ٧٦٢ | (٥) اغاني ٥ * ١٦٦ | (٦) البطواط ١٢٥ |
| (٧) المحاضرة ٢ * ٨ | (٨) ابن جبير ٢١٢ | |

ونخيل^(١) وقدّرتُ أن تكون في الكبر كصف بغداد فحقّ تسميتها
بالكوفة لاجتماع الناس فيها من قولهم تكوّف الرمل اذا ركب بعضه
بعضاً^(٢). وقد زارني فيها كثير من ادبائها المشهود لهم بالفضل الا
انه لم يتهيأ لي زيارتهم لقصر الوقت معي الا استحق اميرهم فوجده
من العلم والعقل بالموضع الذي اكتفي من الدلالة عليه باني استخسر
بعده عن الاسلام وهو يسكن داراً مباركة تعزى الى عقيل بن
ابي طالب^(٣) وهي بازاء المسجد المبارك الذي قال فيه علي عليه السلام
ان ركعتين فيه تعدلان عشرافيا سواه من المساجد وان البركة منه
الى اثني عشر ميلاً من حيث انيته^(٤). زرته قبيل الانفصال عن
المدينة ولم أر في عمدة المساجد ما هو اطول من عمده^(٥) ثم زرت
مشهد علي عليه السلام وتبرّكت منه وقرأت عنده شيئاً من القرآن
ولما ركبْتُ من الكوفة تخلّفت عني الدواب المحملة فانقطعت
في الفلاة مع جماعة من الحرّس ورحنا نفوز الفجر بعد الفجر حتى اذا
عظمت علي مشقة السفر تذكرت طيب بغداد^(٦) وظرائفها^(٧) فحننت
الى مجالس البرامكة وكنت اقول متملاً بقول الرشيد^(٨)
على اهل بغداد السلام فاني ازيد بسيري عن ديارهم بعداً

(١) التناوي ١٢٦ (٢) نفوس ٢٠١ (٣) اغاني ٤ * ١٨٢ (٤) ياقوت
٤ * ٢٢٥ (٥) ابن جبير ٢١٢ (٦) نفوس ٢٠١ (٧) اغاني ٥ * ٩٤
و ١٧ * ٧٥ (٨) الفزوي (٩) ياقوت ١ * ٦٨٨

ولم أزل مجداً في السير حتى بلغت دمشق في اثنتي عشرة ليلة^(١) ولو اني
أسريت في الليل لكنت بلغت في ثمانية ايام^(٢) فادونها. فنزلت فيها
عند قاضيها الامام عمر بن ابي بكر بن تميم القرشي العدوي^(٣) في دار بناها
عويمر ابو الدرداء وهو اول من ولي القضاء على دمشق^(٤). وكان
القضاء قبله يسكنون قصر الحجاج^(٥) المعروف بالقصر الكبير
اما الشام فانها بلاد مباركة كثيرة الخيرات وافرة الغلات
الا انها نكدة المحظ في تغلب الام عليها ولذلك قلت عمارتها لهذه
الغاية بعد تغلب الكلدان عليها والفرس الاولى والفراعنة واليونان
والروم والفرس الثانية ولاسيما قبيل ان دجا الاسلام وقد كانت
تمزقها الحروب التي تسعرت نيرانها بين بني عامر المتغرضين للفرس
وآل غسان المتغرضين للروم^(٦) فانتقض عمرانها ودرست سبلها
وتداعت احوالها الى الانحلال بعد ان كانت جامعتها في عظمة لم
يكن مثلها في الدول الا قليلاً وكانت التجارة فيها كاعظم ما يكون من
النفاق والعلوم والصنائع سوق رابحة رابحة قد درست تلك المحاسن
وتقلصت تلك الرسوم حتى ليس من مصانعها اليوم الا ردوم
شاخصة واثارة ناقصة

وانما دعا اهلها الى الفساد وجلب عليهم المذلة وطمح بأبصار

(١) اغاني ٥ * ١٦٦ (٢) اتليدي ٢٦٤ (٣) قضاء الشام
(٤) قضاء الشام (٥) اتليدي والمستطرف ١ * ٢٨٧ (٦) ابن الاثير

الملوك الى غزوتهم ما وقع بينهم من الشقاق وكان من ميلهم بالاغراض مع هوى النفس فكان ظهور المرسلين فيهم باعثاً الى تعصب بعضهم على بعضٍ وان كانت مواعظهم داعية الى المحبة والاتحاد وهذا هو الأمر الغريب الذي لم يسمع بمثله في البلدان. فان الشام ما برحت مهبط الوحي ومسقط النبيين ومهجر الاولياء^(١) الطاهرين الذين كانوا يتخذون الانصار لنفوسهم ويرومون ادخال الناس في شيعهم ليجمعوا ما كان شتيتاً من شملهم ومتفرقاً من كلمتهم واغراضهم الا انهم لم يبلغوا من ذلك الغاية التي كانوا يرومونها في الدين ولا السياسة... فانما يجب لاهل الشام ان يكون فيهم جامعة الالفه ولا يتعصبوا بأميائهم الى غير ما يقصدون منه الوحدة. فما تحصل عظمة الامم الا بالاجتماع والعصبة سنة الله في خلقه فانظر الى الدول الرومية كيف عبت بها العدو حين وقع فيها الانقسام والتجزؤ وانظر الى الدولة الاموية لم يقارعها ابو مسلم على الخلافة الا عند ما تخالف عنها صبيتها فيما يرمون به الى طمع الترف والنعيم وانظر الى اهل البيت السلالة الشريفة والذرية الصالحة كيف وقعت بهم الشدة وهم متفوقون على اغراض لا تجمع بينهم الى الوحدة فلما اجتمعوا في المغرب الى ادريس قام لهم ملك يرتجف له الشرق فان تنظر الى ذلك كله الى كثير مما وقع وما هو واقع في الممالك تجد ان الام لا تقوم دولهم

الابراطة الاجتماع والعصبة فان مجلوا منها العقدة او يحاولوا
الانقسام ينذر امرهم بالانحلال وتنداع احوالهم الى التلاشي
والاضمحلال

ذكر دمشق

عودٌ ولما وفدت على دمشق وسرحت الطرف ناحية الغوطة
وسع مني الصدر الى ان حسبت نفسي في جنة من جنات السماء
ولا غرو فان مياهها واشجارها ورياضها لا فضل ما في الدنيا من
المنتزهات^(١) يسير الرجل في رياضها يومه ولا تصيبه اشعة الشمس
لالتفاف شجرها بعضه على بعض . وهي في اسمى مقام بين مدن
الاسلام بعد دار السلام قد اشتبكت فيها العمارة^(٢) وتزهت عن المثل
في النضارة . لكنها ليست بفرطة الكبر وربما كانت الى الطول اميل
منها الى العرض^(٣) وهي لا تخلو من السقايات^(٤) في شيء من اسواقها ولا
بيوتها ومبانيها طباق فوق طباق^(٥) وتحوي من الخلق على العدد
الذي لا يعلمه الا الله . والناس على مذاهب في من بناها من الاولين
فمنهم من يقول ان عاداً اول من نزلها من الناس وانها هي ارم ذات

(١) ياقوت ٢ * ٥٨٩ ونقوم ٢٥٢ وابن خرداذبة ١٢٤ (٢) النزويجي

١٢٦ (٣) ابن جبير ٢٨٥ (٤) المفري ١ * ٢١ وياقوت ٢ * ٥٩٠

(٥) ابن جبير ٢٨٥

العماد^(١) ومنهم من يذهب الى ان بانيتها الغادر غلام نمرود^(٢)
او دمشقاق بن كنعان ومنهم من يزعم ان الذي اخطها هو دمشقاق
مولى الاسكندر الرومي^(٣) ومنهم من يرتأي غير ذلك . الا أنه ليس
على ما يقولون حجة ترجع بهم الى صدق الرواية ولا سيما عند الذين
يعزون بناءها الى الروم فان الرد عليهم واضح لا يحتمل التأويل بعد
ان اتى موسى عليه السلام على ذكر دمشق اكثر من مرة في كتاب
التوراة . ومهما يكن من اختلاف المؤرخين في تحقيق بنائها فان هي
الأمينة اولية^(٤) صحبت الملوك من الكنعانيين والروم وآل جفنة
وبني أمية دهرًا طويلاً واصابها من العزة والعمارة ما قل ان يصيبه
غيرها من المدن القواعد ولو كان البناء الذي شاده فيها الملوك
من الحجر الصلد ثم بقي ماثلاً الى هذه الغاية لكانت دمشق زينة الدنيا
ولكنهم رفعوه بالطين واللبن فأتى عليه الانحلال وأدثت الايام
آثاره^(٥) فلم يبق منه الا قلعة من الحجر تعزى الى الروم^(٦) وقصر
يقال له قصر جيرون وعليه ابواب عجيبة من النحاس^(٧) وبنام
يقال له البريض فيه كثير من العمدان وتزعم العامة انه كان يجري
منه الشراب في قديم الزمان^(٨) وقصران من الحجر لعمر بن عبد

(١) ابن خردادبة ٧١ والفرماني ٥ * ١١٨ والشرشي ١ * ٢٠٧ (٢) الأكثر

٢٢ (٣) الفرماني ٥ * ١٩٢ (٤) نفوس ٢٥٢ (٥) ابن خافان ٥

(٦) نفوس ٢٥٢ وابن جبير ٢٩٠ (٧) المسعودي ١ * ٢٤٢ (٨) المسعودي

العزیز^(١) وللولید بن عبد الملک^(٢) وهما جمیع ما تخلف عن ملوک أمیة لان ما أفلت من آثارهم من معول الزمان لم یبق من سخط ابی جعفر^(٣) كما مرّ فی موضعه من الکتاب

ولقد وجدت اهل دمشق احسن الناس خلقاً وخلفاً ورأيتهم یکرّمون الفقراء ویلتبسون منهم ان یتقبلوا صدقتهم حتی یكونوا هم فی صورة السائل^(٤) ولو ان فقیراً اعرض عن کسرتهم قالوا ویمنا لو علم ان فینا خیراً لتناول من طعامنا^(٥) وقد بلغنی عن فضلائهم انهم یزهدون فی هذه الحیاة الدنیا وینقطعون الی الله تعالی متبتّلین فی جبل لبنان^(٦) غیر انی لا اطلق هذه الروایة الا علی فئة قليلة من الصالحین لان جمهورهم مائل الی اللهو والطرب^(٧) ولا سیما فی يوم السبت فانهم لا یشغلون فیهِ الا بالمجون والتمتک لا یبقی فیهِ للسید حجرته علی المملوک ولا الموالد علی الولد ولا للرجل علی المرأة^(٨) وهذا امر غریب لم أره فی غیر دمشق^(٩) ولا اعلم ان کان النصارى یشارکونهم فی ذلك لانی رأيتهم منقطعین عن مخالطة المسلمین فی المنازل والاحیاء وانما هم متألّبون علی کنیسة معظمة عندهم تعرف

(١) ابن جبر ٢٩٣ (٢) المقدمة ١٥٤ (٣) ابن الاثیر والمسعودی

٢ * ١٤٣ والخمیس ٢ * ٢١٤ (٤) ابن الاثیر ١ * ١٢ (٥) ابن جبر

٢٨٨ (٦) ابن جبر ٢٨٩ (٧) الفزوی ١٢٨ (٨) ابن بطوطة

١ * ١٩٧ (٩) الفزوی ١٢٨

بكيسة مريم^(١) وهي من اعظم بيعهم بعد بيت المقدس
وبقيت في دمشق ثمانية ايام الى ان وفد الغلمان بالدواب
المحملة وكنت قد استقصيت البحث عن هذا الاموي الذي اتعب
خاطر الرشيد امره فلم اجد له غرضاً في السياسة ولا هو طامع بملك
ولا اماره ولا يحدّث نفسه بشيء مما يقلق بال الرشيد فامسكت عن
السعاية به لاني رأيت أنه وهو خلو من هذه الاغراض مثل التاجر
الكثير المال والجاه^(٢) ليس الا وقد تهيأ لي بالاستطلاع عن امره
ان اقف على اخبار اقاربه من الخلفاء وغيرهم متابعاً لما نقل الي عن
خبره فوجدت في الاولين منهم عقلاً وسياسة الا انه لما صار الامر
الى صبيتهم المترفين استرسلوا في القصف والتهتك^(٣) وانعكفوا على
اللهو والطرب واستخفوا بامر الرعية وأغفلوا عن مصالح الملك^(٤)
فازالة الله عنهم والبسم الذل بذنوبهم^(٥)

قد انتهى ترّف ملوكهم الى يزيد بن الوليد^(٦) وهو الذي اخذت
الخلافة بالانحلال بين يديه لقيام اهل بيته عليه وتحرك الدعاء
بايامه في خراسان بما وجدوا فيه من قلة الخبرة بالملك وانعكافه على
اللهو والطرب^(٧) وقيام خلافته بين الكاس والوتر^(٨). وقد استرسل

(١) ابن جبير ٢٨٥ (٢) الانليدي ١٢١ (٣) اغاني ١٢ * ١٦٥

(٤) المقدمة (٥) الفزوني (٦) الدميري ١ * ٩٠ (٧) المسعودي

(٨) ابن خافان ٤٤ ١٤٦ * ٢

في التبذير حتى أنفق ما جمعه أجداده في بيت المال لأنه أفرط في
الكرم أفرطاً فاحشاً حتى لم يقل لاني سؤالٌ سُئِلُهُ^(١) وكان إذا وصل
الشعراء عدَّ أبياتهم وإعطاهم عن كل بيت ألف درهم^(٢). وكان
يتأنق بصنوف الملاذ من المطعم والملبس حتى أنه لبس القلنسوة من
الوشي^(٣) مذهبةً واتخذ العقود من الجواهر كالنساء وكان يغيرها
في اليوم مراراً لشغفه بها^(٤) وكان يتختم بالياقوت ووقع من خواتمه
إلى بني العباس^(٥) خاتم يساوي أكثر من أربعين ألف دينار وإذا
أُخرج من مجلسه أضاء المكان من شدة لمعانه وكان يسترسل في
الطرب إلى أن يوجه رسلة^(٦) في طلب المغنين من الحجاز وغيره
ويعاقر معهم الخمرة^(٧) ويشرب الهففة وهو الشراب الذي كان
يشربه ملوك الفرس أياماً معدودةً على غير انقطاع^(٨) فتبعهم في ذلك.
واصطنع بركةً صبَّ فيها الخمر^(٩) وكان يلقي نفسه فيها من الطرب
المفرط^(١٠) ثم يخلع ثيابه على الندمان^(١١) ويسقيهم الخمر بيده^(١٢) وكان
إذا سُئل عن الشراب وعذل عليه قال

يا أيها السائل عن ديننا نحن على دين أبي شاكِرٍ

- | | | |
|----------------------------|---------------------------|--------------------|
| (١) أبو الفرج ٢١٠ | (٢) أغاني ٦ * ١٤٨ | (٣) أغاني ٦ * ٤٤ |
| (٤) أغاني ٦ * ١٢٩ | (٥) المستطرف ٢ * ٩١ | (٦) أغاني ٢ * ١١٧ |
| (٧) أغاني ٢ * ٩٨ و ٦ * ١٤٤ | (٨) أغاني ٦ * ١٢٠ | (٩) الدميري |
| ١ * ٩ | (١٠) الأغاني وحلبة الكهيت | (١١) أغاني ٦ * ١٢٥ |
| (١٢) أغاني ٦ * ١٢٠ | | |

نشرها صرفاً ومزوجةً بالسخن أحياناً وبالفاير^(١)
 وكان ماجتاً رديء المذهب حتى ترك صوم رمضان^(٢) وغشي أمهات
 أولاد أبيه^(٣). فلم يعظم امرؤ على الرعية من وجه واحد وإنما هي وجوه
 قد ائقل بها عليهم حتى حملهم الى الجسارة عليه فنصبوا عليه الحرب
 وقتلوه. هذا انتف من اخباره حدثني به مغنية كانت له يقال لها
 برق الافق^(٤) وهي اليوم عجوز تكاد ان تنال الارض بوجهها من
 الكبر وقد اخبرتني في بعض كلامها ان الجوهر كان في صباها
 متداولاً في الناس فلما جمعه يزيد من كل وجه وغالى به غلا ثمنه
 منذ ذلك الحين^(٥) فهذا شيء من الافراط لم يسمع بمثله في أحد من
 الملوك المسرفين فان تنظر الى ما كان عليه بنو أمية من العزة وما
 صاروا اليه من الذل تجد ان الله سبحانه وتعالى لا يغير نعمة على
 عبده حتى يغيرها العبد على نفسه بارتكاب المعصية وكفران الجليل
 ولما طال مقامي في دمشق تهياً لي ان ازور اماكنها المشهورة
 فزرت موضعاً يقال ان هابيل وقابيل قد نزلا فيه^(٦) وموضعاً يقال
 له باب الساعات^(٧) ويزعم اهل الاخبار ان كانت فيها قارة تقدم عليها
 القرابين فما قبله الله منها ابتلعت ناره من السماء وما لم يقبله بقي موضعه

(١) الاغانى والطواط وابن الاثير (٢) الطواط ٦٢ (٣) ابن الاثير
 ١١ * ٥ وابو الفدا والطبري (٤) اغاني ٢ * ٨٧ (٥) الاغانى كتاب ٦
 (٦) الفزيفي ١٢٦ (٧) باقوت ٢ * ٥٨٨

على الصخرة . وزرتُ مشاهد جماعة من اهل البيت والصحابة
والتابعين والاولياء الصالحين^(١) في جبل قاسيون ومقابر الشهداء^(٢)
وجبانة باب الصغير^(٣) وبينها قبور بني أمية متهدمة والرخام عليها
متكسر^(٤) . وزرتُ قرية في سفح الجبل المذكور يقال لها برزة^(٥) ويزعم
الناس انها مولد ابراهيم خليل الله^(٦) والى ما فوقها حجارة مصبوغة
بالدم يقولون فيها عن قابيل بانه رضى عليها رأس هابيل^(٧) ثم جرّه
الى مغارة هناك يقال لها مغارة الدم^(٨) . وفي حضيض الجبل مغارة
أخرى تسمى مغارة الجوع ويزعمون ان سبعين نبياً ماتوا فيها من
الجوع او اني أستحي ان اقل حديثهم على سمينه فانهم ليقولون سبعين
الف نبي^(٩) كان كل من عاش في الشام نبي^(١٠) او ولي^(١١) وفي طرف
الجبل مما يلي الغرب ربوة^(١٢) يقول المنسرون انها هي المذكورة في قوله
تعالى واوتيناها الى ربوة ذات قرار معين^(١٣) (ويرد عليهم آخرون
بان المراد بها ربوة في الاسكندرية^(١٤) من ديار مصر) وهناك مسجد
يقولون ان المسيح عليه السلام اوى الى مغارة بجانبه وفيه حجر قد
انفلق الى شطرين ولم ينفصل أحد الشقين عن الآخر بل اتصلا

- (١) ابن جبير والشرطي ٢٢٦ * ١ والطبقات ٢٩ * ٢ والمسعودي ٤٢
(٢) قضاة الشام (٣) ابن خلكان (٤) ابن جبير ٢٨٣ والمسعودي
٢ * ١٤٣ وابن الاثير ١٢٠ * ٥ ابن جبير ٢٧٥ (٦) باقوت
٢ * ٥٨٩ (٧) الفزوني ١٢٦ (٨) باقوت ٢ * ٥٨٨ (٩) الفزوني
(١٠) ابن بطوطة ٢٢٢ * ١ (١١) الفزوني ١٢٨ (١٢) المحاضرة ١ * ٣

كرمان مشقوق^(١). ولهذا المكان منظر حسن الى البساتين والخضره
في جميع جوانبه ولا إشراف كإشرافه حسناً وجمالاً واتساع مسرح
الابصار. وفيه تنقسم امواه المدينة الى أنهار سبعة^(٢) أكبرها نهر ثوري
ونهر يزيد^(٣) وهما فيه نهر واحد يعرف بنهر بردى. وهناك بعض
قرى مثل نيرب ومزة والسهم والسطر^(٤) وفيها الجوامع والمرافق
والحمامات^(٥) الا أنه لا يظهر منها الا ما سما بناؤه لتطول الشجر
عليه وفيها من الفواكه والتفاح والخوخ المسمى عندهم بالذراقن^(٦)
وسائر الاثمار ما ليس في البلاد مثله^(٧) صحه وطيباً والى ما يليها من
طرف الجبل موضع يقال له عين برما^(٨) كان معموراً لا يام معاوية
بجاعة من الخراسانيين ثم توالى عليه الخراب^(٩) بما ظلم الخلفاء بعده حتى
أصبح الى هذه الغاية قليل العين وبقي الأثر من عمارته وذهب العين
ولقد كانت دمشق فيما خلى من الزمان يعيها كثرة الوحول
في أزقتها وتراكم الطين في ساحاتها وإماكنها فلما أقام بها الامويون
شرعوا في إزالة الاقدار منها^(١٠) وقاية من الطاعون الذي كان
ينزل بها تباعاً في السنين السالفة^(١١) وهذا هو الأثر الذي تشهد لهم

- (١) ابن جبير ٢٨١ والفزوي ٢٨ (٢) تقوم ٢٥٣ (٣) ابن خلكان
٢٧٨ * ١ (٤) كليات ٢٠٢ (٥) ابن جبير ٢٧٩ (٦) اغاني ١ * ٢٦
(٧) الكثر ١٤٤ (٨) المسعودي ٢ * ٨٣ (٩) المسعودي ٢ * ٦٢
(١٠) ابو الفداء ١ * ٢١٧ (١١) المسعودي وابن الاثير

البلاد به كما تشهد بحجـل عنايتهم في تشييد البناء على الهندسة التي
ليس اعظم منها وقعاً في القلوب ولا أتمّ حسناً وجمالاً في العيون
كالذي يبلغنا عما بنوه^(١) في الاندلس من القصور^(٢) التي تحار في
جمالها عقول الفرنجة . فقد شاهدتُ دار الوليد بن عبد الملك من
قصورهم الباقية في دمشق فوجدتها بديعة الحسن مبنية بالحجر
والصفاة والعُمد ومفروشة بالرخام الأخضر^(٣) وهي تناهي بالبهاء
والاشراق حتى يُضرب المثل^(٤) في احكام رسومها وجلالة بنيانها ولولم
يكن من تمام زينتها الاّ العمدان المزخرفة منصوبة في اروقتهما فرادى
وازواجاً^(٥) لكفى البصائر روعاً ووسع الابصار ابتهاجاً فاذا ذكر انه
لما ادخلني صاحب الوقوف رياضها لمشاهدة ما فيها من الاشجار^(٦)
الغريبة لم يتحول نظري عن القصر لما رايت من حسنِه المفرط
واعجبتُ به من الزينة التي يكبرها الناظر ويقف عندها وقفة
الذاهل المستغرب لما بين يديه وهو بين^(٧) أساطين دقيقة وقباب
رفيعة ورواشن^(٨) مخرمة وخرجات مزينة وطبقان مجسمة وما بينها
من الرسوم العجيبة^(٩) ما يتحول فيه الافكار فتجّله وتبيل اليه الانظار
فأتمله

(١) ابن الاثير كتاب ٥ و ٦ (٢) المفري (٣) الطوطا ١١١

(٤) المقدمة ١٥٤ او الفتح بن خافان ٩٤ (٥) المفري (٦) الطوطا ١١١

(٧) الف ليلة وليلة (٨) اغاني ٥ * ١٠ (٩) المفري في نفع الطبيب

ذكر جامع الوليد المعروف بالجامع الأموي

هو أئمة مؤثرة للملك أمية في دمشق بناه الوليد بن عبد الملك صاحب القصر المذكور وكان ذاهمة في تشييد العمارات^(١) والمساجد حتى كانت الناس لأيامه إذا تلاقوا في الأسواق والمجالس تساءلوا عن العمارة^(٢) وعن أي بناء شرع فيه خليفتهم كدأهم من التساؤل عن الخير في أيام عمر بن عبد العزيز وعن الطعام في أيام سليمان بن عبد الملك وعن اللهو في أيام يزيد بن الوليد وليس في الإسلام كله مثل^(٣) هذا الجامع حسناً^(٤) وإتقاناً وجمالاً رسم^(٥) وهو مائل إلى الجهة الشمالية من المدينة وسمعت عن سفيان الثوري أنه قال إن الصلوة فيه بثلاثين ألف صلوة^(٦)

كان موضعه قبل الإسلام بيعةً للنصارى تعرف بكنيسة مار يحنأ^(٧) ومن قبل ذلك بيت عبادة لأهل جاهليتهم^(٨) فلما دخل المسلمون المدينة عنوةً تحت قيادة خالد بن الوليد أخذوا يصف الكنيسة ثم دخل عبدة بن الجراح^(٩) صلحاً فأنتهى إلى نصفها

(١) ابن جبير وياقوت ١ * ٥٩١ و أبو الفدا ١ * ٢٠٩ وابن الأثير ٥ * ٤
والغزي ١٥١ والمقدمة ٢١٠ (٢) الفوزيني ١٢٧ (٣) الشريشي ١ * ٢٠٨
(٤) نفوس ٢٢٠ وابن بطوطة ١ * ١٩٧ (٥) ابن جبير ٢٦٣ (٦) ابن
بطوطة ١ * ٢٠٤ وابن جبير (٧) ابن الأثير (٨) أبو الفدا ١ * ٢١٠
(٩) ياقوت ٢ * ٥٩١ (١٠) ابن الأثير

الآخر وقد وقع الصلح بينه وبين النصارى فبقي نصفها في أيديهم^(١)
 وكانوا يزعمون أن الذي يهدم بيعتهم يحن^(٢) فلما صارت الخلافة
 إلى الوليد قال أنا أول من يحن في سبيل الله ثم بدأ الهدم بيده^(٣)
 فبادر المسلمون وأكملوا تخريبها حتى هاجت النصرانية وعلا صياحهم
 فعوضهم الوليد عنها بمالٍ جسيم وأرضاهم بعدة كنائس صالحهم
 عليها^(٤) ثم وجهه إلى ملك الروم^(٥) في أشخاص اثني عشر ألفاً من
 العمالة والصنائع والمرحمين وتقدم إليه بالوعيد في ذلك أن
 توقف^(٦) ثم أكل هدمها سوى حيطانها وأنشأ فيها النسر والقناطر
 وحلأها بالذهب^(٧) وعلق عليها الاستار من الوشي والابرسم
 وبقي العمل فيها نحواً من تسع سنين وكان يعمل فيها ألف مرخم
 والعهد العجيب^(٨) من الرخام والمرمر تأتيهم من كنيسة للنصارى في
 أنطاكية تعرف بمزور^(٩)

وغرم الوليد على هذا الجامع من الدنانير المصرية زنة مئة
 وأربعة وأربعين قنطاراً بالدمشقي^(١٠) وذلك يعادل عشرة آلاف
 ألف دينار^(١١) وقد قرأت في بعض الجاميع أن جملة المنفوق عليه
 كان أربع مائة صندوق وفي كل صندوق ثمانية وعشرون ألف

- | | | |
|---------------------|-----------------------|----------------------|
| (١) الواقدي | (٢) ابن بطوطة ١ * ١٩٨ | (٣) ابن جبير ٢٦٤ |
| (٤) الخنيس ٢ * ٢١١ | (٥) المقدمة ٢١٠ | (٦) ابن جبير ٢٦٢ |
| (٧) الخنيس ٢ * ٢١١ | (٨) تقوم البلدان ٢٢٠ | (٩) المسعودي ١ * ٢٧١ |
| (١٠) الخنيس ٢ * ٢١١ | (١١) ابن جبير ٢٦٢ | |

دينار^(١) في القدر الحاصل منه توافق بين الروايتين . وكان المتولي على النفقة عمر بن عبد العزيز^(٢) (من قبل ان يتولى الخلافة) فاتخذ في المسجد ستمئة سلسلة من الذهب للقناديل والثريات^(٣) ونزل جدرانه بفصوص الذهب من الفسيفساء ممزوجة بأنواع من الأصباغ الغربية تمثل اشكالا من الرسوم ليس أبهج منها في العيون ورفع عمدانه الرخام المجزّع طابقاً فوق طابق^(٤) فاتخذ الأساطين الضخمة فيما يجاري الارض والسواري الدقاق فيما يعلو^(٥) القباب وفي خلال ذلك صور المدن والأشجار بالالوان والذهب^(٥) وكتب في حائط المسجد بالذهب على اللازورد ربنا الله لا نعبد إلا الله أمر ببناء هذا المسجد وهدم الكنيسة التي كانت فيه عبد الله الوليد أمير المؤمنين في ذي الحجة سنة سبع وثمانين^(٧)

أما طول هذا الجامع (من الشرق الى الغرب) فهو مئتان خطوة او ثلاثمئة ذراع^(٨) وعرضه من اللقبة الى الجوف مئة وخمس وثلاثون خطوة . وله أربعة ابواب أولها الباب الشرقي ويعرف بباب جيرون عليه عمودان من الحجر في غاية الافراط طولاً وعرضاً يقال انهما من بقايا الكنعانيين^(٩) اذ ليس في وسع اهل هذا الزمان

- | | | |
|------------------|----------------------|-------------------|
| (١) اتليدي ٥١ | (٢) المسعودي ٢ * ١١٩ | (٣) ياقوت ٢ * ٥٩٥ |
| (٤) الفزويني ١٢٧ | (٥) ياقوت ٢ * ٥٩٣ | (٦) الفزويني ١٢٧ |
| وياقوت ٢ * ٥٩١ | (٧) المسعودي ٢ * ١٢٠ | (٨) ابن بطوطة |
| ١٩٩ * ١ | (٩) الفزويني ١٢٧ | |

قطعها ولا نقلها ثم الباب الشمالي ويعرف بباب الناطفين وكان
مدخل الكنيسة قدماً ثم الباب الغربي ويعرف بباب البريد ثم
الباب الجنوبي ويعرف بباب الزيادة وهو يفضي بالخارج منه الى
دار معاوية^(١) المعروفة بالخضراء والتي نزها مروان بن الحكم بعد
واقعة مرج راهط . وفيه ثلاث مقاصير اشرفها^(٢) المقصورة التي
اتخذها معاوية عند ما كان نصف الكنيسة في يده وتعرف
بالمقصورة الصحابيَّة وهي أول مقصورة صنعت في الاسلام^(٣) بناها
وقاية لنفسه من الخوارج ان يغتالوه في اوقات الصلوة كما اغتالوا
عليه عليه السلام فكان اذا سجد قام الحرس على راسه بالسيف^(٤)
والى جانب هذه المقصورة خزانة مغطاة بالرسوم فيها المصحف
الذي وجهه عثمان الى الشام^(٥) واخرج الي منها صاحب الوقوف
خاتماً من الفضة للوليد نقش عليه يا وليد انك ميت ومحاسب وآخر
لاخيه سليمان وكلماته آمنت بالله مخلصاً^(٦) فاخذتها لأطرف بهما
المأمون عند وصولي الى بغداد

وعلى هذا الجامع قبة دورها ثمانون خطوة^(٧) عليها رصاص يمتد
منها الى ان يغطي سطوح الجامع كلها^(٨) بالواح طولها اربعة اشبار
في عرض ثلاثة وربما اعترض فيها نقص او زيادة وهيئة السقوف

- (١) ابو الفدا ٢٠٤ * (٢) ابن جبير ٢٧٥ (٣) ابو الفدا ١٩٩ *
(٤) الفخري ١٢٩ (٥) ابن بطوطة ٢٠٢ (٦) الخميس ٢ * ٢١٤
والاسعودي ٢ * ١١٩ (٧) ابن جبير ٢٩٦ (٨) الفروبي ١٢٧

من الخارج كنسر ناشر جناحيه^(١) وكان القبة رأسه . وهي من سمو
الارتفاع بحيث انك تراها من اي موضع استقبلت دمشق . واما
صحن المسجد فانه من اجل المناظر كلها على جدرانه آيات من القرآن
ورسوم بالذهب تحير البصر والبصيرة وهناك مجنec الدمشقيين
ومنتزهم لا يزالون فيه بكرة وعشية بالقراءة او بمبادلة الحديث^(٢)
والى جانبه مما يلي الشرق مسجد مذهب لا مير المؤمنين علي عليه
السلام وآخر عائشة يقال انها كانت تسمع فيه الحديث وكلاهما من
علي وعائشة لم يدخل دمشق على انه يقال في مسجد علي عليه
السلام انه رؤي في المنام مصليا موضعه^(٣) واما موضع عائشة فلا
مندوحة فيه والله اعلم

ولهذا الجامع ثلاث صوامع^(٤) واحدة بالجانب الشمالي وهي
مذهبة من اسفلها الى اعلاها^(٥) وفيها مقاعد ومجالس واثنان
بالجانب الغربي واحدهما اكبر الصوامع الثلاث . ووجدت في
أروقته ودهاليزه وصحنه وفي المساجد المتشعبة منه ماء يجري بلا
انقطاع وشاهدت في البلاط القبلي قبالة الركن الايمن من المقصورة
الصحابية تابوتا معنرضا من الاسطوانة وفوقه قنديل موقود أبدا
في ليل ونهار يقال انه مشهد رأس يحيى بن زكريا^(٦) عليه السلام

(١) ابن جبير ٢٩٦ (٢) ابن خلكان وابن جبير (٣) ابن جبير ٢٧٥
(٤) ابن بطوطة ٢٠٢ * ١ (٥) الشريشي ٢٠٨ * ١ (٦) ابن جبير ٢٧٥

على الصخرة . وزرتُ مشاهد جماعة من اهل البيت والصحابة
والتابعين والاولياء الصالحين^(١) في جبل قاسيون ومقابر الشهداء^(٢)
وجبانة باب الصغير^(٣) وبينها قبور بني أمية متهدمة والرخام عليها
متكسر^(٤) . وزرتُ قريةً في سفح الجبل المذكور يقال لها برزة^(٥) ويزعم
الناس انها مولد ابراهيم خليل الله^(٦) والى ما فوقها حجارة مصبوغة
بالدم يقولون فيها عن قابيل بانه رضى عليها رأس هابيل^(٧) ثم جرّه
الى مغارة هناك يقال لها مغارة الدم^(٨) . وفي حضيض الجبل مغارة
أخرى تسمى مغارة الجوع ويزعمون ان سبعين نبياً ماتوا فيها من
الجوع او اني أستحي ان اقل حديثهم على سمينه فانهم ليقولون سبعين
الف نبي^(٩) كان كل من عاش في الشام نبي^(١٠) او ولي^(١١) وفي طرف
الجبل مما يلي الغرب ربوة^(١٢) يقول المنسرون انها هي المذكورة في قوله
تعالى واويناها الى ربوة ذات قرار معين^(١٣) (ويرد عليهم آخرون
بان المراد بها ربوة في الاسكندرية^(١٤) من ديار مصر) وهناك مسجد
يقولون ان المسيح عليه السلام أوى الى مغارة بجانبه وفيه حجر قد
انفلق الى شطرين ولم ينفصل أحد الشقيين عن الآخر بل اتصلا

- (١) ابن جبير والشربشي ٢٢٦ * ١ والطبقات ٢٩ * ٢ والمسعودي ٤٢
(٢) قضاة الشام (٣) ابن خلكان (٤) ابن جبير ٢٨٢ والمسعودي
٢ * ١٤٢ وابن الاثير ٥ * ١٢٠ (٥) ابن جبير ٢٧٥ (٦) ياقوت
٢ * ٥٨٩ (٧) الفزويني ١٢٦ (٨) ياقوت ٢ * ٥٨٨ (٩) الفزويني
(١٠) ابن بطوطة ١ * ٢٢٢ (١١) الفزويني ١٢٨ (١٢) المحاضرة ١ * ٣

كرمان مشقوق^(١). ولهذا المكان منظر حسن الى البساتين والخضره
في جميع جوانبه ولا اشراف كاشرافه حسناً وجمالاً واتساع مسرح
للابصار. وفيه تنقسم امواه المدينة الى أنهار سبعة^(٢) اكبرها نهر ثوري
ونهر يزيد^(٣) وهما فيه نهر واحد يعرف بنهر بردى. وهناك بعض
قرى مثل نيرب ومزة والسهم والسطر^(٤) وفيها الجوامع والمرافق
والحمامات^(٥) الا انه لا يظفر منها الا ما سما بناؤه لتطاول الشجر
عليه وفيها من الفواكه والتفاح والخوخ المسى عندهم بالذرقن^(٦)
وسائر الاثمار ما ليس في البلاد مثله^(٧) صحه وطيباً الى ما يليها من
طرف الجبل موضع يقال له عين برما^(٨) كان معموراً لا يام معاوية
بجماعة من الخراسانيين ثم توالى عليه الخراب^(٩) بما ظلم الخلفاء بعده حتى
أصبح الى هذه الغاية قليل العين وبقي الأثر من عمارته وذهب العين
ولقد كانت دمشق فيما خلى من الزمان يعيها كثرة الوحول
في أزقتها وتراكم الطين في ساحاتها وماكنها فلما أقام بها الامويون
شرعوا في إزالة الاقدار منها^(١٠) وقاية من الطاعون الذي كان
ينزل بها تباعاً في السنين السالفة^(١١) وهذا هو الأثر الذي تشهد لهم

- (١) ابن جبير ٢٨١ والفزويني ٢٨ (٢) تقويم ٢٥٢ (٣) ابن خلكان
٢٧٨ * ١ (٤) كليات ٢٠٢ (٥) ابن جبير ٢٧٩ (٦) اغاني ١ * ٢٦
(٧) الكثر ١٤٤ (٨) المسعودي ٢ * ٨٢ (٩) المسعودي ٢ * ٦٢
(١٠) ابو الفداء ١ * ٢١٧ (١١) المسعودي وابن الاثير

البلاد به كما تشهد بحجبل عنايتهم في تشييد البناء على الهندسة التي
ليس اعظم منها وقعاً في القلوب ولا أتمَّ حسناً وجمالاً في العيون
كالذي يبلغنا عما بنوه^(١) في الاندلس من القصور^(٢) التي تحار في
جمالها عقول الفرخة . فقد شاهدتُ دار الوليد بن عبد الملك من
قصورهم الباقية في دمشق فوجدتها بديعة الحسن مبنية بالحجر
والصفاق والعمد ومفروشة بالرخام الأخضر^(٣) وهي تتناهى بالبهاء
والاشراق حتى يُضرب المثل^(٤) في احكام رسومها وجلالة بنيانها ولولم
يكن من تمام زينتها الا العمدان المزخرفة منصوبة في اروقعتها فرادى
وازواجاً^(٥) لكفى البصائر روعاً ووسع الابصار ابتهاجاً فاذا ذكر انه
لما ادخلني صاحب الوقوف رياضها لمشاهدة ما فيها من الاشجار^(٦)
الغريبة لم يخلو نظري عن التصر لما رايت من حسنهِ المفرط
واعجبتُ به من الزينة التي يكبرها الناظر ويقف عندها وقفة
الذاهل المستغرب لما بين يديه وهو بين^(٧) أساطين دقيقة وقباب
رفيعة ورواشن^(٨) مخزّمة وخرجات مزينة وطبقان مجسمة وما بينها
من الرسوم العجيبة^(٩) ما تجول فيه الافكار فتجمله وتميل اليه الانظار
فما تملهُ

- (١) ابن الاثير كتاب ٥ و ٦ (٢) المفري (٣) الوطواط ١١١
(٤) المقدمة ١٥٤ والفتح بن خافان ٩٤ (٥) المفري (٦) الوطواط ١١١
(٧) الف ليلة وليلة (٨) اغاني ٥ * ١٠ (٩) المفري في نفع الطبيب

ذكر جامع الوليد المعروف بالجامع الأموي

هو أئمة مأثرة للملوك أمية في دمشق بناه الوليد بن عبد الملك صاحب القصر المذكور وكان ذاهمة في تشييد العمارات^(١) والمساجد حتى كانت الناس لأيامه اذا تلاقوا في الأسواق والمجالس تساءلوا عن العمارة^(٢) وعن أي بناء شرع فيه خليفتهم كدأهم من التساؤل عن الخير في أيام عمر بن عبد العزيز وعن الطعام في أيام سليمان بن عبد الملك وعن اللهو في أيام يزيد بن الوليد وليس في الاسلام كله مثل^(٣) هذا الجامع حسناً^(٤) واثقاً وجمالاً رسم^(٥) وهو مائل الى الجهة الشمالية من المدينة وسمعت عن سفيان الثوري انه قال ان الصلوة فيه بثلاثين الف صلوة^(٦)

كان موضعه قبل الاسلام بيعة للنصرانية^(٧) تعرف بكنيسة مار يحننا^(٨) ومن قبل ذلك بيت عبادة لأهل جاهليتهم^(٩) فلما دخل المسلمون المدينة عنوة تحت قيادة خالد بن الوليد أخذوا يصف الكنيسة ثم دخل عبدة بن الجراح^(١٠) صلحاً فانتهى الى نصفها

(١) ابن جبير وياقوت ١ * ٥٩١ و ابو الفدا ١ * ٢٠٩ وابن الاثير ٥ * ٤
والفري ١٥١ والمقدمة ٢١٠ (٢) الفزوي ١٢٧ (٣) الشريشي ١ * ٢٠٨
(٤) تقويم ٢٢٠ وابن بطوطة ١ * ١٩٧ (٥) ابن جبير ٢٦٢ (٦) ابن
بطوطة ١ * ٢٠٤ وابن جبير (٧) ابن الاثير (٨) ابو الفدا ١ * ٢١٠
(٩) ياقوت ٢ * ٥٩١ (١٠) ابن الاثير

الآخر وقد وقع الصلح بينه وبين النصارى فبقي نصفها في أيديهم^(١)
 وكانوا يزعمون أن الذي يهدم بيعتهم يحن^(٢) فلما صارت الخلافة
 إلى الوليد قال أنا أول من يحن في سبيل الله ثم بدأ الهدم بيده^(٣)
 فبادر المسلمون وأكملوا تخريبها حتى هاجت النصرانية وعلا صياحهم
 فعوضهم الوليد عنها بمال جسيم وأرضاهم بعدة كنائس صالحهم
 عليها^(٤) ثم وجهه إلى ملك الروم^(٥) في أشخاص اثني عشر ألفاً من
 العملة والصناع والمرخمين وتقدم إليه بالوعيد في ذلك أن
 توقف^(٦) ثم أكل هدمها سوى حيطانها وأنشأ فيها النسر والقناطر
 وحلأها بالذهب^(٧) وعلق عليها الاستار من الوشي والابرسم
 وبقي العمل فيها نحواً من تسع سنين وكان يعمل فيها ألف مرخم
 والعبد العجيبة^(٨) من الرخام والمرمر تأتيهم من كنيسة للنصارى في
 أنطاكية تعرف بمزور^(٩)

وغرم الوليد على هذا الجامع من الدنانير المصرية زنة مئة
 وأربعة وأربعين قنطاراً بالدمشقي^(١٠) وذلك يعادل عشرة آلاف
 ألف دينار^(١١) وقد قرأت في بعض المجاميع أن جملة المنفوق عليه
 كان أربعائة صندوق وفي كل صندوق ثمانية وعشرون ألف

- | | | |
|--------------------|-----------------------|----------------------|
| (١) الواقدي | (٢) ابن بطوطة ١ * ١٩٨ | (٣) ابن جبير ٢٦٤ |
| (٤) الخيس ٢ * ٢١١ | (٥) المقدمة ٢١٠ | (٦) ابن جبير ٢٦٣ |
| (٧) الخيس ٢ * ٢١١ | (٨) تقوم البلدان ٢٢٠ | (٩) المسعودي ١ * ٢٧١ |
| (١٠) الخيس ٢ * ٢١١ | (١١) ابن جبير ٢٦٣ | |

دينار^(١) ففي القدر الحاصل منه توافق بين الروايتين . وكان المتولي على النفقة عمر بن عبد العزيز^(٢) (من قبل ان يتولى الخلافة) فاتخذ في المسجد ستمئة سلسلة من الذهب للقناديل والثريات^(٣) ونزل جدرانه بفصوص الذهب من الفسيفساء مزوجةً بأنواع من الأصباغ الغربية تمثل اشكالاً من الرسوم ليس أبهج منها في العيون ورفع عمدانه الرخام المجزّع طابقاً فوق طابق^(٤) فاتخذ الأساطين الضخمة فيما يجاري الارض والسواري الدقاق فيما يعلو^(٥) القباب وفي خلال ذلك صور المدن والأشجار بالالوان والذهب^(٥) وكتب في حائط المسجد بالذهب على اللازورد ربنا الله لا نعبد الا الله أمر ببناء هذا المسجد وهدم الكنيسة التي كانت فيه عبد الله الوليد أمير المؤمنين في ذي الحجة سنة سبع وثمانين^(٧)

أما طول هذا الجامع (من الشرق الى الغرب) فهو مئتان خطوة او ثلاثمئة ذراع^(٨) وعرضه من اللقبة الى الجوف مئة وخمس وثلاثون خطوة . وله أربعة ابواب أولها الباب الشرقي ويعرف بباب جيرون عليه عمودان من الحجر في غاية الافراط طولاً وعرضاً يقال انهما من بقايا الكنعانيين^(٩) اذ ليس في وسع اهل هذا الزمان

(١) انليدي ٥١ (٢) المسعودي ٢ * ١١٩ (٣) ياقوت ٢ * ٥٩٥

(٤) الفزويني ١٢٧ (٥) ياقوت ٢ * ٥٩٢ (٦) الفزويني ١٢٧

وياقوت ٢ * ٥٩١ (٧) المسعودي ٢ * ١٢٠ (٨) ابن بطوطة

١ * ١٩٩ (٩) الفزويني ١٢٧

قطعها ولا نقلها ثم الباب الشمالي ويعرف بباب الناطفين وكان
مدخل الكنيسة قدماً ثم الباب الغربي ويعرف بباب البريد ثم
الباب الجنوبي ويعرف بباب الزيادة وهو يفضي بالخارج منه الى
دار معاوية^(١) المعروفة بالخضراء والتي نزلها مروان بن الحكم بعد
واقعة مرج راهط . وفيه ثلاث مقاصير اشرفها^(٢) المقصورة التي
اتخذها معاوية عند ما كان نصف الكنيسة في يده وتعرف
بالمقصورة الصحابية وهي أول مقصورة صنعت في الاسلام^(٣) بناها
وقاية لنفسه من الخوارج ان يغتالوه في اوقات الصلوة كما اغتالوا
عليه عليه السلام فكان اذا سجد قام الحرس على راسه بالسيوف^(٤)
والى جانب هذه المقصورة خزانة مغطاة بالرسوم فيها المصحف
الذي وجهه عثمان الى الشام^(٥) واخرج الي منها صاحب الوقوف
خائفاً من الفضة للوليد نقش عليه يا وليد انك ميت ومحاسب وآخر
لاخيه سليمان وكمالهنة آمنت بالله مخلصاً^(٦) فأخذتها لأطرف بهما
المأمون عند وصولي الى بغداد

وعلى هذا الجامع قبة دورها ثمانون خطوة^(٧) عليها رصاص يمتد
منها الى ان يغطي سطوح الجامع كلها^(٨) بالواح طولها اربعة اشبار
في عرض ثلاثة وربما اعترض فيها نقص او زيادة وهيئة السقف

(١) ابو الفدا ٢٠٤ * (٢) ابن جبير ٢٧٥ (٣) ابو الفدا ١ * ١٩٩

(٤) الفخري ١٢٩ (٥) ابن بطوطة ٢٠٢ (٦) الخميس ٢ * ٢١٤

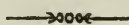
والمسعودي ٢ * ١١٩ (٧) ابن جبير ٢٩٦ (٨) الفزوني ١٢٧

من الخارج كسرى ناشر جناحيه ^(١) وكان القبة رأسه . وهي من سمو
الارتفاع بحيث انك تراها من اي موضع استقبلت دمشق . واما
صحن المسجد فانه من اجل المناظر كلها على جدرانه آيات من القرآن
ورسوم بالذهب تحير البصر والبصيرة وهناك مجتمع الدمشقيين
ومنتزههم لا يزالون فيه بكرة وعشية بالقراءة او بمبادلة الحديث ^(٢)
والى جانبه مما يلي الشرق مسجد مذهب لا مير المؤمنين علي عليه
السلام وآخر عائشة يقال انها كانت تسمع فيه الحديث وكلاهما من
علي وعائشة لم يدخل دمشق على انه يقال في مسجد علي عليه
السلام انه رؤي في المنام مصليا موضعه ^(٣) واما موضع عائشة فلا
مندوحة فيه والله اعلم

ولهذا الجامع ثلاث صوامع ^(٤) واحدة بالجانب الشمالي وهي
مذهبة من اسفلها الى اعلاها ^(٥) وفيها مقاعد ومجالس واثنان
بالجانب الغربي واحدهما اكبر الصوامع الثلاث . ووجدت في
أروقته ودهاليزه وصحنه وفي المساجد المتشعبة منه ماء يجري بلا
انقطاع وشاهدت في البلاط القبلي قبالة الركن الايمن من المقصورة
الصحابية تابوتا معترضا من الاسطوانة وفوقه قنديل موقود أبدا
في ليل ونهار يقال انه مشهد رأس يحيى بن زكريا ^(٦) عليه السلام

(١) ابن جبير ٢٩٦ (٢) ابن خلكان وابن جبير (٣) ابن جبير ٢٧٥
(٤) ابن بطوطة ٢٠٢ * ١ (٥) الشريف ٢٠٨ * ١ (٦) ابن جبير ٢٧٥

ومن حوله عمدٌ عجيبةٌ قد ظهرت فيها عروقٌ أخرى من اجناسها حتى يخيل للعين انها منزلةٌ فيها بايدي الصنّاع . وفي الجملة فان محاسن هذا الجامع أعظم من ان تحاط بوصفٍ والناس لا يزالون فيه متفرّجين ومنزّهين ولذلك أقام فيه صاحب الوقف حرساً وكّلةً باخراجهم منه بعد صلوة العتمة ^(١) لاني احسب الزائر لو تردد الىه زمانه لراى في كل يوم ما لم يره قبل ^(٢) ذلك من جمال الرسم واحكام الصناعة ^(٣) كما احسب انه لا يزوره احدٌ الا ويجدد الدعاء لبانيه ^(٤) وان لم يكن غرضه مع الأمويين



المرور ببعلبك وركوب البحر من بيروت

رجع الى اقتصاص الرحلة . ركبْتُ من دمشق في غد اليوم الذي سَفَرْتُ فيه الغلمان الى بيروت وملتُ في منتصف الطريق الى بلدة غناء ذات سور قديم يقال لها بعلبك ^(٥) ومنها الى الزبداني وهي مدينة على طرف وادي بردى ثمانية عشر ميلاً ^(٦) وهي ذات اشجار وانهار وعيون وخيرات كثيرة ^(٧) وفيها الكرم الخصب . ولقيت فيها فيلسوفاً من النصارى يقال له قسطا بن لوقا ^(٨) صحبني

(١) اغاني ٦ * ١٢٨ (٢) القزويني ١٢٧ (٣) ياقوت ٢ * ٥٩٢

(٤) ابن جبير (٥) تقوم البلدان ٢٥٥ (٦) ابن بطوطة ١ * ١٨٥ (٧) المقرئ (في ترجمة يعقوب الكندي)

الى زيارة الآثار الموجودة فيها وأخبرني عنها بما سترى بعضه في سياق الحديث

فان آثار بعليك قد أخذت بجامع قلبي حيرةً وإعجاباً واعظها هيكلان كبيران أحدهما أعنق من الآخر^(١) وفيهما من النقوش العجيبة المحفورة في الحجر ما لا يتأتى حفر مثله في الخشب مع ارتفاع جدرانها وعظم حجارتها وطول اساطينها ووسع فتحها وعجيب بنيانها مما يذهل الأبواب تحيراً^(٢) في اقتدار الرجال على مثل هذه العظام. وقد أخبرني قسطا هذا الفيلسوف انه لا يرى هذين الهيكلين الا من بنيان أمة ماهرة في علم الهندسة كما انه لا يرى الخنايا التي تحملها الا أعنق من الآثار الظاهرة ففي ظنه انها وضعت لايام سليمان عليه السلام حتى اذا جاءت الروم هدموا المعبد العتيق ورفعوا الهياكل الماثلة مكانه

اما الحجارة الثلاثة العظيمة التي تُعد من عجائب^(٣) الاكوان فقد رفعها الروم بتعاون ايدي عبيدهم على ما جرت عادتهم من استخدام أسرائهم في البنيان وليس كما تزعم العامة من ان الجان بنوا ذلك لسليمان كدأهم مما يقولون^(٤) في كل أثر لا يقدر ان يأتي بمثله اهل هذا الزمان وانما رفعها الروم بالحيل الهندسية والقوة الآدمية^(٥)

(١) المسعودي ١ * ٢٩٦ (٢) المسعودي ١ * ٢٩٦ (٣) المحاضرة

١ * ٢١ (٤) القرمانى ٥ * ٨١ و ١٧٠ والفزويني والف ليلة وليلة والمحاضرة

١ * ٤٤ والمسعودي (٥) المقدمة ٢٥٨

استدلالاً مما نجد في اطرافها من الأنقرة التي تقضي بانها كانت تُرفع
 جرّاً بالأمراس بان تمهد لها الارض سطحاً من التراب ينتهي الى
 حيث هي مرفوعة ثم تخبّر بالسلاسل على عجلات لها بكرات من
 الفولاذ عريضة الاطراف حتى لا تغوص في التراب وصغيرة الحجم
 حتى تحتل الثقل وتكون اشدّ صلابة من البكرات المستغلاظة التي
 تستمرّ عرضةً للقصف ولا تأتي بالمقصود من استعمالها لرفع الاثقال
 ولقد كانت سياسة الروم مع الأمم التي يتغلبون عليها ان
 يأخذوا دينها بالتعظيم والتجليل ليستميلوها اليهم ويببتوا في أمن
 من تحركها للفتنة على غير اضطرار الى تحريرها بالجند اذ تنبئ
 الاخبار السالفة انهم كانوا يملكون معظم الدنيا فلو دعاهم حفظ
 البلدان الى اقامة الجند فيها لاقتضى لهم آلاف الوف وهذا بعيد
 عن ان تقوم دولة من دول العالم بكفالتهم . فلما دانت لهم الشام
 وكان بعل معبوداً فيها من الصائبة وغيرهم (كما قال الله تعالى
 بالاشارة اليهم أتدعون بعلّاً وتذرون احسن الخالقين ^(١)) بنوا
 لعبادته هذا الهيكل على شكل غريب يقصدون منه المعجزة ليظهروا
 ضخامة ملكهم لاهل المشرق واقتدارهم على عظام الأمور اذ ليس
 للظن بانهم قصدوا اليه المنعة موضع في تأمل العقلاء . فهذا احد
 الملوك الذين يفضيان بالراقي علمهما الى سطوح الهيكل قد اتخذ

أَعْلَاهُ بِمَا هُوَ زَائِدٌ عَنِ النِّصْفِ مِنْ حَجَرٍ وَاحِدٍ فُصِّلَتْ مِنْهُ الدَّرَجَاتُ
وَالسَّقْفُ وَالْحَائِطُ الدَّائِرُ مِنْ جَمِيعِ جِهَاتِهِ وَكَذَلِكَ الْحِجَارَةُ الثَّلَاثَةُ قَدْ
اتَّخَذَتْ فِي أَعْلَى الْجِدَارِ لَتُظْهِرَ لِلْمُؤَادِعِ عَلَى بَعْلَبِكَ مَنْ حَيْثُ هُوَ مُسْتَقْبِلٌ
لَهَا . فَلَوْ أَنَّهُ أُرِيدَ بِهَا الْمَنَعَةُ لَا قُتِضِيَ أَنْ تَكُونَ فِي أَسْفَلِ الْجِدَارِ لَا فِي
أَعْلَاهُ كَمَا أَنَّهُ لَوْ أُرِيدَ ذَلِكَ مِنَ اللَّوَلَبِ لَكَانَ النِّصْفُ الْمَتَّخَذُ مِنْ
قِطْعَةٍ وَاحِدَةٍ قَائِمًا فِيمَا يَدَانِي الْأَرْضِ أَوْ يَمَاسُهَا حَتَّى إِذَا وَهَى عَلَيْهِ
بَقِيَ هُوَ فِي مَوْضِعِهِ أَوْ تَدَاعَى جِدَارُ السُّورِ بَقِيَتِ الْحِجَارَةُ الثَّلَاثَةُ مُرَدًّا
لِمَاجِمَةِ الْعَدُوِّ

ثُمَّ أَنَّهُ لَمَّا انْقَرَضَتِ الرُّومُ الْأُولَى وَانْفَرَدَ مَلِكُ الرُّومِ الثَّانِيَةِ
بِالْقُسْطَنْطِينِيَّةِ وَسَائِرِ الْمَشْرِقِ وَقَدْ أَخَذُوا فِي تَعْظِيمِ النِّصْرَانِيَّةِ رَأَوْا
أَنْ يَبْقَاءَ هَذَا الْهَيْكَلُ مَحَبَّةً لِلنَّاسِ تَنْشَغِفُ أَفْئِدَتُهُمْ بِمَا فِيهِ مِنَ الْغَرِيبِ
وَلَا يَقْصِدُونَ الْكِنَائِسَ وَهِيَ دُونُهُ فِي الْبَهَاءِ وَالْإِشْرَاقِ مُضَرَّةً بِالنِّصْرَانِيَّةِ
وَحَاسِبِينَ لَهَا عَنْ أَنْ تَعَمَّ الشَّامُ فَعَمِدُوا إِلَى تَخْرِيبِهِ وَمَحُوِ الْأَثَرِ الْمَائِلِ
مِنْهُ وَكَانَ فِي الْقُسْطَنْطِينِيَّةِ فُطْرِيكَ ذُو عَقْلٍ وَعِلْمٍ وَدِهَاءٍ يُقَالُ
لَهُ فَمُ الذَّهَبِ يُوَحِّنَا فَاإِشَارَ عَلَى الْقَيْصَرِ أَنْ يَتَّخِذَهُ كَنِيسَةً لِعِبَادَتِهِمْ حَتَّى
تَحْصُلَ الْمَنْفَعَةُ مِنْهُ مَعَ حِفْظِ الْأَثَرِ الْجَمِيلِ فَاتَّخَذَهُ كَذَلِكَ وَفِي رَوَايَةٍ أَنَّهُ
أَشَارَ عَلَيْهِ بِأَنْ يَشْغَلَ فِيهِ الْفَلَسَاتُفُ فَمَا فَعَلَ أَوْ يُقَالُ أَنَّهُ فَعَلَ . فَانْظُرْ
إِلَى شَأْنِ هَذَا الْهَيْكَلِ كَيْفَ تَغْلِبَتْ بِهِ الْأَغْرَاضُ فَقَدْ شَادَهُ الرُّومُ
الْأُولَى لَغَرَضِهِمْ فِي الدُّنْيَا ثُمَّ خَرِبَهُ الرُّومُ الثَّانِيَةُ لَغَرَضِهِمْ فِي الدِّينِ ثُمَّ

مثلت آثاره لهذا الزمان لتتطرق بعزة الله وتشهد ان ليس من باق إلاه
ولما انفصلت عن بعليك مررتُ بسهل أفج يقال له البقاع
وعرجتُ فيه على موضع يسمى بكرخ نوح^(١) ويزعم اهله ان فيه قبر
صاحب الفلك عليه السلام . وكنت أرى بمقربة من كل قرية من
قراه ردوفاً قد تراكت امثال التلال كأنها من بقايا أمة قد خلت .
وصرفتُ من بعليك الى بيروت يومين في جبل لبنان لصعوبة
المسلك فيه وكنت أميل الى عيون القرى لتنزله النفس ورواء الظماء
وانها لكثيرة في هذا الجبل المبارك وهي تمذغ في شغفاته . واقمتُ في
بيروت حرسها الله ثلاثة ايام في انتظار الريح الموافقة وهي مدينة
جليلة^(٢) على ضفة البحر طيبة الافليم عليها سور من حجارة^(٣) وتحفُ
بها عمارة مشتبكة في سفح لبنان كان يستعذبها الوليد بن يزيد
المقدم ذكره فيقول^(٤)

رب بيت كأنه متن سهم
ثم يقول^(٥) والنفس تائفة اليها والفؤاد شغفٌ بمجاها
ألا يا حبذا شخصٌ حما لقياهُ بيروت

وهي فرضة دمشق ومعظم الشام وفي مرساها مجتمع كثير من السفن^(٦)
التاجرة ويجلب منها حديد^(٧) لبنان الى ديار مصر . وإلى شرقها نهرُ

(١) ابن بطوطة ١ * ١٢٢ (٢) تقوم البلدان ٢٤٧ (٣) الادريسي

(٤) اغاني ٦ * ١٢٢ (٥) ياقوت ١ * ٧٨٥ واغاني ٦ * ١١٧ (٦) الادريسي

(٧) ابن بطوطة ١ * ١٢٢

يغلظ في الشتاء قد بنى له اهلها من قديم الزمان قناة^(١) يجرون الماء عليها اليهم والى غربها مشهد الاوزاعي رحمة الله وهو مولود بعلبك^(٢) وفخر المحدثين من اهل الشام له في علوم الحديث^(٣) مدونات جمع فيها الصحيح المروي عن الصحابة والتابعين ومن سمع منهم وعنهم واستخرج الاحكام الشرعية على مذهب ينفرد به اهل تلك البلاد وقد كان ليبروت شأن عظيم في مطرف الايام وكان عليها ملوك من الكنعانيين ومن قام بعدهم بثقل الدول الجسام وكان للعلوم فيها سوق ليس بعدها غاية في الرواج حتى انها دعيت بمدينة الحكمة. وكان فيها للروم منازل وهياكل هجروها بعد الفتح وجلول عنها^(٤) جلوا لا رجوع لهم بعده باذن الله. ثم عاد اليها العبران من بعدهم بقيام الخلافة في دمشق اذ كانت المدن لا تصلح الا بقيامها بالملك اوقيام الملك في جوارها حيث تتوارد الخيرات وتتقاطر الوفود وينطلق الأمن للتجارة

وان كنت قد شهدت هذه المدينة بطيب الهواء فلست بالناكر ما في ريحها الشمالي من الرطوبة التي تؤتي الرأس ألماً لا يشعر به اهلها الا الغريب الزائر^(٥) غير ان هبوبة فيها ليس بالمتدارك حتى نعدّه من عيوب الاقاليم وانما الغالب على بيروت ريح الصبا الذي

(١) تقويم البلدان ٢٤٧ (٢) طبقات ١ * ٥٠ (٣) ابن خلكان (٤) الوافدي (٥) الفزوني

ينعش النفس يأتيها من جهة الغرب حيث الرمال المنبسطة على
شاطئ البحر فرمما وجدت هذا الموضع اُصلح للسكنى من البلد العتيق
وفي نفسي انه اذا توفر عمرانُه عن ان يسع اهله فلا بد ان يحدثوا
ابناءهم فيه اذ كان أدري عن ربح الشمال وأقرب الى استقبال
نسيم الصبا

وركبت البحر من هذه المدينة في أول يوم من شعبان واقلعت
مركبنا بهواً شمالي ليس بالثقل ولا بالخفيف ولكنه لطيف ارسله الله
علينا من كرمه ولطفه. واستمر سيراننا في البحر نحواً من عشرين يوماً الى
ان اقبلنا على مالطة وهي جزيرة من اول بلاد الفرنجة وبها كنائس
لام النصرانية وهم يغلون فيها فتنا ليلة في مرفأها وتسوّفنا منها الزاد
ثم اقلعنا عنها الى مرشيلية في ساحل الديار الرومية الى غرب
اللبردية^(١)

لقاء الانبرذور والمنصرف من الرسالة

ولما اقبلنا على مرشيلية لم نر بها شيئاً من محاسن العمران . ولا
وجدنا في أهلها اثرًا من ظواهر المدنية وإنما كانوا من قبل ان تملكهم
الانبرذور يهيمون في القفر على وجوههم ولا معاش لهم الا الغزو
والسرقة شأن الامم في خشونتهم وباديتهم فلما استولى على ممالكهم

أقام عليهم أميراً فَوَّضَ اليه الجند والقضاء وجباية الاموال وجعلته بمنزلة الوزير في الاسلام واقام تحت يده طائفة من العمال يتولون المناصب في ولايته ولم القاب معروفة عندهم مثل الرئيس^(١) وغيره . ولم أر في عمارة مرشلية المزخرفة الا الكنائس التي نصبها هذا الانبرذور وهو الذي نصر أمتة ونصر القسيسين والرهبان بعد ان اذاقهم اهل جاهليتهم صبر البلاء بل أمر ونار الاضطهاد بل أحرر فلما اطمان له الملك نظر بعين العناية اليهم وأحسن بالنعم الطائلة عليهم واتخذ منهم اولياء يستشيرهم في أموره^(٢) ويرجع في السياسة الى رأيهم اذ كان القوم من دونهم همجاً لا يعرفون القراءة ولا ينط عن بصائرهم فأنهم الجاهل ومعظم عبد للمتمول من التجار يموتون جوعاً بين يديه وهم يبللون أرضه بعرق تعبهم وشقائهم ثم لا يحصلون على كسرة يرتقون بها على الحبوة . فاین هذا من حضارة العرب وصلاح أمرهم واتساع المعاش بين ايديهم واخذائهم أشرف السنن العادلة فكان الله تعالى قد اخنص أمتة من الفضل والنعمة^(٣) بما حرم منه أمم المغرب فانما العرب أحلى منهم وأحلم وأعلى وأعلم وأقوى وأقوم وأعطى وأعطف وأحصى وأحصف وأشرى للفخار وأشرف وأنفى للعار وأنف وكفاهم من نعم الله السابعة ما ركب في طبائعهم من الانفة وكبر النفس فاذا ذكر انك رأيته يتظلمون^(٤) الى الخلفاء من العمال الجائرين ويبذلون

(١) الانس الجليل ٢٨٩ * ١ المقدمة (٢) المسعودي ١ * ٢٩٦

(٣) الماوردى ١٥٦ والابشهي ١ * ١٢١ وابن عون والسيوطي

نفوسهم دون احتمال الضيم ولو طرفة حين
وقد شاهدت في ديار القوم كثيراً من الأمور التي أخاف إن
أتيت على بيانها أن تسوق بي الحديث إلى الخروج عما أنا بصدد من
ذكر الرسالة. وقد وجدت عاداتهم غير منطبقة على عادات المشاركة
بل أن كثيرها مستهجن أو باق على خشونة جاهليتهم. ومن الغريب
المألوف عندهم أن النساء يمشين في الأسواق بلا نقاب^(١) ويجلسن مع
الرجال حاسرات عن الوجوه وهذا استرسال لا اظن أنه تصان
معه الأعراض مثل صيانتها في المشرق من وراء الحجاب وقد وقع بيني
وبين الأمير الذي صحبني في مرشيلية مذاكرة في هذا الأمر فكان
يظن أن المرأة ذليلة في ملتنا وإن حظوظ ظهورها إلى الرجال واقع
عليها من قبيل التخمير والاسترقاق فلما ذكرت له أن الله تعالى قد
وفاهن حقوقهن في الدنيا والدين ووعد الصالحات نعيماً مقيماً في
الآخرة وأمر بأن تجري عليهن الورثة التي لم تكن لهن قبل الإسلام
قال صحيح ولكن العامة عندنا ترقط طباعهم وتحسن اشارتهم ويعذب
كلامهم ويظرف معشرهم إلى خلال محمودة من الرقة يكتسبونها
من هذه المخالطة ثم لا تكون في المشرق الذي لا تجمع مجالسة الأ
ندماء والغلمان

وكان أمير مرشيلية عند ما اتصل به خبر وصولي بالرسالة

قد أخرج اليَّ الجند ولم يترك شيئاً من مظاهر الاحتفاء إلا أجراه في سبيل تعظيمها والاجلال لها. فلما سألتُه عن الانبرذور اخبرني أنَّ له غيبة في رومة لأمير بينه وبين الباب (وهو خليفة الأم النصرانية^(١)) وأنه يمكث عنده أربعين أو خمسين يوماً. فاستطوت هذه الغيبة منه وخفت فوات الحج فرأيتُ أن أوافيه إلى رومة. فركب معي من لدن الأمير رسولٌ إلى القيصر وخضنا عباب ذلك البحر الذي لم تشقه بعد سفر المسلمين حتى منَّ الله علينا بالوصول إلى ساحل رومة سالمين بعد أن تمنا عنه مسيرة عشرين ميلاً وكدنا أن لا نهتدي إليه لولا أن رأى الربَّان في الليل ناراً تنبعث من أطمية^(٢) يقال لها بركان^(٣) في لغة الروم وموقعها فيما أخبرنا الرسول قبالة رومة إلى الجنوب^(٤)

ولما اقبلنا على رومة انتهى الرسول إلى الانبرذور قدومي من لدن الرشيد فسير اليَّ أمراء دولته وأهل حاشيته وبطانته فساروا بي إلى حيث هو مقيم في قصر الباب وهو قصر بل قصور قد جمعت بين الضخامة والاحكام وعني البابون من خلفاء المسيح عليه السلام في تجميلها وتزويقها حتى صيروها نزهةً توصف بالحسن وكنت حين جاوزني الأمراء مقاصيرها إلى مجلس الانبرذور^(٥) قد رأيتُ على

(١) نفوس البلدان ٢٠٩ (٢) المسعودي ١٩٦ * ١ (٣) ابن جبير

٢٢١ ونفوس البلدان ٢٠٠ (٤) الادريسي (٥) هكذا وردت في ابن

جدرانها صور ملوك وأئمة وعباد قد طعنهم رحي المنون من املاك
العصور الخالية. فلما دخلت عليه اصبته جالسا على منصّة من فوقها
قبة عليها كتابة بالرومية وهي مجلّلة بالذهب وعلى رأسه تاج مرصّع
باللؤلؤ والياقوت والبرجد وفي يده قضيب الملك وعليه حلة
من الوشي كاعظم ما يكون من حلل الملوك وبين يديه حرس
قد وقفوا بالسيوف المشهرة وبينهم طائفة من الجنائقة والرهبان
المقدمين قد لبسوا الوشي الذي يقبّون به الصلوة في اعيادهم ومواسمهم
ولكن كالذي لم تره فيمن مجاورنا منهم في المشرق حسنا يكاد ان
يأخذ بالابصار لشدة لمعانه

فلما مثلت بين يديه قمت بما وجب عليّ من تعظيمه والاجلال
له وبلغته سلام الرشيد على لسان المترجم فكلمني بترفع الملوك الذين
يحاولون لقاء المهابة في قلوب الوافدين عليهم ولكن من غير ان
يكون في نفسه جبروت وشكر من الرشيد مودته واثنى عليه ثناء
جميلاً وكان الامراء والرهبان يمدّون اليّ اعناقهم ويمجدون بي ابصارهم
كانهم لم يروا من قبلي مشرقياً ثم اشرت الى الترجمان ان يذكر له
هدية الرشيد وانه يطرف بها جلالته لارتباط المودة فيما بينهما فشكرني
على ذلك مرّة ثانية ثم استدانني منه وامرني بالجلوس واخذ في
مسألتني عن الرحلة تعطفاً عاد اليه بعد الترفع فكنت أجيبه بما
تقتضيه الرسوم من حمد الله على ما اتاه من الملك العظيم والثناء

عليه بما أوجد للرعية من الخير والعمران ثم سألتني عن الدولة في
المشرق وأنه يروم أن يكون الدهر في صفاء للرشد فأجبتُه بما في
الإشارة منه تحفظ عن ذكر أممية والملا من الأعيان حاضرون
فسألتُه أن يأذن لي بالدخول عليه في خلوة وانفراد فأجابني إلى
ذلك وهو يظهر أئمناسه لي وتوسمه الخير ما وقع بينه وبين الرشيد
من التواد

ولما أنصرفت عن حضرته أوقف لصحبتني من عظماء دولته أميراً
ملك قلبي برقة نفسه واحسن متقلي بلطيف أنسه لم يترك أثراً مشهوراً
في رومة من قصر منيف ولا منزل مشرق ولا مشهد مزخرف إلا
سارني إليه وإرائيه لي عظم في عيني أمر الفرنجة فما كنت لا أكبر من
مبانيهم إلا الكنائس المعظمة وتأنقهم في تنميتها بالرسوم التي تنهاى
في الحسن وجمال الزينة وهذا أثر من الصناعة ينفردون به دون
المشاركة الذين تنهاهم ملتهم عن الرسم^(١) (وإنما هم في حاجة إلى
صناعتهم كل ما بنوا قصرًا أو مسجدًا كما علمت^(٢)) إلا أنه لا يصح
استفراجه بالحذاقة فيه دونهم لأنقطاع الموازنة فيما يتركه البعض
ويأخذ فيه الآخرون وفي نفسي أنه لو لم يكن منهيًا عن المسلمين في
شرعهم لما بعد أن يبرعوا فيه الروم فقد رأيت من عمل الرسام في
المشرق الأقصى ما يقرب أن يكون في جودة عملهم ورأيت صوراً من

بلاد الصين وقعت الى البرامكة وهي تمثل رجالاً ونساءً واولاداً بحيث ان الناظر ليميز بين الانسان الضاحك والباكي حتى انه ليميز بين ضحك السرور وضحك الشجاة^(١) وهذا شأن من الدقة لم أر مثله في كثير من صور الروم

فأعظم ما تصفحت من كنائس رومة بيعة بطرس حواري المسيح عليه السلام وهي من عجائب الدنيا^(٢) فيها من الرسوم والنقوش والاصباغ والذهب ما اذكرني جامع دمشق في بهائه وجماله وهي أبدع بناءة شاهدتها في دار الروم وامتدادها مع مقاصيرها نحو من ستمئة ذراع^(٣) وامتداد الكنيسة يبلغ نصف ذلك^(٤) وهي مسقوفة بالرصاص ومفروشة بالرخام المجزّع وعلى يمين الداخل من آخر ابوابها حوض عظيمة للمعمودية يجري فيها ماءً ابداً من النهر الذي يشق المدينة^(٥).

وفي صدرها كرسي مذهبة يجلس عليها الباب في ايام المواسم وتحنه باب مصفح بالفضة يؤدّي الى سرداب فيه مشهد بطرس عليه السلام (فيما يزعم الروم) ولكن اهل الشرق من الروم الملكية^(٦) يردون ذلك عليهم ويذهبون الى ان بطرس انما قبض في انطاكية وليس في رومة وان كرسي انطاكية هو المقدم على كرسي رومة وفي هذه الأقاويل نظراً لا موضع له في هذا الكتاب وفي خارج الكنيسة عمود من رخام

(١) الفرمانى ٥ * ٢٢٤ (٢) المفريزي والمحاضرة ١ * ٢١ (٣) القزويني

(٤) نقويم ١٩٩ (٥) ابن خردادبة ٩٢ (٦) نقويم ٢١١ (٧) المسعودي

قائم على قواعد أربع من الخناس وفي اعلاه عمود من الصفر قد
رفعت على رأسه كرة مذهبة يراها كل من في رومة كأنها علم
لموضع الكنيسة.

ولما كان الغد استدعاني القيصر اليه فلقينته في ثياب من
الديباچ وعليه تاج من الجواهر كاحفل ما كان عليه بالامس كأنه
يريد ان يظهر لي عظم سلطانه^(١) بما تحوي خزانته من الجواهر والمال
فلما أمر لي بالجلوس بلغته ما اوصاني به الرشيد من أمر أمية وما
يروم من موافقته عليهم ولكن بايجاز أبعدت عنه التوكيد ليكون له
اشارة من المصلحة ليس غير فخاطبني بما في معناه قرب من كلام جعفر
اعزّه الله فأكبرت ذلك من غير ان أعجب منه اذ كنت أعلم ان
عقول الحكماء قد تتوارد وتتلاقى . ولما ذكرت له قرابة العباسيين
من النبي صلى الله عليه وسلم فكر في نفسه حتى ظننت انه سيقول
لي ان من الناس من هو أقرب منهم ومن أمية اليه ثم انبسط له مجال
الحديث فقال اني لارى الاسلام اليوم أقل اجتماع عصبه منه في
ايام الخلفاء الراشدين لتجزئته بين المشرق والمغرب على اني أرى دولة
الرشيد اعظم هذه الدول واوسعها رقعة مملكة . واما أمر الامويين
فانه لا يناله الا على تمادى الايام اذ لا يدل الشقاق الواقع اليوم بين
السلطان وعميه على ضعفهم عن مرد العدو فلو شد صاحبك عليهم

لحَوَّطُوهُ بِأَطْرَافِهِمْ وَقَاتَلُوهُ بِغَرَضٍ وَاحِدٍ تَدْعُوهُمْ إِلَيْهِ الْحَالَةَ الَّتِي
يَقْعُونَ فِيهَا مِنَ الْخُنَاقِ وَالْإِشْرَافِ عَلَى الْخَطَرِ . فَلَقَدْ كُنْتُ أَرَى
تَغْلِبُهُ عَلَى الْإِنْدَلُسِ مِنْ قَبْلِ أَنْ يُوَافِيَهَا الْأُمَوِيُّونَ وَقَدْ كَانَ قَضَائُهَا
عَلَى أَغْرَاضٍ أَفْضَتْ بِمَا أَجَلْتُ عَنْ الْحُرُوبِ فِيمَا بَيْنَهُمْ إِلَى تَغْلِبِ الْجَيَّةِ
عَلَيْهِمْ وَإِنَّمَا الْيَوْمَ وَقَدْ وَافَوْهَا بِالْأَمْوَالِ ^(١) فَلَيْسَ مِنَ السَّدَادِ أَنْ
يُبَادِيَهُمْ بِالْقِتَالِ عَلَى حِينٍ يَأْتُونَ مِنْ أَفْرِيقِيَّةٍ بِالْمُرْتَزِقَةِ مِنَ الْجَنْدِ (وَهُمْ
الرِّجَالُ الَّذِينَ يَكْرُونَ نَفْسَهُمْ لِلْحُرُوبِ) ^(٢) وَرَبَّمَا تَعَذَّرَ عَلَيْهِ مَدَاهِمُهُمْ
مِنَ الْمَغْرِبِ بِمَا هُوَ وَاقِعٌ مِنَ الْفَرْقَةِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْعُلُوِّينَ فَيَكُونُ لَهُ
عَدُوٌّ مِنَ الْأُمَوِيِّينَ وَأَهْلُ الْبَيْتِ وَقَدْ يُقَالُ فِي الْأَمْثَالِ أَنَّ الزَّيْبَرَ
إِذَا جُمِعَ مِنْهُ حَبْلٌ يُوثَقُ بِهِ الْفِيلُ الْمَغْتَلَمُ ثُمَّ أَنَّهُ ذَكَرْتُ عِنْدَ مَا اسْتَنْهَضْتُهُ
إِلَى مِظَاهِرَةِ الرَّشِيدِ أَنْ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْإِنْدَلُسِ مَلُوكًا يَتَعَذَّرُونَ عَلَيْهِ أَنْ يَطَأَ
دِيَارَهُمْ إِلَّا بَعْدَ قِتَالِهِمْ وَقَهْرِهِمْ وَأَنَّهُ يُوجِّهُهُمْ إِلَى مَنَاجِزَةِ الْمُلُوكِ الَّذِينَ
لِجَهَةِ الْمَشْرِقِ كَأَنَّمَا يُرِيدُ أَنْ يَسْتَوْلِيَ عَلَى الْقُسْطَنْطِينِيَّةِ . هَذَا مَا وَقَعَ
بَيْنِي وَبَيْنَهُ مِنَ الْحَدِيثِ وَقَالَ فِي خَاتِمَةِ الْمَفَاوِضَةِ قُلُوبُ الْأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ
أَنِّي عُثِيتُ بِحَاجَتِهِ وَأَكُونُ بِمِظَاهِرَتِهِ فِيمَا يَرُومُ وَأَقْرَأُ عَلَيْهِ السَّلَامَ

هَذَا مَا كَانَ مِنْ أَمْرِ الرِّسَالَةِ لَمْ تَتَوَسَّعِ الْمَصْلُحَةُ مِنْهَا إِلَى مَا وَرَاءَ
النُّوَادِ الظَّاهِرِ مِنَ السِّيَاسَةِ كَمَا رَأَيْتُ . وَلَبِثْتُ فِي رُومَةٍ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ وَإِنَّا
عَلَى بَنَاتِهَا . وَكَانَ الْأَنْبَرُ ذُو قَدْ اتَّخَذَ لِي وَلِيْمَةً دَعَا إِلَيْهَا عِظَمَاءَ دَوْلَتِهِ

وَتَكْرَمَ عَلَيَّ بَخَاتِمٍ مِنَ الْيَاقُوتِ فِي سَبِيلِ التَّعَطُّفِ ثُمَّ أَحَبَّ إِلَيَّ أَنْ
أَخْذَ عَلَيَّ تُونِسَ لِأَوْجَهٍ إِلَيْهِ مِنْهَا بِرُمَّةٍ أَمَامَ عَظِيمٍ مِنْ أَيْمَةِ النَّصْرَانِيَّةِ
يَقُولُونَ أَنَّهُ مِنْ أَهْلِ الْجَنَّةِ ^(١) فَأَجَبْتُهُ بِالْأَمْتِثَالِ إِلَى ذَلِكَ فَسِيرَ فِي صَحْبَتِنَا
مَرْكَبًا مِنْ أَسْطُولِهِ لِيَحْمِلَهَا إِلَيْهِ وَأَقْلَعَتْ مَرْكَبُنَا عَنْ رُومَةٍ فِي يَوْمٍ
شَدِيدٍ الْحَرِّ مِنْ رَمَضَانَ كَانَ الْحَرَارَةُ فِيهِ تَشْمَلُ الْأَقَالِيمَ الْمَرْتَفِعَةَ أَيْضًا
وَقَدْ حَقَّ تَسْمِيَتُهُ بِرَمَضَانَ مِنَ الرَّمْضِ وَهُوَ أَنْ تَحْتَرِقَ الرِّجَالُ مِنْ
شِدَّةِ الْحَرِّ ^(٢)

وَكَانَ الْفَرَاغُ مِنْ تَقْيِيدِ هَذَا الْكِتَابِ وَأَنَا عَلَى مَتْنِ السَّفِينَةِ

وَبَيْنِي وَبَيْنَ تُونِسَ مَسِيرَةُ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ وَاللَّهُ أَسْأَلُ

أَنْ يَبْلُغَنَا الْمَقْصِدَ بِالسَّلَامَةِ وَهُوَ الْكَفِيلُ

بِالتَّيْسِيرِ وَالتَّسْهِيلِ

لَا رَبَّ

سِوَاهُ

الرسالة التاسعة

المرور بتونس من بلاد المغرب

كتبْتُ اليك الرسالة الثامنة بعد الانصراف من الرسالة
واليوم اكتبُ اليك من المشاعر المباركة بعد بلاغها الى الرشيد
فاني لما قفلتُ من ديار الروم عرَّجت بتونس من بلاد المغرب فاكرم
عاملها من لدن ابن الأغلب وفادتي وأخرج اليَّ زورقاً حماني به الى
المدينة لان البحر يبعد عنها نحواً من عشرة اميال^(١) وبينها بحيرة قريبة
الغور فسبق اهتمامي باخراج عظام الامام النصراني الى مركب الروم
لابعادهم عن مرفأ المسلمين اهتمامي بما سواه من الامور. ثم اني نظرت
في شأن ابن الأغلب ابرهيم وانقطاع اهل الشيعة عنه الى حوزة
ادريس بن ادريس رضي الله عنه من غير ان اكشف عما بالنفس
من الميل مع اهل البيت اذ كنت اوجبتُ على نفسي ان أقوم بصدق
الخدمة للرشيد في هذه الرسالة التي حملني مجاشمها فاتصل بي من
اخباره معهم جسم حملت خبره الى البرامكة واذكرني حال العلويين
في المغرب ايام عليّ وابي بكر وعمر رضي الله عنهم من الصلاح
يتبعون الرسوم التي حفظوها عن النبي صلى الله عليه وسلم ولا

يقبّون من إهبة الملك إلا ما تدعوهم إليه حاجات الخلافة وكذلك
أهل الشيعة من اتباع سنن الهداية والمحافظة على القراءة التي قرأها
عليه السلام. إلا أن الأغلب دمر الله ملكه ينقم عليهم أمر
الدنيا والدين ولا ذنب لهم إلا أنهم يعادون من يعاديه الله بمعادته
أهل البيت ومن عهد^(١) إليه النبي بالخلافة من بعده حيث يقول
أما ترضى أن تكون مني بمنزلة هرون من موسى^(٢)

وهذه القراءة التي ينقمها الأغلب على أهل الشيعة قد كان لها
شأن عظيم في صدر الاسلام وأسالت من دماء المسلمين مجاراً بها
تعصبا له من الأغراض. كان صدور الخلاف بينهم على قراءة ابن
مسعود وقراءة ابن أبي كعب^(٣) وكان أهل الشام في خلافة عثمان بن
عفان قد انقطعوا إلى قراءة يعارضون بها أهل العراق وزعموا أنهم
أخذوها عن المقداد بن الأسود وكان عثمان يقرأ على قراءتهم وينقم
على أهل الحرمين والعراق قراءتهم على قراءة أبي موسى الأشعري^(٤)
فنفص عليه ذلك علي أمير المؤمنين^(٥) ثم حمل عليه الناس وقتلوه
وكانت تلك أول فتنة في الاسلام. وكان عثمان في خلافته قد عقد
مجلساً من الصحابة على أن يحمل الناس على قراءة واحدة^(٦) في جميع
الأقاليم والأطراف فجمع الرقاع والأدراج والخفاف والعسب التي
كان مكتوباً بها المصحف وأمر بأن تحرق كلها وأن تنسخ من

(١) السيوطي

(٢) العقد الفريد ٢ * ٢٧٥ وأبو الفداء ١ * ١٥٧

(٣) الكندي (٤) أبو الفداء ١ * ١٧٦ (٥) الكندي (٦) الزعزعي

المصحف الذي كتب في خلافة ابي بكر رضي الله عنه وكان مودعاً
 عند حفصة^(١) زوج النبي صلى الله عليه وسلم اربع نسخ^(٢) يبعث بها
 الى الديار الاسلامية فتولى نسخها زيد بن ثابت الانصاري^(٣) وعبد الله
 بن الزبير وسعيد بن العاص وعبد الرحمن بن الحارث بن هشام
 المخزومي وقيل عبد الله بن عباس ومحمد بن ابي بكر^(٤) وقال لهم عثمان
 ان اختلفتم في شيء أو كلمة فاكتبوها بلسان قريش فانما القرآن نزل
 بلغتهم^(٥) ... وهذه المصاحف المنسوخة لم تنزل محفوظة في مكة
 والكوفة والشام الا المصحف الذي خلف في المدينة فانه فقد في
 الحروب التي اثارها يزيد بن معاوية على اهل الحرمين

ولما انفصلت عن تونس ركبت البحر توّأ الى الاسكندرية وفي
 النفس ان بلغها في خمسة عشر يوماً فلما توسطنا البحر غلبتنا الرياح
 العاصفة ونكصت بنا على الأعقاب مسيرة ايام بضعة ثم انه هداً نائر
 النور وطاب لنا الريح فسرنا بمعونة الله الى ان عاينا منار هذا الثغر
 المحروس والقطر المانوس لليال خلون من شوال فلما طلع النهار
 انتصب أمامنا في عظمه^(٦) وهول مرأه^(٧) حتى كأنه عمود يلقى القبة
 الزرقاء ويصل بين الارض والسماء

رسا أصله تحت الثرى وسابه الى الجوّ فرع لا ينال طويل

(١) ابو الفداء ١ * ١٦٦ (٢) الفخري وابن جبير ١٩٥ (٣) ابو الفداء

١ * ١٧٦ وابن جبير ١٠٢ (٤) الكندي (٥) ابو الفداء ١ * ١٧٦

(٦) ابن بطوطة ١ * ٢٩ (٧) ابن جبير ٢٧ وعبد اللطيف ٦٤

فهو من سمو الارتفاع بحيث يهتدي به أصحاب السفن^(١) عن بُعد سبعين ميلاً^(٢). وربما قدر الناس في ارتفاعه نحواً من مئة وخمسين باعاً وهم يقولون ان بانيه الاسكندر الرومي او ملك من خلفائه يقال له بطليموس^(٣) فاسى مع رومة حروباً صعباً في البر والبحر فبناه لارتفاعهم والاستعداد لمراكبهم قبل وصولها ويحدثون عن الوليد بن عبد الملك الاموي^(٤) انه سؤل له جهلة قومه ان يهدمه^(٥) طمعاً بالوصول الى ما في جوفه من الكنوز فشرع في اسباب الهدم حتى قوَّض جانباً من الاثر^(٦) ثم تعاظمت عليه النفقة وهو لا يجد ما يستعيض به عنها فكفَّ عن عجزه لحقه ولوم قد استحقه

وكان مقامي في الاسكندرية عند عاملها الليث بن الفضل الابيوردي^(٧) ثلاثة ايام وكنت احبُّ معاً لقيت من انسه ان امدُّ بساط الاقامة فيها لولا اني خفت فوات الحج فانصرفت عنها في اليوم السابع من شوال وكنت قد استقرت كثيراً من اماكنها المشهورة ووقفت على ما اتسع لاهلها من طرق المعاش فرأيت ان اجعل الكتاب بذكره ليبقى فخراً للمسين في استيلائهم على هذه المدينة التي ليس اعظم منها في ديار الروم

(١) نفوس البلدان ١٠٥ (٢) ابن جبير ٢٧ (٣) المغربزي ١ * ١٥٧

(٤) نفوس ١٠٥ (٥) الاشبهبي ٢ * ١٧٨ (٦) المحاضرة ١ * ٤٢

(٧) ابوالحسن ١ * ٥٢٢

في ذكر الاسكندرية

فان الاسكندرية مدينة متجرة من اعظم مدائن الدنيا وأقدمها
وضعا^(١) وأحفلها بنيانا واليها المنتهى في المنعة والحصانة اذ كانت
مبنية على لسان من الارض والبحر يحدق بهما من جميع جهاتها. ولذلك
يصعب منالها على العدو وان لم يكن وراءها وعرو ولا هضاب^(٢)
يتعزز بها جانبها من البر. ولقد كانت في قديم الزمان خاملة
الذكر يقال لها رقودة^(٣) فلما تبوأها الاسكندر الرومي^(٤) وصارت
كرسي الملك بعده فتجلت بجلال الحضارة وتحلت في حلل النضارة
واتصلت عمائرها تحت الارض^(٥) أزاجا يجتمع فيها ماء النيل كاتصالها
فوق الارض وأقيمت اسواقها في نهاية من الابداع^(٦) وشوارعها في
غاية من الاستقامة والاتساع بحيث ان الغريب يسير فيها نهارة
أجمع فلا يضل^(٧)

ولقد لقيت في كثير من اماكنها وممراتها^(٨) عمدا والواحدا من رخام^(٩)
تحمل العامة على الظن بانها هي ارم ذات العماد^(١٠) التي لم يخلق مثلها
في البلاد^(١١). واعظم ما شاهدت منها العمود المعروف بعمود

(١) المقرئ (٢) المقدمة ٢٠٥ (٣) المقرئ ١ * ١٤٧ (٤) الفزوي
٩٦ والقرماني ٥ * ١٤٨ ونقوم ١١٢ (٥) ابن جبير والمقرئ ١ * ١٥٠
(٦) ابن جبير ٢٦ (٧) نقوم البلدان ١١٢ (٨) ابن جبير ٢٧ (٩) المسعودي
والمقرئ ١ * ١٤٤ (١٠) باقوت (١١) المسعودي والمقرئ ١ * ١٦٢

السواري^(١) وهو مائل في العنان الى طرف المدينة تحف به غابة من
النخيل^(٢). وصفته انه حبر صلد من الصوان الاحمر^(٣) يتدنى من
قاعدة غليظة وينتهي الى تاج يكلمه بالرسوم والناس يقولون انه
كان في اعلاه قصر معلق في الجو لاهل العلم^(٤) والرئاسة وان
كانت فيه خزائن كتب أحرقها عمرو بن العاص باشارة عمر بن
الخطاب اذ كتب اليه^(٥) الكتب التي ذكرتها فان كان فيها ما يوافق
كتاب الله ففي كتاب الله عنه غنى وان كان فيها ما يخالفه فلا
حاجة اليه فتقدم باعدامها^(٦). ولكن هذا قول يحتاج الى التدقيق
والنظر لاني انزه عمر عن مثل هذا المنكر. وظني بهذا العمود انه
نصبه الروم معارضة للعدنان التي نصبها الفراعنة امثال المسلات
وطعاً بتخليد آثارهم في مصر الى انقضاء الدهر

وقد رأيت اهل الاسكندرية اصحاء الذوق لطاف الطباع
والخلق اقرب مدينتهم من البحر وظهور الصبا عندهم واعندال الحر
والبرد في اقليمهم^(٧) على ان اكثرهم مهازيل الاجسام وهان البنية^(٨)
ووجدت لهم تصرفاً واسعاً بالتجارة^(٩) لان المال متوفر في ايديهم
والخيرات تأتيهم من جميع البلاد فيتصرفون في الليل بالبيع والشراء

(١) الفروبي ٩٧ وتقوم ١١٢ (٢) ابن بطوطة ١ * ٢٠ (٣) عبد اللطيف ٦٢
(٤) المفريزي ١ * ١٥٩ (٥) ابو الفداء وابو الفرج ١٨١ والمفريزي ١ * ١٥٩
(٦) ابن العميد (٧) المخطط ١ * ٤٣ (٨) المفريزي ١ * ٤٤ (٩) المحاضرة

كتصرفهم به في النهار^(١). وسمعت أنهم بلغوا من سعة العيش الى ان بنوا في مدينتهم الف حمام واربعمئة ملهى^(٢) واثنى عشر الف دكان^(٣) وهذا شيء من الكثرة لم يسمع بمثله في البلدان
اما المسلمون في الاسكندرية فهم على ما رأينا من القول بخلافة اهل البيت وشرائعهم على مذهب مالك^(٤) الا أنهم يجاهرون بالبسملة في صلواتهم ويبتدئون بها عوض الخطبة^(٥) كأنهم قد اخذوها عن اهل الشام اذ كان الاتصال فيما بينهم مستمرا على غير انقطاع. واما اهل الذمة فانهم يزيدون عن اربعمئة الف^(٦) بين نصارى ويهود يؤدون جزيتهم الى الرشيد دينارا واحدا مؤمنيا^(٧) بعد ان ضربها ابن العاص عليهم دينارين واستمرت على ذلك في عهد الخلفاء^(٨).
وهم في الاسكندرية وسائر الديار المصرية ملل كثيرة من النصرانية الا ان معظم سوادهم^(٩) روم يرجعون في امورهم الى فطريركهم بالقسطنطينية وقبط ينكرون على الباب خلافة المسيح ويرجعون في ملتهم الى بطرك لهم يسمى^(١٠) مرقص كمرجع المشاركة الى بطركهم في انطاكية^(١١).

- (١) ابن جبير ٢٩ ابو الحسن والمقريزي والمحاضرة ١ * ٥٩ واقروماني
٥ * ١٢٧ (٢) المقريزي (٤) المقريزي ٢ * ٣٢٤ (٥) ابن خردادبة
١٢١ والمحاضرة ١ * ٥٩ والمقريزي ١ * ١٦٢ (٦) ذكر الاغاني انه سمي
بالمؤمن نسبة الى ميمون بن عامر ١٧ * ٧٢ (٧) السيوطي وابن الاثير
(٨) الخطط ٢ * ٤٩٢ (٩) المقريزي ٢ * ٤٩٢ (١٠) المسعودي ١ * ٢٧١

وهؤلاء القبط هم اهل مصر الاولون وفي ايديهم الكنائس المعظمة
التي ليس مثلها عند الروم اذ كانوا السابقين الى تشييدها والحافظين
لها من تطامعهم تحت ظل الاسلام واعظمها بيعتان احدها كنيسة
مرقس^(١) وهي بجوار الدار التي بناها الزبير بن العوام^(٢) فيها رسوم
عجيبة وصور تمثل الحواريين والاولياء الذين ظهرت عليهم الكرامات
في ملتهم والثانية كنيسة يوحنا المعمدان^(٣) قد موه سقفاها بالذهب
وصورت فيه ملائكة الله مخفوفة بالسحاب . وفي جوارها دور
كثيرة لم قد رفعت على طباق ثلاث^(٤) وارتفعت على دور المسلمين
مع ان المطاولة عليهم في البناء^(٥) محظورة على اهل الذمة^(٦) . وهذا
امر يتغاضى عنه الولاة كما يتغاضون عن مجاهرتهم في ملتهم باشياء
ان تبد منهم في العراق او الحرمين تجلب عليهم الحين في اقل من طرفه
عين وذلك مثل مجاهرتهم بالانجيل^(٧) واخراج آنتهم الى الاسواق
وحمل صلبانهم على رؤوس الرماح وغير ذلك^(٨) مما لا يقيم عليهم
المسلمون^(٩) فكأنما يتساحون في أمرهم تجنباً من اثاره السواكن او
تطامعاً في استمرار الخلطة التي وقعت بينهم واشبهت ان تكون الفة
الى الصفاء بل مودة الى الخلعة والاخاء وقد وقع لهم وانا في الاسكندرية
موسم عظيم يسمونه عيد الميلاد ويتخذونه في اليوم الذي ولد فيه عيسى

(١) المقرئ ٢ * ٤٩٢ (٢) المقدمة ١٧٨ (٣) الخط ٢ * ٥١٩

(٤) الفرمان والمقرئ ١ * ١٦٢ (٥) المستطرف ١ * ١٢٨ (٦) ابن عابدين

(٧) المقرئ ابن جبير ٢٠٩ (٨) الخط ٢ * ٤٩٤

عليه السلام وهو اليوم التاسع والعشرون من كيهك^(١) وعادتهم في نزول هذا الموسم بهم من كل سنة ان يحيموا ليلهم كله بالسرور ويخرجوا آنتهم الى الاسواق وينوروا كئائسهم بالشموع المليحة الاصباغ. فكنت ارى كثيراً من المسلمين يتبعون لاولادهم من هذه الشموع المسماة بالفوانيس ويجرقونها في أزقة المدينة^(٢) كأنهم يشاركون النصارى بافراحهم ويظهرون الانس بهم الى انقضاء الليل الآخر ووجدت القوم من الروم والقبط وسائر الملل النصرانية يتأنقون بصنوف الملابس من الخز والديباچ والوشي الذي يصنعون في مدينتهم ويضرب المثل بحسنه في البلاد^(٣) ونوع من الكتان يتنافسون في لباسه الى ان يبيعوا الدرهم من الخيط ثوباً بدرهم فضة^(٤) فكنت احب ان يحجل ظهور النعمة في لباس المسلمين^(٥) مثل ظهورها في اهل الذمة وقد طالما حدث الرواة عن النبي صلى الله عليه وسلم انه اتخذ جبة مكفوفة بالحزير^(٦) ولبس ثياباً باربعة آلاف درهم وصلى بها^(٧) وكذلك حدثوا عن عائشة انها خلعت على عبد الله بن الزبير ثوباً من الخز^(٨) وعن جماعة من العلماء والفقهاء انهم لبسوا الثياب المهدبة^(٩). فلا ارى موضعاً بعد هذا لان يكون لبس الحلل

(١) المسعودي ١ * ٢٧٢ والمقريزي ١ * ٤٩٤ (٢) المقريزي (٣) اغاني

٥ * ٧٦ (٤) المقريزي ١ * ١٦٣ (٥) تزيين الاسواق ٢ * ١٥١

(٦) مجمع الانهر ٧٩٤ (٧) مجمع الانهر ٧٩٤ (٨) الزرقاني ٤ * ١٠٤

(٩) البخاري

الفاخرة^(١) محظوراً في الشرع كما اني لا أرى استخدام الذهب حين الحاجة اليه مخالفاً للنصوص الشريفة ان لم يقصد منه المباهاة والاسراف مثل شد الاسنان به من الكبر^(٢) وغير ذلك مما يقول بجويزه العلماء^(٣)

الديار المصرية والنيل

توسّع لي الكلام الى ما خرجت به عن اقتصاص الرحلة ولكني أعود الى ذكر الامور التي شاهدها في ديار مصر فاني ركبت من الاسكندرية اريد الفسطاط ثم اسوان ثم عذاب الى طرف الصحراء من ساحل البحر. فمررت بدمهور وصاويرمة وطنتدة وقلوب^(٤) في أسرع مدة من الزمان اذ ليس في مصر جبل ولا مسلك وعرة يعترض الركبان. وكانت العمارة متصلة في طريقنا الى الفسطاط ومن حولها اخضرار في السهل يمتد مع البصر الى ان ينقطع. فاخبرني من كان يصحبني من لدن الليث ان البلاد اثنوع مثل هذا المنظر أربعاً في كل سنة^(٥) فتكون ثلاثة شهور لؤلؤة بيضاء اولها شهر ابيب^(٦) المعروف بتموز عند المشاركة يركبها النيل الى ان تصير

(١) ابن عابد بن ٥ * ٢٤٤ (٢) ابن خلكان ١ * ١٤٧ والعقد الفريد

٢ * ٢٦٢ (٣) مجمع الانهر ٧٩٦ (٤) ابن جبير ٤٠ (٥) المفريزي

والمخاضرة (٦) المنوفي

ضباعها في بحر من الماء ولا سبيل اليها الا على الزوارق^(١) وثلاثة
شهور مسكة سوداء اولها شهر بابيه وهو المعروف بتشرين أو
اكتوبر ينكشف الماء عن الارض ويترك عليها طينا علكا اسود
فيه دسومة صالحة للزراعة يقال له الابليز^(٢) وثلاثة شهور زمردة
خضراء اولها شهر طوبة الذي يمر بنا اليوم ينجم الزرع ويظهر ربيع
الارض حتى لا يبين الثرى من خلاله ثم ثلاثة شهور سبيكة حمراء
تبتدئ من برمودة المعروف بابريلس عند الروم^(٣) فيتورد الزرع
ببلوغ الحصاد ويكون كالسبيكة الذهب في المنظر والمعاد

وانما يجلب الخيرات الى مصر ويخرج الزرع اليانع من أرضها
الحجر ما يجلب اليها النيل من الطين والدسومات ويفيض عليها
من الماء في ايام من السنة معلومات فكانما تستعويض بالمنفعة منه عن
الشتاء الذي يحبس الله عنها رقفا بمصالحها ان تخنل ومساكنها
الطين ان تبتل^(٤) وقد قال سبحانه وتعالى بالاشارة عنه^(٥) في محكم
كتابه اولم يروا انا نسوق الماء الى الارض الحجر فنخرج زرعاً تأكل
منه اناهم وانفسهم أفلا يبصرون فجعله الله عز وجل من المغورة
والاستجار^(٦) بحيث انه يكفي البلاد كلها من غير ان يكون فيها نهر
ولا عين ولا مسيل ماء غيره^(٧) والناس يجمعون محاسنه في ثلاثة^(٨)

(١) المفريزي (٢) عبد اللطيف ٣ (٣) المسعودي ١ * ٢٧٢ (٤) المنوفي
وعبد اللطيف (٥) المنوفي (٦) المسعودي وابن جبير (٧) عبد اللطيف
(٨) المفريزي ١ * ٦١ ونقوم البلدان ٤٥

الاول غمورته الى ان يكون مجراً^(١) تسير فيه السفن والثاني بعد منفرجه
الى ما وراء الخط من جبال القمر^(٢) والثالث طيب مسلكه على رمال
تروقه وتأخذ المزوجات الغربية منه . فربما اني وجدت له خلّة
من الخير والبركة افضل من هذه المحاسن بانه يزدرع عليه ما لا
يزدرع على نهر غيره في العالم^(٣) فكأيّ ما تجتمع فيه محاسن الغمورة
وبعد المنفرج وطيب المسلك من الانهر ثم لا تحصل المنفعة منه مثل
ما يحصل لاهل مصر من بركة نيلهم

وشأن هذا النهر المبارك في الفيضان انه يتدنى بالزيادة في
شهر أبيب^(٤) والقبط يقولون اذا دخل ابيب كان للماء ديب ثم
يغلظ في مسري وهو شهر آب ويزيد بعد ذلك زيادة عظيمة الى
ان يقف حدها في منتصف توت وهو شهر أيلول ثم لا يلبث من
بعد حتى يتراجع بالانحسار وقد كفى الناس سقاية زرعهم بمدوده^(٥)

كان النيل ذو فهمٍ ولبّ لما يبدو لعين الناس منه

فبأيّ حين حاجتهم اليه ويمضي حين يستغنون عنه^(٦)

وإجماع الرأي في هذا الفيضان على ان منشأ السحب الماطرة^(٧) الى
ما وراء خط الاستواء^(٨) وللقبط فيه اقوال كثيرة لا موضع لها في هذا

(١) ابن بطوطة ١ * ٧٧ المقدمة والمحاضرة والمنوفي والمفرزي وابن

خردادية (٢) ابن بطوطة ١ * ٧٧ (٤) عبد اللطيف ١٠٩ (٥) المنوفي

(٦) المفرزي ١ * ٦٣ وسماعي ١٢٢ (٧) تقوم البلدان ٤٥ (٨) عبد

اللطيف وتقوم ٦٤

الكتاب^(١) وهم يزعمون انهم يعرفون قدر فيضه (قبل حدوثه) من هبوب الريح في اول يوم من بونة وهو شهر حزيران عند المشاركة. وقرأت في بعض الكتب ان هذا النهر هو نهر العسل في الجنة^(٢) وان حائداً اليهودي الذي تاه في الارض دهرًا لم يستقر فيه بموضع وصل الى الجنة ما وراء السودان^(٣) فوجد أرضاً ذهباً وترعاً ذهباً وتلاعاً ذهباً^(٤) ورأى النيل ينساب فيها من طبقان قد ارتفعت مثل قوس السحاب. فهذا تصوّر لطيف كنت أقرأ مثله في دواوين الشعراء فأحببت ان اذكره لك حتى اذا كنت بعيداً عن ان تُعجب منه من حيث الحقيقة فلا أقل من كونك تُعجب به من حيث المجاز

ولما وصلت الى الفسطاط نزلت على قاضيها عبد الرحمن بن عبد الله من ولد عمر بن الخطاب^(٥) رضي الله عنه فلما أصبحت وكان يوم الجمعة أجمعت في جامع عمرو بن العاص^(٦) وهو من المساجد المشهورة في الاسلام حسناً وغبابة صنع وجدت على حائطه القرآن الكريم مكتوباً بالسواد على ألواح من الرخام الابيض فيقرأه الانسان وهو قاعد^(٧) ثم زرت مشهد رأس الحسين^(٨) رضي الله عنه ومشهد زينب^(٩) بنت يحيى بن زيد بن الحسين "رضهم" الى مشاهد كثير من

(١) راجع المفريزي في الكتاب الاول ٥١ و ٥٧ (٢) المحاضرة والزرقاني

١ * ٢٥٧ والمفريزي ١ * ٥١ (٣) اسحاقى ٢٦١ (٤) المنوفى (٥) المحاضرة

٢ * ٨٩ (٦) المفريزي ٢ * ٢٤٦ ونقوم البلدان ١١٩ (٧) الفزوي

١٥٧ (٨) ابن جبير ٤٧ (٩) المفريزي وابن جبير ٤٢

اهل البيت والصحابه والشريفات العلويّات. ولما مالت الشمس
ركبتُ الى موضع من غربي المدينة يقال له الجزيرة وهو مجتمع الملهو
والنزهة لاحاطة الماء به وهناك المقياس الذي يعتبر فيه قدر زيادة
النيل^(١) بناءه سليمان بن عبد الملك في آخر المئة للهجرة وهو عمود
رخام ابيض مفصل على اثنين وعشرين ذراعاً من الاذرع القديمة
التي كان يتعامل بها من قبل ان وضع الرشيد الذراع السوداء التي
تزيد عنها باصبع وثلاثي اصبع^(٢). وهو مبني في موضع يتحصر الماء
فيه فاذا انتهى الفيض الى ان يستوفي ثمانى عشرة ذراعاً منغمرة فيه
في الغاية في طيب العام^(٣)

وقد اخبرني عبد الرحمن هذا القاضي النبيل ان ما يركبه النيل
بمصر يبلغ مئة الف الف فدان^(٤) والفدان عندهم اربعمئة قصبة
والقصبة عشرة اذرع (وهو القدر الذي وجدته هشام بن عبد الملك
عند ما مسح البلاد^(٥)) وكلها ذات خيرات كثيرة وغلات وفيرة
تحمل على الظن بان اهلها في رغبة من العيش فاخبرني عبد الرحمن
ان الامر على خلاف ذلك وانما غلب على عامتهم من اهل الزراعة
الخمول^(٦) وتولاهم الشقاء وما انفقوا المال الذي اعطاهم الله في
مطالاب السعة بل دفنوه تحت طباق الارض وتظاهروا الى

(١) ابن جبير ٥١ (٢) ابن خردادبة ٦١ والموردي والمسعودي ٤٠ *

والخطط ٥٩ (٣) ابن بطوطة ١ * ٧٨ (٤) المقرئ ١ * ٨٠ (٥) المحاضرة

٢ * ١٩١ (٦) الخطط ١ * ٤٥

ملوكم بالفقر والمسكنة رجاء ان يرفقوا بهم في الجبايات فكأن تتعلمهم
هذا اوجب للتضييق عليهم بما قد تسامع من كثرة الدفائن في ديارهم
وكان ملوكم أقدر ممن سواهم (من الملوك) على تناول المال منهم
بالرفق أحياناً وبالشدّة^(١)

في وصف الاهرام

وفي غد اليوم الذي وصلت فيه الى الفسطاط ركبْتُ الى اهرام
الجيزة وهي ثلاثة كبيرة موضوعة على خط مستقيم^(٢) الى غرب النيل
من اهل ما بناه المتقدمون^(٣) واجله خطراً وبقاه على الايام اثراً
فالعهد بجميع الاشياء يخشى عليها من طوارق الحداث الا هذه
الاهرام صبرت على مرّ الايام حتى راح يخشى منها على الزمان^(٤) اثنان
منها عظيمان وواحد دونهما في العظم... وهذان الكبيران متناهما
السمو بخيل للرأي اليهما انهما نهذان قد نهذا في صدر الديار المصرية
وهما مبنيان بحجارة بيض صلبة^(٥) قد اقتلعت من مغائر تحت
الارض بعيدة يدخلها الفارس برمحه فيرتاح فيها. ولقد تقدّمت
الى بعض من كان يصحبني من لدن السلطان ان يطلق سهماً الى
أعلى الهرمين فرمى به عن قوس غليظة وساعد قوياً فسقط السهم

(١) المفريزي ٨٠ * (٢) عبد اللطيف ٥١ (٣) الشربشي ٢ * ١٠١

(٤) المفريزي (٥) عبد اللطيف

دون ثلثي المسافة^(١). وصفه الهرم انه بناء مخروط مضلع مثلث الزوايا مربعها^(٢) يتدنى من قاعدة عريضة ويضيق ما مثل في العنان^(٣) حتى ينتهي الى سطح صغير يكون مبرك بعيرين في الهرم الصغير ومبرك ثمانية في الهرمين الكبيرين وهذا نط في البناء يوثقه متانة تصبر على صمر الليال^(٤)

اما السبب الذي دعا الفراغة الى نصب هذه الاهرام فلم يزل مستترا تحت ظل الابهام فمن قائل انها بنيت مستودعا للعلم^(٥) ومن قائل انها اتخذت لحجز الرمال النائرة من الفرع على الفسطاط ومن قائل انها بنيت لدفن الكنوز^(٦) واحضار المحبوب لا يام يوسف^(٧) عليه السلام الا ان ما يذهبون اليه من امثال هذه الآراء بعيد عما لدينا من القياس الظاهر للاشياء فان العلم لا تحفظه الحجارة ان لم يستودع في صدور الرجال والرمل لا يحجزه سد غير متصل العمارة (وبين الهرم والآخر فرجة واسعة المجال) والحب لم يحنكره فرعون الى دهر لا انقضاء له وفي موضع لا يقدر منه ان يتناولها الظن في وضع هذه الاهرام الا لحدود^(٨) للفراغة الذين كانوا يقولون بالرجعة الى هذه الدار ويعنون بتحصين مدافنهم عن ان تعبت بها يد الادهار بما كانوا يطمعون من حفظ حليهم واموالهم الى يوم النشركما كان يصنع في

(١) نفوس البلدان ١٠٨ وعبد اللطيف (٢) عبد اللطيف ٥٢ (٣) ابن بطوطة ١ * ٨١ (٤) الخطط (٥) ابن بطوطة ١ * ٨٢ (٦) المفريزي ٢ * ١٢٢ (٧) المحاضرة ١ * ٢٤ (٨) المفريزي ونفوس ١٠٨

جاهليتهم أهل مصر^(١) بأن يجعلوا مع الاموات ما لهم وجميع ما لهم
ليجدوه بين ايديهم يوم رجعتهم الى هذه الدار^(٢) كما كانوا يزعمون
وقرأت في بعض الكتب ان باني الهرم الكبير من الفراعنة
ملك يقال له سوريد^(٣) وجه زواياه الى بعض الابراج السماوية
وزبر عليه أنا سوريد الملك اكملت بناء الهرم في ست سنين فمن
جاء بعدي وزعم ان له ملكاً مثلي فليهدمه في ستين سنة (وقيل ستمئة
سنة^(٤)) واهدم أسر من البنيان وقد كسوته بالديباج الصرف
فليكسها هو بالحصر والحصر أهون من الديباج^(٥) اه. فاما توجيه
زواياه الى بعض الكواكب كما يرونا ون فهو افتراض ليس بما يعلم من
عبادة المتقدمين للنجوم وتعظيمهم لها موضع الرد عليه واما الكتابة
التي يعزونها الى سوريد فاني لم اجد لها اثرًا على الهرم الكبير ولا
الصغير ولا أعلم ان كانت مرسومة فيه انه يقرأها احد من الناس^(٦)
وحتى لو انه حصل هذا المفاد من قراءتها لما صح ان تكون كسوته
بالحصر معجزة لعظماء الملوك وسعته من الركن الى الركن ثلاثمائة
وست وستون خطوة^(٧). وانما المعجزة في هذه الآثار هو احكام
بنائها^(٨) على هذا الاستواء دون ان يتخلل الحجارة شيء تلتصق به من
الكلس ولا غيره من المواد^(٩). حتى لو ان نجاراً اتخذ صندوقاً من

(١) عبد اللطيف (٢) المحاضرة ١ * ٢٧ (٣) جواهر الجور (٤) ابن

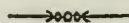
بطوطة ١ * ٨٢ (٥) المحاضرة ١ * ٢٤ والمفرزي (٦) ابن جبير ٦

(٧) ابن جبير ٥. (٨) عبد اللطيف ٥٢ (٩) المفرزي

الخشب لما أحكم عمله^(١) ووصل قطعه مثل وصل هذه الحجرة
الضخمة بالتصاق لا تدخل فيه الابرة وإن صغرت
وإذا وقف الزائر الى هذه الاهرام امتلأت عينه من الروعة
والهول ووقع في نفسه ان الفراعنة الذين نصبوها كانوا ضخام السلطة
عظام الصول ولم يتعد الى ما وراء ذلك من تأمل العقلاء الذين
احسب ان الأثر الذي يوسع العقول تأملاً وإعجاباً أحب اليهم من
العظم الذي يملئ العيون روعاً وارهاباً. فانما تمثلت الذين رفعوها
من الفراعنة جبابرة قد ظلموا الرعية فيما آتاهم الله من الملك
واستهلكوا العباد في مشاق لا فائدة منها ولا طائل تحتها الا ان
تنطق بظلمهم على ممر الأزمان أو اني تمثلتهم في نفسي ملوكاً قد كثر
المال بين ايديهم فما انفقوه في البر والاحسان ولا اتفعلوا به من بلوغ
أغراض العمران بل رفعوا به جبلاً من الحجارة الصوان . وليس في
احد الوجهين منصرف لهم عن لومهم أو لوم عليهم فان انفقوا
المال في غير سبيله فقد اسرفوا بالملك وان قبضوا الاجور عن العملة
بعد ان انهمكوا ابدانهم بالعنت الشديد فقد ضلوا سواء السبيل
وباعوا رعاياهم بأبخس الاثمان

ورأيت على مقربة من الهرم الكبير صورة عجيبة من الحجر قد
قامت كالصومعة^(٢) ومثلت رأساً آدمياً وعنقاً بارزة من الارض

في غاية العظم يسميها الناس بآبي الأهوال^(١) وهي تشهد لصناع ذلك الوقت باجادتهم في فنون الرسم وصحة التمثيل لانهم اتخذوا صورة الوجه متناسبة الاعضاء على كبره وجعلوا عليه خمرة لا يزال دهانها محفوظاً مع الحجر^(٢). وكان الزمان يُعيره رونقاً وجدةً فيظهر للناظر اليه انه ذو مسحة وجمال وان شفتيه تفتحان للابتسام. وأخبرني عنه حاجب الليث ان كانت له لحية تكسرت على تمادي الايام^(٣) وان جثته مدفونة تحت الارض ويتضي القياس بالنسبة الى رأسه ان يكون طولها سبعين ذراعاً الى غير ذلك مما حدثني به عن هذا الصنم وعن غيره من آثار فرعون فيقول وهو أعرف الناس بالبلاد ان بمصر ثمانين كورة وفي كل كورة مدينة عظيمة وفي كل مدينة آثار حسان^(٤) ورسوم مثلان



الى عذاب فحذة فالبلد المحرام

كان انفصالنا عن الفسطاط في بكرة يوم قارس برده وكانت العمارة متصلة في طريقنا على شواطئ النيل فاجتازنا ببلد يعرف بمنية الخصيب وفيه الاسواق والمرافق والحمامات^(٦) ثم اجتازنا ببلدة يقال لها انصنا وهي تبعد عنه مرحلة^(٧) قوية فيها شجر اللبخ^(٨)

(١) ابن جبير ٥٠ (٢) عبد اللطيف ٥٩ الخطط (٣) عبد اللطيف ٥٩

(٤) المقرئ (٦) ابن جبير ٥٤ (٧) تنويم البلدان ١١٥ (٨) المقرئ ٢٠٤

الذي تصنع منه السفن وكثير من العمدان والصخور المحلاة بالنقوش
وفي بعض الكتب انها كانت مسكنًا لسحرة فرعون. ثم اجتزنا بحاذة
حائط عنيق البنيان^(١) يقال له حائط العجوز^(٢) وهو يمتد من
الفسطاط الى جهات اسوان يزعم المحدثون من اهل الاخبار انه
بنته ملكة يقال لها دلوكة^(٣) وقاية لابنها من الوحش ان يهاجمه في
مزاولة الفص^(٤) مع ان الاقرب الى العقل من ذلك ان يكون
بناءؤه خوفًا من الأدميين وغزواتهم وليس من الوحوش التي يصح
ان تكون في هذا الجانب منه كما تكون في الجانب الآخر. ثم مررنا
بمنفلوط من بر الغرب^(٥) وفيها قبح مشهور برزانه حبه ثم باسيوط
وهي من النيل على ثلاثة اميال فيها الافيون المصري الذي يحل
الى سائر البلاد^(٦) وهو عصارة ورق الخشخاش الاسود الذي ينبت
فيها^(٧) وفي جوارها. ثم ركبتا مرحلتين الى اخميم^(٨) وهو بلد مشهور فيه
البرابي العظيمة التي صورت فيها الافلاك والكواكب حين كان
النسر الطائر في برج العقرب^(٩) وهي مرفوعة من صخور منحوتة وفيها
اربعون سارية منقوشة بالرسوم والنقوش^(١٠) وعليها سقف من الحجر
مغشى بالاشكال الغربية حتى ليس فيه مغر زايرة الا^(١١) وفيه رسم او

(١) ابن جبير ٥٥ (٢) المسعودي ١ * ١٧٢ والمستطرف ٢ * ١٧٧

(٣) المفريزي ١ * ٢٨ و ١٩٩ (٤) المسعودي ١ * ١٧٢ (٥) تقوم ١١٢

وابن جبير ٥٧ (٦) الفزوني ٩٩ (٧) تقوم البلدان ١١٥ (٨) ابن جبير

(٩) ابن بطوطة ١ * ١٠٤ (١٠) الفزوني ٩٤ (١١) ابن جبير

نقش او رمز بالخط المسند لا يعلم ما هو فسبحان من أبادة اقتدرت
على عظام الامور لا اله الا هو رب العرش العظيم
ثم تمادى بنا السير من هذا البلد الى دندرة وهي مدينة عنيقة
يقال انها من بناء قفطريم^(١) بن مصرايم بن حام بن نوح عليه السلام
وفيهما برّبي عظيمة من آثار الفراعنة يحفّ بها نخيل كثير^(٢) ثم ركبنا
منها الى قوص من برّ الشرق وهي من اعظم مدائن مصر^(٣) فيها
قبائل من عربان عدن وغيرهم^(٤) وليس بمصر أرض يسكنها العربان
الا قوص واسوان وجهات بلبيس^(٥) وربما كانوا في اسوان اكثر
منهم في بادية قوص اذ كان يمازجهم فيها قبائل من قرش وقحطان
ونزار بن معد من ربيعة ومضر^(٦) وليس هذا أول عهد العربان
بمصر فقد تنبى الاخبار السالفة انهم غزوها في عهود الفراعنة
الأولين واستقروا بها زمناً فيما لا كفأ له من سعة العيش ونفاذ
السلطان وقوص هذه المدينة هي فرضة^(٧) التجار اليمنيين والمصريين
والحبشيين وفيها جبال وحجارة يجري فيها النيل من غير ان يكون
سبيل لجريان السفن^(٨) عليه (وهي المعروفة بالجنادل والصخور)
فنتقل بضاعات المسلمين الى مراكب الحبشة وتنقل بضاعات الحبشة
الى مراكب المسلمين فوقع فيها العمران من هذا القبيل باجتماع

(١) المفريزي ١ * ٢٢٢ (٢) ابن جبير ٦١ (٣) المفريزي ١ * ٢٢٦

(٤) ابن بطوطة ١ * ١٠٦ (٥) نفوس البلدان ١١١ (٦) المفريزي ١ * ٨٠

(٧) المسعودي ١ * ١٩١ (٨) نفوس البلدان ١١١ (٩) المسعودي ١ * ٤٧

التجار فيها وتوارد الحجاج اليها في ذهابهم وايابهم^(١) على مراكب النيل
ولما انفصلنا عن قوص ابتدأت صحراء عذاب بالامتداد وهي
قفرة نفرة لا عمارة فيها البتة فكنا نبيت بها حيث جن الليل علينا^(٢)
ثم نفوز الى ورود الماء على أبار أو مناهل نكاد ان لانقي فيها جرعة
ماء بعد سقاية دوابنا وكنت اذا اصابنا رقدة من حرّ اجلس في
هودج على ظهور الجمال وارخي عليه الاستار محرّكاً للهواء فيهبون عليّ
احتمال عنتها الشديد . الا ان صحي من لدن السلطان كان يجهد
العطش^(٣) دوابهم في الايام الآتية لان السيموم كانت تنشف المياه
في الاسقية فكانوا يحنلون لذلك بان يستصحبوا أبرة فارغة من
الاحمال ويعطشوها قبل الورود ثم يوردوها على الماء نهلاً وعلاً
حتى تمتلئ اجوافها ثم يشدوا افواهها كيلا تجترّ فتبقى فيها الرطوبة
فاذا نشفت الاسقية نحروا بضعة من هذه الجمال وسقوا خيلنا بما في
بطونها^(٤) . هذا شيء من المشقة لم ينزل بنا اشد منه في جميع ما طرقناه
من البلاد ولم نزل في مكابدة عنائه الشديد حتى سهل الله وصولنا
بالسلامة الى عذاب والحمد لله على جميل ما اولاهُ حمداً يبلغ رضاهُ
ويستفيض النعمة من عليه

هذه المدينة هي آخر بلاد مصر^(٥) وعاملها مفوض من لدن الليث

(١) ابن جبير ٦١ (٢) ابن جبير ٦٢ (٣) المفريزي ١ * ٢٠٢ (٤) الفزويني

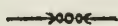
١٢ (٥) ابن جبير وابن بطوطة ١ * ١٠٩

وهي موسعة باسباب الكسب من الحجاج إلا أن مبانيها أشبه بيوت
القرى منها بيوت المدن ^(١) وكل ما فيها مجلوب إليها حتى الماء ^(٢) .
وليس لاهلها حرفة للتعيش إلا تعمير السفن التي يسمونها بالجلبات
واحدها جلبة وهي ملفقة الانشاء (لا يستعملون فيها المسامير ^(٣)) وإنما
يخيطون الاخشاب بالليف ويخللونها بدسر من عيدان النخل ثم
يطلونها بالشحوم والنورة ^(٤)) وآفة للحجاج البيت يغرق كثير منهم
بسببها في بحر فرعون ذي الاهوال الموصوفة ^(٥)

ولما أخذت بها نصيباً من الاستراحة ركبت البحر ثلاثة ايام الى
جدة ^(٦) من ساحل اليمن وهي قرية كبيرة تجتمع فيها مراكب الحجاج ^(٧)
وبها آثار عدة تدل على قدم اخطاؤها وتنطق بانها دخلت في
ولاية الفرس وفيها قبة مشيدة يقال ان موضعها كان منزلاً لحواء
عليها السلام ومسجد بناه عمر بن الخطاب رضي الله عنه وجامع بناه
الرشيد منذ ثلاث سنين ^(٨) وهو أحفل بناية في المدينة . فمكثت فيها
بقية النهار ثم ركبت عنها من تحت الليل الى القرين ^(٩) وهو محط
رجال الحجاج (إسراعاً بموافاة الرشيد الى المدينة المنورة على ساكنها
افضل السلام وازكى التحية اذ كنت علمت بركوبه اليها من مكة في

(١) تقويم البلدان ١٢١ (٢) المغربزي ١ * ٢٠٢ (٣) ابن جبير ٦٨
(٤) المسعودي ١ * ٧٨ (٥) ابن جبير ٧١ والمغربزي ١ * ٢٠٢ (٦) تقويم
البلدان ١٢١ (٧) الادريسي والفروني والمغربزي ١ * ٢٠٢ (٨) ابن جبير
٧٢ (٩) ابن بطوطة

صباح اليوم الذي وصلت فيه الى جدة (فبلغته في جوف الليل ثم
أسريت منه الى مكة المكرمة مهوى الافئدة الصالحة^(١) فقضيت
الواجب من مزار المشاعر المباركة وابتهمت الى الله تعالى في موضع
استجابة الدعاء^(٢) من البيت العتيق والحمد لله عز وجل على ان
شرّفنا بالوفادة على هذا البيت الكريم



في ذكر المشاعر المباركة

اما مكة باركها الله فانها بطن واد^(٣) بين الجبال تسع من
الخلق ما لا يعلمه الا الله^(٤) لان الحجاج الوافدين عليها يزيدون عن
الف الف في كل موسم اذ كان الحج مفروضاً على المسلم ولو بالعمرة
مرة^(٥) لقوله تعالى والله على الناس حج البيت من استطاع اليه سبيلاً^(٦)
فلوقدّرنا في عدد الرجال اربعين ألف الف وقدّرنا العمر
اربعين سنة لاقتضى ان يكون نصيبها منهم الف الف في كل سنة
أوزيدون بمن يحج أكثر من مرة في زمانه. ويقال في اجتماع الناس
فيها من جميع الاطراف انه لو جمع ما يباع ويشري فيها من السلع
والمأكّل والبضاعات في ثمانية ايام بعد الموسم لاقام الاسواق في^(٧)
العراق كله وعم كل واحد من اهله نصيبه من حاجته

- | | | |
|-------------------|-----------------------|------------------------|
| (١) المقدمة | (٢) ابن بطوطة ١ * ٢٠٠ | (٣) ابن بطوطة ١ * ٢٠٢ |
| ونقویم البلدان ٨٧ | (٤) ابن جبير ١٠٨ | (٥) ابن عابدين ٢ * ٢١٢ |
| (٦) آل عمران | (٧) ابن جبير ١١٩ | |

ولها كرمها الله ثلاثة ابواب اولها باب المعلى^(١) وهو الى الشرق
 الشمالي ومنه يخرج الى الحجون وهو جبل بأعلى مكة له ذكر في
 الاشعار^(٢) وفيه صلب الحجاج بن يوسف جثة عبد الله بن الزبير لما
 غلبه على الخلافة. ثم باب المسفل وهو الى الجنوب ومنه دخل خالد بن
 الوليد يوم الفتح^(٣) ثم باب العمرة وهو الى الغرب على طريق الشام وأمامه
 جبال مكة قد مثلت بلا ارتفاع وكانها أهوت لتسجد لبیت الله
 أشهرها جبل حراء^(٤) وهو الذي اهترت تحت النبي صلى الله عليه وسلم
 ومعه ابو بكر وعمر بن الخطاب فقال له اثبت حراء فما عليك الا
 نبي وصديق وشهيد^(٥). وكان صلى الله عليه وسلم يخاف اليه ويتعبد
 بالخلوة فيه وعليه نزلت أول آية من القرآن الكريم^(٦) وهي آية اقرأ
 باسم ربك الذي خلق^(٧)

وكفى بهذه المدينة شرفاً^(٨) ان بناها آدم عليه السلام وهبط
 اليها جبريل الملك الكريم ونزل فيها الوحي على النبيين وخصها الله
 من المشاهد المباركة والمواضع التي هي مقدس الطهارة ومظهر نور
 الملائكة بما ليس مثله في جميع العالم. فلما تبركت بزيارته من مواضعها
 الميمونة مشهد مولد النبي صلى الله عليه وسلم وقبة الوحي^(٩) التي ابني

(١) ابن بطوطة ٢٠٤ * ١ (٢) ابن خلكان ٢٩٨ * ١ (٣) ابن بطوطة

٢٠٤ * ١ (٤) نفوس البدان ٧٨ (٥) ابن جبير ١١٢ (٦) الازرق في

وابن جبير (٧) المسعودي ٢٠٧ * ١ وابو النداء ١١٧ * ١ (٨) الشربشي

١١٤ * ٢ (٩) المقدمة ٢٠٦ (١٠) الازرق في

ففيها صلى الله عليه وسلم بجديجة أم المؤمنين^(١) وكان فيها مولد الحسين والحسين رضي الله عنهما. والموضع الذي كان يقعد فيه صلى الله عليه وسلم تبركت بلمسه وتقبيله. وزرت دار أبي بكر ودار جعفر بن علي بن أبي طالب ذي الجناحين^(٢) ودار الخيزران التي قدمت ذكرها في بعض الرسائل السالفة وهي على باب زقاق الخرازين وبمقربة من القصر المعروف بمنزل الأجير^(٣). وكنت أحب أن أزور المشاهد المباركة التي في الجبال والتبرك بالغار الذي أوى إليه النبي صلى الله عليه وسلم في جبل أبي ثور^(٤) كما ورد عنه الخبر في كتاب الله^(٥) ولكنه لم يتيسر لي ذلك لقصر الوقت فيما لم يتيسر لي مزاره من المواضع الميمونة التي هي في نفس المدينة

وأما البيت المقدس فقد بناه إبراهيم الخليل^(٦) لقوله تعالى وإذا يرفع إبراهيم القواعد من البيت . واخذ الناس في تعظيمه والحج إليه من الجاهلية والفرس والتبابعة وغيرهم من دنا ونأى . ثم صارت الولاية عليه بعد ولد اسمعيل إلى آل جرهم وكانت سدانة البيت ومفاتيحه معهم وإلى ذلك يشير^(٧) مضاض بن عمرو بن الحارث الجهمي بقوله وكنا ولاية البيت من بعد ثابت

نطوف بذاك البيت والامر ظاهر

(١) ابن جبير (٢) ابن جبير ١١٤ (٣) الإغاني ٢ * ١١٦ (٤) الانس

الجيل (٥) ابن جبير (٦) المقدمة ٦ * ٢٠ (٧) أبو الفداء ١ * ١٢٠

وإغاني ١٢ * ١٠٨

الى ان يقول وهو البيت المشهور^(١)
 كَانَ لَمْ يَكُنْ بَيْنَ الْمُتَحَنِّينَ إِلَى الصَّفَا أَنَيْسٌ وَلَمْ يَسْمَرْ بِمَكَّةَ سَامِرٌ
 ثُمَّ صَارَتْ وَلَايَتُهُ إِلَى خِزَاعَةٍ^(٢) ثُمَّ إِلَى قَرِيْشٍ بَعْدَهُمْ وَكَانَتْ صُورَةُ إِبْرَاهِيمَ
 وَاسْمَعِيلَ مَائِلَةً^(٣) فِيهِ لَا يَأْخُذُهُمْ فَاحْسَنُوا وَلَايَتُهُ وَجَدَدُوا بِنَاءَهُ كَمَا أَشَارَ
 زَهِيرٌ بِقَوْلِهِ^(٤)

فَأَقْسَمْتُ بِالْبَيْتِ الَّذِي طَافَ حَوْلَهُ رَجَالُ بَنُوهُ مِنْ قَرِيْشٍ وَجَرَهُمْ
 ثُمَّ صَارَتْ وَلَايَتُهُ بَعْدَ الْخُلَفَاءِ الرَّاشِدِينَ إِلَى عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزُّبَيْرِ فَتَنَزَعَ
 عَنْهُ كِسْوَتُهُ الْمَسُوحَ وَالْإِنِّطَاعَ وَكَسَاهُ بِالْدِيْبَاجِ الْمَلُونِ . وَكَانَ يَطْبِئُهُ
 حَتَّى يَوْجَدَ رِيحَ الْمَسْكِ مِنْ خَارِجِ الْحَرَمِ^(٥) . فَلَمَّا رَمَاهُ يُزَيْدُ بْنُ مَعَاوِيَةَ
 بِالْمُخَنَّبِيقِ بَعَثَ إِلَى صَنْعَاءَ فِي الْفِضَّةِ وَالْكَلسِ تَحْمِلُهُا ثُمَّ شَرَعَ فِي الْبِنَاءِ عَلَى
 أَسَاسِ إِبْرَاهِيمَ^(٦) فَمَا كَادَ يَسْتَكْمِلُ بِنَاءَهُ حَتَّى وَفَدَ الْحِجَابُ لِقِتَالِهِ بَعْدَ يُزَيْدٍ
 وَحَاصِرُهُ بِالزُّحُوفِ وَالتَّرَامِي وَأُحْرِقَ مَكَّةَ بِالْمُخَنَّبِيقِ حَتَّى تَصْدَعَتْ
 جُدُرَانِ الْكَعْبَةِ^(٧) . فَكَتَبَ إِلَيْهِ عَبْدِ الْمَلِكِ أَنْ يَعِيدَ بِنَاءَهَا عَلَى قَوَاعِدِ
 قَرِيْشٍ^(٨) كَمَا كَانَتْ فِي أَيَّامِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ^(٩) فَبِنَاهَا عَلَى
 ذَلِكَ الرَّسْمِ وَهِيَ بَاقِيَةٌ عَلَيْهِ إِلَى هَذَا الْيَوْمِ

وهذا البيت المكرم مبني بالحجارة الصم السمرة ومفروش بالرخام
 المجزّع وفيه عهد ضخمة من الساج وسقفه مغشى بالحزير الملون

(١) ابن جبير ١٠٩ (٢) المقدمة ٦ (٣) المسعودي ١ * ٢٠٥
 (٤) أبو الفداء ١ * ١٢٠ (٥) الألبشهي ١ * ١٥ (٦) الأزرقى (٧) ابن
 الأثير (٨) المقدمة ٢٠٧ (٩) أبو الفداء ١ * ٢٠٨

وهو قريب من الربع ونصفه الأعلى من الفضة المذهبة^(١) وله أربعة أركان أولها الركن الشرقي الذي فيه الحجر الأسود ومنه ابتداء الطواف ولا يُدرى قدر ما دخل الحجر في الركن^(٢) وإنما سمعته الظاهرة ثلثا شبر وطوله واحد وهو الحجر الذي وضعه النبي بيده^(٣) صلى الله عليه وسلم على ما هو معروف عند الكل. ثم الركن العراقي وهو شمالي ثم الركن الشامي وهو غربي ثم الركن اليمني وهو جنوبي. وارتفاع هذه الأركان ثمان وعشرون ذراعاً إلا الركن الشرقي يزيد عنها ذراعاً^(٤) في الارتفاع لانصباب السطح إلى الميزاب^(٥). وطول الكعبة سبع وعشرون ذراعاً^(٦) وبابها في الصفح الذي بين الركن العراقي والركن الشرقي على أحد عشر شبراً من الأرض وهو من الفضة والذهب المنقوش طوله ست أذرع وزيادة^(٧) وعرضه أربع وهو قريب من الحجر الأسود ويسمى ما بينهما الملتزم وهو موضع استجابة الدعاء^(٨) يتزاحم الناس به في طواف البيت بحيث أنه لا يخلو منهم ساعة من نهار ولا ليل. فأخبرني أمير مكة أنه لا يوجد من يخبر أنه رآه دون طائف به ومصل فيه وأخبرني وهو غاية ما يكون من احترام الدين أن في مكة من الصالحين من لم يدخل الكعبة تعظيماً لها^(٩) إذ نزل فيها الوحي وإذا أسست على التقوى والرضوان

(١) ابن جبير ٨١ (٢) ابن بطوطة ١ * ٢١٢ (٣) المسعودي ١ * ٢٠٥

(٤) ابن بطوطة ١ * ٢٠٧ (٥) ابن جبير ٨٠ (٦) الكنترا ١٢١ (٧) الكنترا

١٢١ (٨) ابن بطوطة ١ * ٢٠٠ وابن جبير ٨٠ (٩) الفزوني ٧٧

وفي الركن العراقي المذكور بابٌ يسمى باب الرحمة ينتهي بالراقي عليه الى سطح البيت وتحته قبو فيه حبر مغشى بالفضة^(١) تبركت بهسه ونقبيله وهو مقام ابراهيم سليل الوحي وتحت الميزاب المذهب في صحن الحجر قبر اساميل عليه السلام وموضعه رخامة بل رخامتان خضراوان فيهما نكت تنفتح عن لونها الى الخضرة الصفراء^(٢) حتى كأنها للنظر تجزيع بايدي الصنّاع . والى جانبه ما يلي الركن العراقي قبر هاجر أمه وموضعه رخامة خضراء ايضا . وفي مقابلة ركن الحجر الاسود قبة^(٣) بر زمزم^(٤) وهي البئر التي شرب منها الخليل سميت بزمزم لقراءة سابور عندها حين حج الى البيت . والزمزمة عند العرب هي قراءة المجوس^(٥) . وداخلها مفروش بالرخام وعميقها فيما يقال احدى عشرة قامة اربع سمائة وسبع مائة وهو لمن شربه كما قال النبي عنه طعام طعم وشفاء سقم.

اما الحرم فانه يحدد بالبيت العتيق من جميع جهاته وهو قائم على عمد من الرخام وله صوامع سبع اكبرها في دار الندوة^(٦) وأصغرها على باب الصفا^(٧) وهو اكبر ابواب الحرم وليس مثله في الزينة الاباب السلام وباب السدرة وباب الندوة^(٨) . وشاهدت في الحرم الشريف مصحفاً بخط زيد بن ثابت الانصاري^(٩) نسخة بامر عثمان

(١) الماوردي ٢٧٨ (٢) ابن جبير ٨٦ (٣) نفوس البلدان ٨٧ (٤) الشريشي

٢ * ١١٤ (٥) عجائب المخلوقات ١٩٩ (٦) انليدي ٧٦ (٧) ابن جبير ٨٩

(٨) الكثر ١٠٢ (٩) الكندي

بن عفان في سنة ثمان عشرة للهجرة^(١) ولا ادري في اي مكان كان قبل ان يوضع فيه لانه لم يكن ناله في تلك الايام جداره وانما كان موضعه دور^(٢) لم تتم زيادتها بالحرم الا في خلافة الوليد بن عبد الملك كما لم يتم بناؤه على ما نراه اليوم الا في خلافة المهدي رحمه الله وهو الذي زينته^(٣) بالرسوم وكتب اسمه في مواضع كثيرة منه تبركا بالخير الذي صنع. وما كتب على سارية خارج باب الصفا امر عبد الله محمد المهدي اصلحه الله بتوسعة المسجد الحرام مما يلي باب الصفا لتكون الكعبة في وسط المسجد في سنة سبع وستين^(٤) ومئة

— ٥٥٥ —

موافاة الرشيد الى المدينة

وكان انفصالي عن مكة المكرمة لسبع بقين من ذي الحجة. ومررت في طريقي الى المدينة المنورة بمنازل عربان لم يتغربوا بالاسفار ولا سبق لهم عهد بحضارة الامصار فوجدتهم يقولون^(٥) بالقيافة والعنقاء والبومة التي تأخذ بثأر المتبول^(٦) وغير ذلك مما كان يقول به اهل الجاهلية. وسمعت ان في مجاورتهم عربان لم يدخلوا في دين الاسلام لا يختلفون عنهم الا بتعظيم عيسى عليه السلام ولفظ الجين في كلامهم كافا مخففة فينادون الرجل يا ركل^(٧) ... فوصلت من مكة الى

(١) ابن جبير ١٠٢ (٢) المقدمة ٢٠٨ (٣) الخميس ٢ * ٢٢٠ (٤) ابن

جبير ١٠٧ (٥) المقدمة والف ليلة وليلة والسعودي ١ * ٢٥٧ و ٢٨٢

(٦) اغاني ١٦ * ٩٦ وتزيين الاسواق ١١٨ (٧) اغاني ٩ * ١٢٩

بطن مر^(١) وهو وادٍ خصب ذو عين فوارة^(٢) ثم عطفت منه الى
عسفان وهي مدينة تحف بها الجبال وفيها كثير من شجر المقل^(٣)
وأبار منسوبة الى عثمان بن عفان^(٤) ثم ركب^(٥) الى الخليص وهو موضع
في بسيط من الارض وفيه خيام ثقيلتين كبيرتين من العرب يقال
لها كنانة وخزاعة وهم متقاربون في المنزل لان بينهم نسباً لم ترم فيه
العصا^(٦) ثم امتد السير من خليص الى بدر وهي قرية كثيرة
الخيرات^(٧) كانت بازاء موضع من مواضعها يقال له القلب^(٨) وقعة
النبي^(٩) المباركة التي أعزّت الدين وفهرت المشركين^(١٠) ثم اقلعت
الى الصفراء وهي تبعد عن بدر بریداً ثم الى الروحاء وهي موضع بشر
يقال ان علياً عليه السلام قاتل فيها الجن^(١١) ثم رحت أفوز في
البطاح والمصاب حتى اقبلت على المدينة المنورة حرسها الله وزادها
شرفاً بمنه وكرمه

وبعد ان تبركت بزار المستبد المكرم وصلت في الروضة^(١٢) التي
بين القبر المقدس والمنبر الذي كان موطن الرسول صلى الله عليه
وسلم ركب^(١٣) الى قصر الامارة حيث حلت ركاب الرشيد فاصبته في
مجلس اشبه ان يكون من مجالس قصر له في بغداد يقال له قصر

(١) تقويم البلدان ٩٤ (٢) ابن جبير ١٨٥ (٣) ابن جبير ١٨٦ (٤) الازرق

(٥) تزيين الاسواق ١١٤ (٦) تقويم البلدان (٧) الفزوي ٥١

(٨) ابن جبير ١٨٩ (٩) ابن الاثير (١٠) ابن جبير ١٩١ (١١) ابن

الفرجة^(١) وهو مزخرف بالصدف^(٢) الأبيض وفيه كتابة بالصدف
الاحمر والأخضر كأنها للعين يا قوت و زبرجد^(٣) فلما رأي ابتم
الي وابتدري بالسؤال عن أمر الرسالة فاخبرته بما توسم القيصر في
غايتها من الخير وما وجدت في البلاد من عدل العمال ودعائهم
له في مساجد مصر والمغرب^(٤) وذكرت له من كلام الانبرور ما
اقتضته جلالة^(٥) الخلافة... فحمدني على حسن القيام بهذه المهمة
ولكن من غير ان يظهر الي ذلك الصفاء الذي كان يشرفني به قبل
انزاحي عن بغداد . فلما اذن لي بالانصراف مضيت الى موضع
البرامكة فوجدت في نفوسهم ما وجدت في نفس الرشيد ليس من
تجافيمهم الي عن الصفاء ولكن من ادمان فكرتهم في أمر ظننت انه وقع
بينهم وبينه في المشاعر المباركة بحيلة المدالسين التي تصادف محلاً
في قلوب العباسيين

هذا ختام رسالتي اليك عن رسالتي الى الانبرذور وأحب
قبل ان أفارق هذه المواطن المقدسة ان اذكر لك شيئاً عن المدينة
المنورة لاتبرك بذكرو وانت والكتاب . فاني وجدت المسجد المكرم
قائماً على اعمدة من الحجارة اللامعة وسقفه من الساج المخرم^(٦)
وجدرانه منزلة بنصوص من الفسيفساء تمثل اشجاراً واثماراً وازاهر

(١) الف ليلة وليلة ١ * ١١٥ (٢) المقدمة ٣٥٧ (٣) ابن خلكان

٢٨٣ * ١ (٤) ابن الانبر (٥) السيوطي ١ * ١٥٨ (٦) ابن جبير

بأبداع ما يكون من الصناعة وهي من عمل الروم والقبط^(١) فيما رسم لهم عمر بن عبد العزيز^(٢) بأمر الوليد بن عبد الملك^(٣). ووجدت الروضة التي تجاور القبر المقدس مؤزرةً الى ثلثها برخام بديع النحت غريب النعت^(٤) وإعلاها مضغ بالمسك والطيب^(٥). والقبر المقدس وجدته مبنياً برخام نقشه وردان^(٦) الرخم الماهر وعلى رأسه صندوق من الابنوس مختم بالصندل ومضغ بالفضة طوله خمسة اشبار في ارتفاع اربعة وعرض ثلاثة. وإلى طرف القبر^(٧) ما يلي اقدام النبي صلى الله عليه وسلم رأس ابي بكر وعمر^(٨) رضي الله عنهما وعليهما قناديل من فضة وذهب^(٩) وبين الركن الجوفي والركن الغربي من المسجد موضع عليه ستره مسبل يقال انه كان مهبط جبريل^(١٠) عليه السلام

اما المدينة المنورة فانها بمكان من العظم والاتساع ويدل تسميتها بيثرب بن وائل من ولد سام^(١١) مع ما هو فيها من الآثار العتيقة على قدم اخذ اطرافها وعلو شأنها بين مدن الحجاز^(١٢) ولها اربعة ابواب اعظمها باب الحديد وهو من الحديد^(١٣) ثم باب البقيع حيث

- (١) الفزوني ٧١ (٢) ابن الاثير ٥ * ٤ (٣) ابوالفداء ١ * ٢٠٩
 وابن بطوطة ١ * ٢٧١ (٤) ابن بطوطة ١ * ٢٦٣ (٥) ابن جبير ١٩٢
 (٦) الاغانى ١٧ * ٨٤ (٧) ابن بطوطة ١ * ٢٦٤ (٨) تقويم البلدان ٨٧
 (٩) ابن جبير (١٠) ابن جبير ١٩٣ (١١) الانفان ٢ * ١٦٧ (١٢) ابن الاثير
 (١٣) ابن جبير ٢٠٠

الآثار المذكورة والمشاهد المباركة^(١) وفيها قصورٌ ليس فيما ينقل
السافرة اعظم منها في ديار العرب واعظمها قصر المقداد بن الاسود
في الموضع المعروف بالجرف^(٢) وهو محصص الظاهر والباطن^(٣)
وقصر لعثمان بن عفان مشيد بالحجر والكلس وابوابه من الساج
والعرعر^(٤) . وفيها مشاهد كثير من الصحابة والتابعين والانصار
واهل البيت الكريم^(٥) فزرتُ منها قبر السلالة الطاهرة ابراهيم بن
النبي صلى الله عليه وسلم وقبور ازار واج النبي واولاده ومشاهد آل
علي عليه السلام^(٦) وموضعها رخامة مكتوب عليها بسم الله الرحمن
الرحيم الحمد لله مبيد الامم ومحيي الرمم هذا قبر فاطمة بنت رسول الله
صلى الله عليه وسلم سيدة نساء العالمين وقبر الحسن بن علي بن ابي
طالب رضي الله عنه وعلي بن الحسين بن علي بن ابي طالب
ومحمد بن علي وجعفر بن محمد رضي الله عنهم اجمعين^(٧) . فلله دره
من قبر ما اكرمه وما اشرفه^(٨)

والى مقربة من المدينة المنورة موضع يقال له قباء^(٩) وفيه كان
مبرك الناقة بالنبي صلى الله عليه وسلم وموضع المسجد المبارك الذي
أسس على التقوى والرضوان^(١٠) وفي صحته شبه محراب على مصطبة

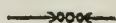
(١) ابن بطوطة ٢٨٦ * (٢) المسعودي ٢٢٢ * (٣) المقدمة ١٢٨

(٤) المسعودي ٢٢٢ * (٥) ابن جبير ١٩٧ و ١٩٩ (٦) المسعودي

٢ * ١٨٢ (٧) ابن جبير ١٩٨ (٨) ابن خلكان ١ * ١٤٦

(٩) ياقوت (١٠) ابو الفداء ١ * ١٢٢ وابن بطوطة ١ * ٢٨٨

يقال انه اول موضع ركع فيه ^(١) النبي صلى الله عليه وسلم وفي قبلته
بئر معروفه ببئر أريس يقال ان النبي صلى الله عليه وسلم تفل فيها فعاد
ماؤها عذبا صافيا بعد ان كان آجنا أجابا ^(٢) وفيها سقط خاتمة صلى
الله عليه وسلم من يد عثمان بن عفان فاضاعه ^(٣). هذا بعض الخبر عن
المشاعر المباركة والقليل دليل على الكثير والله يخلص بقاعا من
الشرف والتكريم بما لا يخص به غيرها من البقاع وله في ذلك حكمة
تعالت عن ان يدركها العباد



الرشيد والبرامكة في مكة

هذا الحاق بالرسالة اكتبه اليك من ظاهر الحيرة وانا منفصل
عن الرشيد في كتاب احملة الى الرقة من لدنه لاعلمك بما هو واقع
بينه وبين البرامكة من الامر العظيم. كان انفصالنا عن المدينة المنورة
في غد اليوم الذي كتبت فيه اليك هذه الرسالة وعلمت فيما نقل
الي نافذ من خدم البرامكة ان الرشيد تحول عليهم خوفا من
استمالتهم الناس بما وسعوا له من الجود والمعروف حتى اذ جلس
في مكة للعطاء جلس معه يحيى فاعطى مثل عطائه واذا جلس
الامين جلس معه الفضل فاعطى مثل عطائه واذا جلس المأمون
جلس معه جعفر فاعطى مثل عطائه. ثم استرسلوا واولادهم من بعد

في سعة الهبات حتى ذهبت عطياتهم مثلاً بين الناس فانصرفوا عن
مديح الخليفة الى قول الشعر في مديحهم على الكرم وكانوا يقولون والله
هذا عام الاعطيات^(١) وينشدون

اذا نزلوا بطحاء مكة اشرفت بيحي وبالفصل بن يحيى وجعفر
فادخل ذلك على الرشيد حسداً وريبةً من تمام النعمة عليهم . وعلم
الفضل بن الربيع منه ذلك فاوغر صدره عليهم بالخوف واغرى جماعة
من لا يميل معهم من الشعراء ان يقولوا في رقعة رفعها الى الرشيد^(٢)
قل لأمين الله في ارضه ومن اليه الحل والعقد
هذا ابن يحيى قد غدا مالكا مثلك ما بينكما حد
امرك مردود الى أمره وأمره ليس له رد
وقد بنى الدار التي ما بنى الفرس لها مثلاً ولا الهند
الدر والياقوت حصاًؤها وتربها العنبر والند
ونحن نخشى انه وارث ملكك ان غيبك اللحد

فستقي قلبه عليهم من العداوة التي يازجها الخوف من زوال الملك
عنه فاستدعى من كان في مكة من بني هاشم وبعث الى المدينة في
استقدام اهل الحل والعقد ثم جدد البيعة بحضورهم للمأمون بعد
الامين^(٣) وكتبها من بعدها الى محمد القاسم ولقبه بالمؤمن فصير
ولاية العهد الى ثلاثة من اولاده^(٤) كما قالت الشعراء في مديحهم له^(٥)

(١) الغزي (٢) ابن خلكان ١٥٢ * (٣) ابو الحسن ١ * ٥٢٢
(٤) اتابليدي ١٢١ (٥) الديوطي

ابوأمين ومأمون ومؤمن اكرم به والدًا برًا ومولدا
ثم انه ولي المأمون خراسان وهذان الى آخر المشرق^(١) وضم الى القاسم
الجزيرة والثغور والعواصم^(٢) وفرق في الناس نحوًا من الف الف
دينار^(٣) ليوهمهم بسعة الكرم ومحط في قدر البرامكة على ما تناقلت
الاسنة من كثرة عطائهم وهو يظن انه يفعل هذا تحذر امنهم على
نفسه مع انهم هم الآخذون في إقامة ملكه وتوطيد الخلافة لولاده
في المشرق وان كانوا لا يحبون قسمته اليوم بين المأمون والمؤمن لما
يتوقعون بعده من حدوث الشقاق ومسيل الدماء على غير فائدة
الا الوهن والاخلال

وكان الرشيد يصانع البرامكة ويوهم استرسال نفسه اليهم حتى
لا يبق لهم مجالاً الى سوء الظن به على ما عقد النية من ازالة النعمة
عنهم فاذا جلسوا اليه اظهر الرضى عنهم والاقبال عليهم بحسن
العاطفة^(٤) ليوهمهم ان الامر على ليالي الجلاء فكان يغرهم ذلك منه
الا جعفر لانه كان اعلم الناس به وحتى اذا اهداهم مسروقاً^(٥) غلامه
قال لي والله ان في اهدائه الينا لحيلة لم يغم علي امرها وقد هتس في
قلبي انه اراد ايها منا برضاه حتى لا نظن به سوءاً^(٦) فيا داخله من
الحسد . . . وقد اخبرني جبريل بن بخنيشوع ان الرشيد تحول عليهم
بتمحل الفضل بن الربيع الذي يتعصب على اهل البيت ويذكر له

(١) ابن الاثير (٢) الطبري وابو الفرج (٣) ابن الاثير ٦ * ٦٢

(٤) الانليدي (٥) الاغاني ٢ * ١٤٠ (٦) الانليدي

ما على باب البرامكة من الجيوش والغلمان والمواكب ويخوفه
استفحال ملكهم في خراسان وفارس ويوهمه تحلهم في ازالة الامر من
يده وان مال الدولة كله في أيديهم^(١) والملك لا تصبر على مثل ذلك
فأوغر صدره عليهم من الخوف بعد ان أوغر عليهم من العداوة
هذا ما أتصل بي من اخبار الرشيد مع البرامكة في مكة. وقد
تحول عليهم^(٢) لأميرين لا أرى له مندوحة في كليهما فاما استفحال
ملكهم في الاسلام وتزلف الملوك اليهم بالهدايا السنية فانه غير مضر
بالرشيد الا ان يكن ضعيف البصيرة ناعس الهمة. وقد مضى من
اقامتهم دولته وتعظيمهم شأنه ما يعلم به ان سيفهم خادم لنصره. واما
وفور المال في أيديهم وكثرة الضبايع عندهم فذلك لهم بعد ان تولوا
الوزارة خمسين سنة. وليس فيها في من اموال المسلمين كما يزعم
الواشون عليهم الى السلطان. فكان الواجب على الرشيد ان يذكر
نعمتهم عليه وانه ما بلغ الحمد الا بفضل جعفر ولا قامت دولته الا
بأيده^(٣) يحجب وليس ان يدب فيه الطمع ويدخله الحسد^(٤) ويمد
عينه الى ما ادخروه لولدهم بعد ان دبوا امر نفسه وولده وحاشيته^(٥)
والا فان تخوف الملوك من لديهم من الوزراء دليل على فتور الهمة
فيهم كما ان تصديقهم لكلام الواشين دليل على بعدهم عن الحزم
واعراقهم في الجهل والحماقة

(١) المقدمة ١٤ (٢) اغاني ٥ * ١١٠ و ١١٤ (٣) ابن الاثير والغري

(٤) الدميري (٥) الانباري

ولما اجتمعت بالبرامكة بعد ذلك وخلوت بجعفر النفس الزكية
أخبرني بما هو واقع في نفس الرشيد من الحسد وقال انه يجترئ على
عظام الأمور وما كفى اننا أقمنا ملكه ودبرنا أمره وخففنا عنه المجاشم
المتعبة حتى صار يحسدنا على ما آتانا الله من النعمة فوالله لئن لم يرجع
عن غيّه ليكون ذلك وبالاً سريعاً عليه^(١). فقلت ياسيدي ليس
للرشيد عنكم مرغّب فلا أظن انه يحرم دولته منكم فقال تمهل عن
نفسك ان لنا فارس وخراسان^(٢) والمواطن المباركة فان يجاهرنا
بالعدوان تذهب منه الخلافة الى أربابها من اهل البيت... فلما علمت
منه ذلك اعلمت في تهدئة خاطره على علمي بانه سريع الفئ من
غضبه. فلم يهدأ ثائر صدره وإنما رجع الى ما كان فيه من الفكرة
وأمرني بان لا أفارق بابه في ذلك الوقت

وكان الفضل بن الربيع لا يفتر عن السعاية به الى الرشيد ساعة
من ليل ولا نهار ويخوفه منه الحجل في مؤامرة جارية بينه وبين
الفرس. فكان يخال الرشيد باستبقاء جعفر عنده واستقباله باللين
والدالة حتى يوهمه بزوال ما عنده من الحقد. وكان جلوسي اليه
في ذلك الوقت قد أفلته كل التلق فرأى ان يفصلي عنه بالحيلة
التي لا ترد على الملوك بان يوجهني الى الرقة في كتاب من لدنه الى
عاملها وهو يقول ان بنا من جميل الاعتقاد بك ما نرتاح الى انفاذك

بالرسائل فكن عند رجائنا فيك. فادركت الحيلة من ذلك الأمر
ولكن أشار الي جعفر بان لا أخالف امره حتى نطعم في حسن النجاج
ونطفق من المراد بما قد تم عليه العزم من المناداة بخلافة اهل البيت
فانفصلت عنه بالحيرة في اليوم الذي نزل فيه السفن الى العمر
الذي بناحية الانبار^(١). وكان الرشيد في الحيرة قد غلب عليه الخوف
حتى اذا تناول الطعام خاف^(٢) ان يكون فيه سم فاستبقى على مائدته
الاطباء وكلهم مخالف للبرامكة الا جبريل بن مجنيسوع وقد طوى
عنه سر ما عزم عليه من ازالة النعمة عنهم الا فيما بدر من منه
الحسد حين رأى اقبال الملوك على بابهم^(٣). وانا اليوم
اسير الى الرقة سيراً حثيثاً حتى لا يفوتني
الرجوع الى بغداد قبل وصول
جعفر بموكب
الحجاج

الرسالة العاشرة

عهدي بالايام يوم نعيم ويوم بؤسٍ ولكني
لا اعهد لها يوم لا شيء

اكتب هذه الرسالة اليك والدمع جارٍ في الآفاق ليس على
البرامكة وهم احياء في الناس ولكني ابكي على الدنيا^(١) التي ذهب
خيرها^(٢) وعفت البلية رسوم محاسنها حتى كأنها طُمَلَّتْ من هذه
الاطلال التي يهجرها الانس ولا يقف اليها الا الباكون النادبون
كنتُ قبل الوصول الى الرقة قد وافاني من لدن البرامكة
رسول يستقدمني اليهم ويعلمني ان الكتاب الذي أحمله الى عاملها
يأمره فيه الرشيد بان يستقبيني عنده ويحبسني دون الرجوع الى الحضرة
لما داخلته في من الريبة . ففضضتُ الكتاب فوجدتُ فيه تلك
الاشارة فاصابني من الذهول والانتقاض ما لا يقع في نفس الرجل
الذي يستسلم للحين . ووقفتُ أنساءل فيما داخل الرشيد بي من السوء
بعد ان أدبت رسالته الواجب من الاخلاص وخدمتُ دولته خدمة
الناصح الأمين فلم اجد له باباً للمظنة الا فيما هو بيني وبين البرامكة

من الخلطة والصفاء^(١)... فمتم لساعتي وتبدلت زلي بزّي الحجاز
الجاف^(٢) ثم ركبتي الى بغداد في هذا التنكر حتى لا يعرفني أحد
من الناس

فلما بلغت ما وجدت في اهلها ذلك الخمول الذي يقع في الجماعة
من هول عظيم او اثر منكر^(٣) فاستدلت من ذلك على وقوع الامر
بينهم وبين الرشيد . غير اني لم أجد في النفوس اضطراباً كما كنت
اتوقع ان يكون فاسرعت الى منازل البرامكة فوجدتها مغلقة^(٤) وعلى
ابوابها حرس واقفون بالسيوف فاسودت الدنيا في عيني وكدت
أفقد رجلي من الجهد الا انه لم يكن لي وانا طلبة الخليفة ان اطل
الوقوف تلقاء دورهم فتراجعت امشي على غير دراية الى لقاء صديق
اتوجع اليه واستطلع منه عن الخبر حتى قربت من منزل اسحق
النديم فنظرت ان لا يكون أحد ناظرًا اليّ ثم دخلت عليه البيت
وحسرت عن وجي اللثام فلما عرفني تفرقت في عيني الدموع
وقال بم أندب البرامكة أعزيك ام أعزي نفسي أم أعزي بفقدهم
الأيام^(٥) ثم بكى حتى خنته العبرة فكنت في ذلك الوقت بعيداً عن
ان أعني من شدة اليأس ولم يكن اسحق يكلمني عن نكبتهم الا بالتقطع
الذي تمازجه الزفرات ...

(١) وفي كتب التاريخ ان الرشيد قبض على صنائع البرامكة وأسبأهم ومن هو
مقرب اليهم ومعروف بمخالطهم (٢) اغاني ١ * ٢٥ و ٢ * ١٢٢ (٣) الا تليدي
١٧٤ (٤) اعلام الناس (٥) العقد الفريد ٢ * ٢٧

قد علمت فيما مضى من الرسالة السالفة ما كان موقف البرامكة مع الرشيد^(١) هو يحاول الايقاع بهم حسداً^(٢) على ما آتاهم الله من النعمة وهم يسلكون معه مسلك المودة ويمهدون له طرق الهداية حتى يرعوي عن غيه ويقلع عماد اخله من الحقد^(٣) والأستقدموا عليه أهل البيت الى الحرمين ونادوا لهم بالخلافة التي عهد لها الله النبي صلى الله عليه وسلم^(٤) وقام الناس بدعوتها في ايام ابي مسلم كما مر في موضعه من الكتاب . وقد علمت ان الفضل^(٥) كان موقفاً بزوال النعمة عنه في استبقاء البرامكة وانه كان يخوف الرشيد مؤامرتهم ويذكر له ان الخلافة في موقف بعيد عن التخلُّص من دهايمهم اذ كانت الملوك طوع أمهرم واموال الدولة كلها في أيديهم^(٦) حتى ملأ صدره عليهم من العداوة^(٧) وحدث في نفسه موجدة على جعفر النفس الزكية . ثم علمت ان الرشيد كان أهداهم في مكة مسروقاً غلامه ليوسفهم برضاه^(٨) ولكنك لم تعلم انه كان بينه وبين هذا الغلام مواطاة لنقل احاديثهم اليه ومراقبتهم في جميع ما يباشرون من الاعمال حتى اذا نقل اليه الكلام الذي كان يحدثني به جعفر في المشاعر المباركة عمد الى هدر دم الزكي ووجهني الى الرقة امثال المجرمين الذين في نفوسهم تبعه من شرِّ والعياذ بالله

(١) اغاني ٥ * ١١٠ و ١١٣ (٢) ابو الفداء ٢ * ١٧ (٣) الغري

(٤) السيوطي (٥) هو الفضل بن الربيع (٦) المقدمة ١٤ و اغاني ٥ * ٢١

(٧) ابن الاثير ٦ * ٦٢ (٨) اعلام الناس ١٦٨

فما حدثني اسحق ان الرشيد كان قبل اليوم الذي نكبهم فيه
قد ركب الى أرباض المدينة ومعه اسمعيل بن يحيى الهاشمي وجماعة من
أقاربه فبينما هو يسير اذ نظر الى موكب عظيم قد اعترضه بالبعد
فقال لاسماعيل يا اسمعيل لمن هذا فقال لاختك جعفر فالتفت
يميناً وشمالاً الى من معه فاذا هو شرذمة يسيرة. ثم نظر الى الموكب الذي
فيه جعفر فلم يره فقال يا اسمعيل ما فعل جعفر وموكبه فقال
يا سيدي قد مضى اخوك في طريقه ولم يعلم بموضعك فقال ما رانا
أهلاً لان يزينا بموكبه ويحملنا بجيشه فقال العفو يا امير المؤمنين
لو علم بموضعك ما تعداك ولا سار الابن يدك. ثم سار حتى انتهى
الى ضيعة عامرة ومواش كثيرة وعمارة حسنة فقال يا اسمعيل لمن
هذه الضيعة فقال لاختك جعفر فسكت ثم تنفس الصعداء. ثم
سار ولم يزل يمر بكل ضيعة اعمر من الاخرى وكلما مرّ وسأل اسمعيل
عن ضيعة قال هي لجعفر ولاخوته حتى وصل الى الحضرة. فلما خلا
مجلسه قال يا اسمعيل انظر الى البرامكة أغنييناهم وأفقرنا اولادنا
وأهل بيتنا فاني لا اعرف لاحد من اولادنا ضيعة من ضياع^(١)
البرامكة على طريق واحد بقرب هذه المدينة فكيف بما هو لم غير ذلك
على غير هذا الطريق في سائر البلدان. فقال يا امير المؤمنين انما
البرامكة عبيدك وخدمك والضيعات وأموالهم وجميع ما يملكون هو

لَكَ فَنَظَرَ إِلَيْهِ نَظْرَةً جَبَّارًا وَقَالَ مَا عَدَّ الْبِرَامِكَةُ بَنِي هَاشِمٍ إِلَّا عِبِيدَهُمْ
وَحَوَّلَهُمْ وَإِنَّهُمْ هُمُ الدَّوْلَةُ وَلَا نِعْمَةَ لِبَنِي الْعَبَّاسِ إِلَّا وَهُمْ الْمُنْعَمُونَ عَلَيْهِمْ بِهَا
فَقَالَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ أَبْصِرْ مِنْ غَيْرِهِ بِخِدْمَتِهِ وَمَوَالِيهِ فَقَالَ وَاللَّهِ
يَا إسماعيلُ إِنَّكَ لَتَعْلَمُ إِنِّي قُلْتُ هَذَا وَكَأَنِّي أَرَاكَ أَنْ تَعْلَمَهُمْ بِكَلَامِي فَتَتَّخِذَ
لَكَ عِنْدَهُمْ يَدًا وَإِنِّي أَمْرُكَ أَنْ تَكْتُمَ هَذَا الْأَمْرَ فَإِنَّهُ مَا عَلِمَ بِهِ أَحَدٌ
غَيْرَكَ وَمَتَى بَلَغَهُمْ شَيْءٌ مِمَّا جَرَى عَلِمَتْ أَنَّهُ مَا أَفْشَاهُ إِلَّا أَنْتَ فَقَالَ
يَا أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ أَعُوذُ بِاللَّهِ أَنْ مِثْلِي يَفْشِيَ بِسِرِّكَ^(١) ثُمَّ وَدَّعَهُ وَجَاءَهُ
مِنَ الْغَدِ وَهُوَ فِي مَحَلٍّ مِّنْ قَصْرِهِ يَشْرَفُ عَلَى دَجَلَةٍ وَبَازَائِهِ مَنْزِلُ
جَعْفَرٍ فَقَالَ يَا إسماعيلُ هَذَا مَا كُنَّا فِيهِ بِالْأَمْسِ انْظُرْ كَمْ عَلَى بَابِ جَعْفَرٍ
مِنَ الْجِيُوشِ وَالْغُلَّامَانِ وَالْقَوَادِ وَالْمَوَاكِبِ^(٢) وَإِنَّا مَا عَلَى بَابِ دَارِي
أَحَدٍ فَقَالَ يَا أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ نَاشَدْتُكَ اللَّهُ أَنْ لَا تَعْلُقَ نَفْسَكَ بِشَيْءٍ
مِّنْ هَذَا فَإِنَّمَا جَعْفَرُ خَادِمُكَ وَوَزِيرُكَ وَصَاحِبُ جِيُوشِكَ وَبَابُهُ بَابُ
مِنِ أَبْوَابِكَ فَإِذَا لَمْ يَكُنِ الْجُنْدُ عَلَى بَابِهِ فَعَلَى بَابِ مَنْ يَكُونُ^(٣) فَقَالَ
وَاللَّهِ إِنْ الْبِرَامِكَةُ قَدْ مَلَكَوا الدَّوْلَةَ وَاحْتَجَفُوا الْأَمْوَالَ^(٤) وَانْصَرَفُوا عَنْ
خِدْمَتِي إِلَى مَحَبَّةِ الْعُلُوِّينِ وَإِنَّا لَا أَصْبِرُ عَلَى مِثْلِ ذَلِكَ^(٥)

وَكَانَ جَعْفَرُ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ يَعْتَزُّ عَلَى الرُّكُوبِ إِلَى خِرَاسَانَ
وَهُوَ عَالِمٌ بِمَا أَضْمَرَ الرَّشِيدُ لَهُ وَلِأَهْلِ بَيْتِهِ فَمَا أَحَبَّ أَنْ يَتْرَكَهُمْ بِغَيْرِ
حِرَاسَةٍ وَإِنَّمَا ابْقَى فِي يَدِ الْفَضْلِ رَجُلًا لَا تَبِينُ فِيهِمُ الْأَمَانَةُ لِيَقِيمَهُمْ مِنْ

(١) مِنْ أَعْلَامِ النَّاسِ ١٦٦ (٢) الْفَخْرِيُّ (٣) الْإِتْلِيدِيُّ ١٦٧ (٤) الْمَقْدَمَةُ

مكايد الرشيد وحتى اذا قدم الحرمين بالدعوة وجد في العراق من يستعين به على العباسيين . غير ان الرشيد كان قد فطن لما باشره من تعبئة الجند فايقن بالاشراف على الخطر الا ان يتحلل في امر يغلبه به قبل ركوبه الى خراسان ^(١) فارسل الى بني هاشم من تحت الليل ان يضموا اليهم جماعاتهم وأمر الفضل بن الربيع ان يحوِّط دور الخلافة بما بين يديه من الحرس والغلمان وأرسل الى يزيد بن مزيد انه اذا ركب جعفر من الغد الى دور الخلافة يبعث بن يحوِّط البرامكة ويقبض عليهم ^(٢) واستبقى الامر سرّاً لم يستخدم في قضائه الا ^(٣) جماعة من اقاربه دون الغلمان . ثم ارسل في تلك الليلة الى البرامكة من يقول لجعفر انه يمكنه من بيوت المال ان يتناول منها ما يشاء وان يأخذ الجند من ينتخبه فيهم وان امانته فيه فوق كل امانة وامثال هذه المصانعة ^(٤) حتى لا يبقي لهم محالاً الى الظن والعلم بما هو آخذ في تدبيره من المكيدة . فكان جعفر يعلم بما في تحلل الرشيد من المصانعة ولكنه ظن انه يريد بها استمالته وآله اليه ورجوعهم الى الثقة به لا انه يريد نكبتهم ^(٥) في صباح تلك الليلة

فلما اصبح الرشيد استدعى خادمة مسروراً ^(٦) وقال له قد انتخبك لأمر لم أر له محمداً ولا عبد الله ولا القاسم فحقق ظني واحذر ان

(١) الاتليدي ١٧١ (٢) ابوالفداء ٢ * ١٨ وابن الاثير ٦ * ٦٣ (٣) ابن خلكان ١ * ١٥٣ (٤) الاتليدي ١٦٨ و ١٧١ (٥) اعلام الناس (٦) اغاني ١١ * ٥٤

تخالف فتهلك فقال مسرور لك عليّ امرة مطاعة فمروني بقتل نفسي
 لا فعل^(١) فقال امض الساعة الى الحديقة وحوّطها بالحرس وضمّ
 اليّ جماعة من الغلمان^(٢) ثم اذهب الى جعفر وجئني به وقل له انه
 وردت كتب من خراسان فاذا دخل الباب لا تدع من معه يدخل
 بعده فاذا تمكّنت منه فخذ رأسه ولا تراجعني بذلك^(٣) فاذا فاتك
 الامر فايّاك ثم اياك . فسار مسرور الى جعفر فاصابه في منزله قد
 طرح نفسه ليستربح^(٤) فقال له سيدي احب امير المؤمنين يدعوك
 لرسائل وردت الساعة في خريطة البريد من خراسان^(٥) . فلبس
 جعفر ثيابه وتقلّد سيفه ثم ركب في جماعة من الحرس والحمد اذ لم
 يكن بمأمن من غدر العباسيين . غير انه لما دخل الباب طلع عليه
 من في الحديقة من الحرس وحاولوا ردّ غلمانهم وهم غير مأمرين
 بالقتال فاستفرد مسرور وبضع عشرة نفر دخلوا معه الباب
 فحجّروا عليه السيف واستقدم من معه من العبيد والنخعيان فهدروا
 دمه الزكي^(٦) . فالشر لست انسبه الى مسرور هذا الخادم اللعين فانما
 هو ذئب قد استرعاه الرشيد ومن استرعى الذئب فقد ظلم (ولكني
 اوفيه نصيبه من اللعنة بان اجري باقى ما يكون^(٧) ولا ارى بينه
 وبين العقاب الا الموت ان ينزل به ويسوقه الى عذاب الآخرة

(١) ابن خلكان ١ * ١٥٢ (٢) اغاني ١١ * ٥٤ (٣) ابن الاثير ٦ * ٦٣

(٤) اتلبيدي ١٧٢ واغاني ١١ * ٥٤ و٦ * ٢١٢ والف ليلة وليلة (٥) الفجري

(٦) ابن خلكان (٧) اتلبيدي

هذا ما بلغني من استحق ثم سمعت في احاديث الناس ان جعفر لما صار في وسط الحديقة ولم ير معه الجند ارتاع لذلك وندم على ركوبه في تلك الساعة فقال لمسرور يا اخي ما القضية فقال يا سيدي ان امير المؤمنين قد امرني بقتلك فيقولون ان جعفر بكى وجعل يقبل مسروراً ويقول له انت تعلم كرامتي لك دون خول الرشيد وان حوائجك عندي مقضية في جميع الاوقات وانت تعرف مكانتي من الرشيد وما يوجه الي من الاسرار ولعل ان يكون بلغوه عني باطلاً فهذه الف الف دينار او قالوا عشرة آلاف الف ادفعها اليك الساعة وخاني اهم علي وجهي فقال لا سبيل الى ذلك فقال احملني اليه واوقفني بين يديه فلعله اذا وقع نظره علي تدركه الرحمة فيصيح عني فقال وهذا ايضا لا سبيل اليه^(١) ولا يمكنني مراجعته فقال توقف عني ساعة وامض اليه وقل له انك فرغت مما امرك به واسمع ما يقول ثم عد وافعل ما تريد فان فعلت ذلك وسلمت فاني اشهد الله وملائكته اني اشاطرك في نعمتي واوليک من الامور جسيماً. ولم يزل به وهو يبكي فيما يقولون حتى طمع في الحياة فقال له ربما يكون ذلك. ثم انه وكل به غلماناً من السودان يحفظونه ومضى الى الرشيد وهو جالس فيقطر غضباً فلما رآه قال له تكلمت امك ما فعلت فقال يا امير المؤمنين قد انفذت امرك قال فاين رأسه

قال في قبة الحديقة قال ائني الساعة به^(١) فرجع مسرور وجعفر يصلي وقد ركع ركعة فلم يمهله ان يصلي الثانية حتى سل سيفه وضرب عنقه وأخذ رأسه وطرحه بين يدي الرشيد وهو يشخب دمًا. فتنفس الصعداء وبكى بكاءً شديداً وراح يقول من باب المعاتبة يا جعفر ألم احلك محل نفسي يا جعفر ما كافأتني ولا عرفت حتى ولا حفظت عهدي يا جعفر ما ذكرت نعمتي ولا نظرت في صلاح أمري يا جعفر قد غرتك نفسك فدار عليك الدهر. وكان يقول هذا وينكت الأرض بشيء في يده ويقرع اسنانه بالقضيب أثر كل كلمة^(٢) وكان ذلك بين سلخ المحرم^(٣) وأول صفر^(٤)

وقوع التواني في الدولة بعد نكبة البرامكة

فلما اتصل بي خبر البرامكة نفرت الدمعة من عيني وتفظرت مرارتي من الندم على قتل هذه النفس الزكية اذ لم يكن في اليد حيلة على حكم الله الا البكاء بذلك البكاء المر الذي ينبعث من القلب مثل النار بل احمر. فكنت مثل الرجل الذي يبصر في منامه بهول عظيم قد نزل به ولكن من غير ان يدرك سره ولا ان يجد لنفسه مرداً يتقي به شره وإن كان يسوءني من الرشيد تحلة في مصانعة

(١) ابن الاثير ٦ * ٦٢ (٢) الاثري ١٧٢ (٣) ابن خلكان ١ * ١٥٢

(٤) ابوالحسن ١ * ٥٢٦

البرامكة^(١) قبل مسير جعفر الى خراسان حتى ذهلوا عن تدبير ما يتقون به مكايده لظنهم بانه كان يقابلهم بالمعروف ليقبلوا عليه بالميل مع انه كان يريد قتلهم^(٢) والعياذ بالله من شر ما صنع فانما كان يسوئي اكثر من ذلك ما بلغني عن جهد يحيى هذا الشيخ في محبسه^(٣) وشديد ما يقاسي مع الفضل من العذاب^(٤) حتى انها يطلبان الماء الفاتر للوضوء فلا يحصلان عليه^(٥) ويشتميان طعاماً الى الحرّاس فلا يجدان من يطبخه لهما فيضطران الى ان يحضراه بأيديهما ويتوما على القدر^(٦) مع جلاله قدرهما كلها . فهذا شيء يفطر الافئدة رحمة على هؤلاء الملوك الذين اخذهم الرشيد غدرًا^(٧) تعبیه به الايام واني لاحسب جعفر بما أصيب من المكروه اكبر خطاً من ابيه وسائر اخوته بانه استشهد في دعوة اهل البيت ولا صار الى هذا الهوان الذي صاروا اليه وهم الذين عرفتهم رؤوس الملة^(٨) والذين اتوا دولة الرشيد بحكمتهم منعة لم يكن مثلاً لدولة من دول الاسلام

ولقد كنت أحب ان اتوصل الى موضع البرامكة او استنبط حيلة لاتقاذهم مما يعانون من الشدة . غير اني رأيت الامر لا يتم على الوجه الذي نرومه إلا بالقوة التي تغالب الحرّس . واذا كان جماعنا في بغداد فئة قليلة من الرجال واكثرهم داخل في جيش الخليفة

(١) الاغانى ١١ * ٥٤ (٢) العقد الفريد ٢ * ٢١ (٣) الاثابى ١٧٧

(٤) ابن الاثير والعقد ٢ * ٢١ (٥) الاشبهي ٢ * ١٢ (٦) الاثابى

١٧٨ والدميرى (٧) الفخرى (٨) ابن خلدون

وتحت أمرة العباسيين لم اجد مجاهرة الرشيد بالعدوان قبل العودة الى فارس من الرأي السديد ليس خوفاً على نفسي من القتل لان النفوس لا يعظم بذلها في سبيل البرامكة ولكن رحمة بهم من جور الرشيد الذي يضيق عليهم^(١) بقدر ما يرى من الناس ميلاً الى الوصول اليهم او الثأر بدمهم . فقد بلغني من بعض المقرّبين الى دور الخلافة انه لما قام عثمان بن نهيك ليثأر بجعفر وهو يقول والسيف صلت في يده يا ضلّ ما تجري به العصا واجعفره واسيده والله لاقتلن قاتلك ولا ثأرن بدمك^(٢) اختزم الرشيد بعد قتل عثمان هذا الكريم النفس على التضيق عليهم وتفريقهم في الحبوس^(٣) المنقطعة وقبض ضياعهم عن اهل بينهم^(٤) حتى يقتلهم بالشدة التي هي أمر من السيف

ولقد مضى عليّ اليوم في بغداد وانا متقطع النفس سبعة واربعون يوماً لم آل فيها جهداً للوصول الى البرامكة وانا لا أحصل على ذلك مع كل ما بذلته من المال وكنت احب ان ألقى أحداً من خدمهم وحجابه فلم أجدهم في بغداد وكأني بهم قد تصدعوا في الآفاق^(٥) في جملة من هرب من غلاتهم وجوارهم ومغنياتهم^(٦) ومن هو معروف بخالطتهم من الشعراء وسائر اهل الادب . غير اني رأيت

(١) ابن الاثير ٦٣ * (٢) ابن الاثير ٦٦ * (٣) الانليدي وابو

الفرج وابن الاثير (٤) ابو الفداء ٢ * ١٨ واغاني ١٨ * ٧٩ وانبليدي ١٧٤

وابن الاثير ٦٣ * (٥) الانليدي ١٧٤ (٦) اغاني ٢ * ١٨٣

فيمن بقي من الطامعين الهم دموعاً يسترونها عن الوشاة وما وجدت
فيهم إلا منقبض النفس ومن تذبذبه الرحمة على مقتل النفس الزكية
حتى كأنهم صدع واحد في لوم^(١) القاتل . فما اذكر اني نزلت مرة
الى السوق الا ورأيت على الجدران اشعاراً في رثاء جعفر او البكاء
على اهل بيته فما بقي في ذهني من هذه الابيات قول بعضهم^(٢)

الآن استرحنا واستراحت ركابنا	وامسك من يجدي ومن كان يجندي
فقل للعطايا قد أمنت من السرى	وطي الفياقي فدفاً بعد فدفاً
وقل للمنايا قد ظفرت بجعفر	ولن نظفري من بعده بسود
وقل للعطايا بعد فضل نعطي	وقل للرزايا كل يوم تجدي
ودونك سيفاً برمكياً مهنداً	أصيب بسيف هاشمي مهند

وقولهم^(٣)

يا منزلاً لعب الزمان باهله	فابادهم بتفرق لا يجمع
ان الذين عهدتهم فيما مضى	كان الزمان بهم يضر وينفع
أصبحت تنزع من رأك وطالما	كنا اليك من المخاوف نزع
ذهب الذين يعاش في كناهم	وبقي الذين حياتهم لا تنفع

وقولهم^(٤)

لعمرك ما في الموت عار على الفتى	اذا لم تصبه في الحيوة المعابر
ومن كان مما يحدث الدهر جازعاً	فلا بد يوماً ان يرى وهو صابر

(١) ابو المحاسن ١ * ٥٢٧ والنخري وابن الاثير ٦ * ٦٧ والانيدي وابن عبد ربه

(٢) ابو الفداء ٢ * ١٨ وابن الاثير ٦ * ٦٤ والانيدي ١٨٠ (٣) اغاني

فلا يُبعدنك الله عني جعفرًا
على فننٍ ورفاءٍ أو طار طائرُ
وقول بعضهم^(١)

أما والله لولا خوف واشٍ وعينٌ للخليفة لا تنامُ
لطفنا حول قبرك واستلمنا كما للناس بالحجر استلامُ
فما ابصرت قبلك يا ابن يحيى حسامًا حنَّفه السيف الحسامُ
على اللذات والدنيا جميعًا ودولة آل برمك السلام^(٢)

فكان يرى الرشيد من كثرة البكاء عليهم وقوع الفنن في الدولة
فمنع الشعراء من رثائهم^(٣) تحت معاقبة القتل^(٤) وأمر الحرَّاس ان
يرفعوا الرقع التي تعلق في الاسواق لئلا يثير نائر الشعب من
الشغب^(٥) الا أنه لم يبلغ من ذلك الغاية التي كان يرومها من محو
ذكرهم^(٦) بعد ان زينوا الاسلام بملكهم نحوًا من خمسين سنة وانطبعت
محبته في قلوب الناس^(٧) بما صنعوا من المعروف ووسعت ايديهم
له من العطاء^(٨) ثم ان خوفه من غوائل هذا الامر لا يتوقف على
فنن الدولة فقط فربما وصله ان فارس قد قامت فيها القيامة

(١) اغاني ١٥ * ٢٦ (٢) العقد الفريد ٢ * ٢٢ (٣) الفجري والاتبدي
وحلبة الكهيت (٤) الاسماعي ٩٨ والاف ليلة ليلة ١ * ٤٧٢ (٥) اعلام
الناس ١٧٤ (٦) ابن الاثير ٦ * ٧٥ والعقد الفريد ٢ * ٢٦ وابن خلكان
(٧) ابن الاثير ٦ * ٧٠ وابو الفداء ٢ * ١٧ (٨) المقدمة ١٥٦ والمستطرف

وخراسان^(١) قد عصفت فيها ريح الفتنة والمغرب قد تضعضع حكمه
في يد آبن الاغلب والروم قد امتنعوا عن تأدية الجزية^(٢) لعلهم
باخللال الدولة بعد نكبة البرامكة وضعف آل الربيع الذين
تولوا الوزارة بعدهم^(٣) والذين لا أراهم يثبتون فيها زمناً طويلاً كما
اشار ابونواس الى ذلك بقوله^(٤)

مارعى الدهر آل برمك لما ان رعى ملكهم بامر فظيع -
ان دهرًا لم يرعَ عهدًا ليحي غير راعٍ زمام آل الربيع -
حتى اذا اتصل بهم خبر الروم وامتناعهم عن الجزية لم ينبهم العزم
ولا الحزم على ابلاغ الرشيد بانفسهم^(٥) وانما اتخذوا طريقة البلاغ
على لسان الندمان فقال شاعر^(٦) على سبيل الاستخفاف بالامر وهو
بعيد عن سياسات الدول

نقض الذي اعطيته تقفور فعليه دائرة البوار تدور
ابشر امير المؤمنين فانه غنم اناك به الاله كثير
فتأمل في هذه الدولة التي كانت زينة الدنيا في ايام البرامكة^(٧)
كيف صارت الى رجال لا عزيمة عندهم ولا عزيمة . فان يبلغك
عن انخطاطها خبر فيما بعد فتعلم ان فتور الصدور هو صدور الفتور

(١) الاتليدي ١٧٤ (٢) ابو الفداء ٢ * ١٨ (٣) ابن عبد ربه ٣ * ٥٤
(٤) المحاضرة ٢ * ١١٤ (٥) اغاني ١٧ * ٤٥ (٦) السيوطي وابن خلدون
والمسعودي ١ * ١٥٨ والاغاني ١٧ * ٤٥ وابن الاثير ٦ * ٦٦ (٧) الف
يلة ويلة

وهذه الجنود التي تراها في قبضة الرشيد لا تظن انها تنفع دولته ان لم يكن عنده عقل يدير بها سياسته. فكم نرى من دولة كانت عظيمة في العالم ثم عصى ساستها الجهل فانحطت بفقدان الحكمة. ومن دولة كانت خاملة الذكر ثم تولّى امرها رجال عقلاء فاصلحوا ما فيها من الاخلال وصعدوا بها من العزّة المقام الذي لا ينال. فتأمل في الدولة الاموية كيف قامت بمعاوية بطل الملة في السياسة والتدبير حتى انه ضمّ الاسلام الى مصلحة واحدة من طرف المغرب الى اقصى المشرق ثم اقام دولته على هذا الاساس المتين وتأمّل بعده في الحجاج بن يوسف كيف اصلى ما فسد من العراق وازال ما وقع في اهله من الشقاق حتى جعل الجزيرة والحرمين اقرب الى طاعة الامويين من الشام ثم تأمّل في الدولة العباسية كيف قامت على اثار تلك الدولة فيما دبره ابو مسلم رحمه الله وكيف عجز ابو جعفر بعد مقتله عن ردّ الفرس والاكرد الا بخالد البرمكي الذي ضمن له الكفاية عليهم بالرأي^(١) دون الجنود وانظر الى دولة الرشيد كيف زهت في وزارة البرامكة بالذي^(٢) لم تزه به دولة الهادي ووزرائه اغفال من آل الربيع. فهذه دول لم تزه بقوة الجند كما يسبق الى وهم الناس لانه لم يكن لابي مسلم من الرجال ما كان للملك مروان ولا كان للرشيد ما لم يكن للهادي قبله. وانما كان المعزّ لها رجال يرسلون

من عقولهم على الناس اشعة تحوّلهم مثل اشعة الشمس ولا سيما هؤلاء
البرامكة الذين احرم الرشيد دولته من مساهمتهم اياه وتديرهم امره
فلمست اعلم ما سيكون شأنه مع صهب السبال اذ ان به اليوم من
التأسف على جعفر ما يشغله عن الدنيا كلها فقد بلغني ممن هو
مقرب اليه انه يذكره لكل طلوع شمس ويبكي عليه بتحرّق النفس
ولا يستطيع ان يخلو بنفسه بعد مقتله الا ان يكون عنده حاجة
يسلو بمسامرتهم عما فرط منه في امره^(١) فاذا خلا مجلسه احب الى
قومه ان يدخلوا عليه ايا كان^(٢) من الندمان ليستأنس بهم ويلهو
بمناذمتهم عما هو فيه من البلاء وقد رأى خلل السياسة في دولته
وكثرة الاراجيف



فيما يتحدث به الناس من اسباب نكبة الرشيد بالبرامكة
ولما كان الحديث عن هذه النكبة المرّة دائراً على السنة الناس
تخالفت آراؤهم فيما دعا اليها الرشيد وان كانت تتوافق خواطرم
في لومه والبكاء على جعفر فمن قائل انه نكبة وأهل بيته لاستبدادهم
في الدولة^(٣) واحتجافهم اموال^(٤) الحماية حتى لقد كان يطلب اليسير
من المال فيما يزعمون فلا يصل اليه . ومن قائل انه حنق على جعفر

(١) العقد الفريد ٢ * ٢٨ (٢) ابن خلّكان ١ * ٢٢ (٣) المقدمة ١٤

(٤) ابن الاثير ٦ * ٦٢

من قوله لي انه لئن لم يرجع عن سوء مظنته فيهم ليكون ذلك وبالاً
 سريعاً عليه^(١). ومن قائل انه تنغص من الفضل ان يكون اكرم^(٢)
 من اولاده وجعفر افصح منهم لساناً واحكم سياسةً وان محمداً قد
 فضلهم في المروءة^(٣) وموسى قد غلبهم في الشجاعة فنكبتهم لذلك.
 ومن قائل انه ما نكب جعفر الا غشيانته العباسية اخت الرشيد^(٤)
 ويروون لذلك من الخبر ان الرشيد كان له مجلس معه بالليل فقال
 له يوماً يا جعفر لا يطيب لي ذلك الا تجضر اختي العباسية ولكن لا
 يجوز الا ان كتبت لك عليها لباحة النظر من غير ان تقربها
 فيقولون انها اتفقا على ذلك وان الرشيد عقد له عليها وصارت
 تحضر مجلسه الى ان بلغ عشقه من فؤادها فيزعمون ان كانت لجعفر
 امرأة تزين له الجوّاري كل ليلة فجاءت العباسية لها واغرتها بالمال على
 ان تزينها له وتدخلها عليه في جملة جواربه ففعلت ذلك فظن جعفر
 انها جاريته فواقعها وهو لا يعلم انها العباسية فلما اصبحوا قالت له
 انا العباسية وقد كنت اسألك ان تساعدني على مودتك فتأبى فلما
 ايسر منك احملت عليك بما رأيت في هذه الليلة وان لم تواظب
 لاكونن سبياً في زوال نعمتك وهل انت الا زوجي فقال لها جعفر

(١) الا تليدي ١٦٨ (٢) الا تليدي ١٨٢ والمستطرف ١ * ١٩٥ والوطواط
 ٢٤٩ وابو الفداء وابن نباتة (٣) ابن خلكان ٢ * ٢٦١ (٤) ابن الاثير
 ٦ * ٦٢ والنوري والا تليدي ١٦٥ وابن خلكان والدميري ٢ * ١٥٣ وابو الفرج
 ٢٣٢ وابو الفداء ٢ * ١٧

ويحك اهلكني واهلكت نفسك فيزعم الذين يتناقلون هذه الحكاية انه لم يزرها من بعد حتى ظهر امرها للرشيد . هذا ما يتحدث به العوام عن نكبة هؤلاء الملوك الذين رماهم الدهر بالارزاء وسحب عليهم اذيال الفناء . والخواص يتناقلونه كله الا خبر العباسية ينكرون وقوعه ليس لتنزيه جعفر عن المنكر بل لزعيم انه غير ممكن الوقوع لمكان العباسية من جلاله القدر وسلالتهم من الاشراف الذين كانوا عطاء الملة والدولة ^(١) . فلو علموا ان جعفر كان من نسب الاشراف في الفرس ^(٢) ما كان الرشيد في العرب وان العشق ميل يملك النفس حتى يرجعها الى الشهوة النفسانية ولا يقي موضعاً للمقامات والرتب اذا خرج بصاحبه عن حد الاعتدال لما ظننتهم ينكرون هذا الامر من حيث يبالغون في شرف العباسية بل يرون انه كان في الامكان حدوثه وان هو لم يحدث . فكنت احسب من تناقل هذه الاحاديث ان للرشيد يداً في اشاعتها بين الناس ليعي عليهم امر البرامكة وانهم راحوا شهداء في دعوة اهل البيت ^(٣) فليمتع قليلاً من الدنيا فانما ايام الشباب فيه سريرة الزوال دارسة الطلال

ويعلم في الحساب اذا التقينا غداً يوم النشور من الظلوم ^(٤)

(١) المقدمة ١٢ (٢) المسعودي (٣) الفخري وابو الفداء ٢ * ١٧ والديري

٢ * ١٥٢ وابن خلدون وابن الاثير ٦ * ٦٢ (٤) انليدي ١٧٨

ولست أطيل لك الكلام على هؤلاء الملوك الذين توارثوا المجد
طرفاً وكانوا نكتة محاسن الملة كما علمت^(١) اذ لو اني كتبت اليك
عنهم غير ما ذكرت لما بقي عندي الا البكاء والعيول على اني لا
أحب ان اختم رسالتي اليك الا بذكر هذه المأثرة التي هي لهم من
كثير ما صنعوا في التورسي من الجليل وذلك ان الرشيد مع ما تقدم
فيه من النهي عن رثائهم^(٢) بلغه ان شيخاً يحضر ليلاً الى اثار دورهم
وينشد شعراً ويذكرهم ذكراً كثيراً ويندهم ويبكي عليهم ثم ينصرف
فدعا مسروراً هذا الخادم اللئيم وساره بالامر وامره بان يمضي من
تحت الليل حتى يرد تلك المنازل التي كانت مظهر الانس فيما اتى
الله اهلها من النعم وان يستتر خلف بعض الجدران هو واثنان من
الخادم ساهما له واضمها ياسر^(٣) ومروان^(٤) حتى اذا جاء الشيخ وبكى
وندى وانشد ابياً قبضوا عليه وجاؤا به اليه . فأخذ مسرور
الخادمين ومضى بهما في آخر الليل الى موضع الحراب فاذا هم بغلام
قد اتى ومعه بساط وكرسی حديد واذا شيخ قد جاء وله جمال وعليه
دهابة ولطف واثار نعمة فجلس على الكرسي وجعل يبكي ويتحب
ويقول^(٥)

ولما رأيت السيف جندل جعفرًا ونادى مناد للخليفة في يجي
بكيت على الدنيا وزاد ناسف عليهم وقالت الآن لا تنفع الدنيا

(١) المنذمة وابن خلكان وابن عبد ربه (٢) الاستغاثي ٩٨ (٣) ابن خلكان

١٥٢ * ١ (٤) المسعودي ٢ * ٢١٥ (٥) العند النريد ٢ * ٢٢

مع ابيات اطالها فلما فرغ قبضوا عليه وقالوا له اَجِبْ أمير المؤمنين
ففرغ فزعاً شديداً وقال دعوني حتى أوصي بوصية فاني لا اوقن
بعدها بحياة ثم تقدم الى بعض الدكاكين واستفتح واخذ ورقة وكتب
فيها وصيته وسلمها الى غلامه . ثم سار به سرور الى دار الرشيد فلما
مثل بين يديه زجره وقال له مَنْ انتَ وبما استوجب البرامكة منك
ما تفعل في خرائب دورهم فقال يا أمير المؤمنين ان للبرامكة ايادي
خطيرة عندي افتأذن لي ان احثك بحالي معهم قال قل فقال
يا أمير المؤمنين انا المنذر بن المغيرة من اولاد الملوك وقد زالت عني
نعمتي كما تزول عن الرجال فلما ركبي الدين واحتجت الى بيع ما على
رأسي ورؤوس اهلي وبنيتي الذي ولدت فيه أشاروا علي بالخروج الى
البرامكة فخرجت من دمشق ومعني نف وثلاثون امرأة وصبياً وصبية
وليس معنا ما يباع ولا ما يوهب حتى دخلنا بغداد ونزلنا في بعض
المساجد فدعوت ببعض ثياب كنت اعدتها لاستتر بها فلبستها
وخرجت وتركتهن جياعاً لا شيء عندهم ودخلت شوارع بغداد
سائلاً عن البرامكة فاذا بمسجد مزخرف وفي جانبيه شيخ باحسن زي
وزينة وعلى الباب خادمان وفي الجامع جماعة جلوس فطعنت في
القوم ودخلت المسجد وجلست بين ايديهم وانا أقدم رجلاً وأوخر
أخرى والعرق يسيل مني لانها لم تكن صناعتي واذا بخادم قد أقبل
ودعا القوم فقاموا وانا معهم فدخلوا دار يحيى بن خالد ودخلت

معهما وإذا يحيى جالس على دكة له في وسط بستان فسلمنا عليه وهو
يعدنا مئة وواحداً وبين يديه عشرة من ولده وإذا بغلام أمر قد
عذر خداه قد أقبل من بعض المقاصير وبين يديه مئة خادم
تمنطقون في وسطهم بمنطقة من ذهب يقرب وزنها من ألف مثقال
ومع كل خادم مجهرة من ذهب وفي كل مجهرة قطعة من عود كهيئة
الفهر قد قرن بها مثلها من العنبر فوضعه بين يدي الغلام وجلس
الغلام إلى جنب يحيى . ثم قال يحيى للقاضي تكلم وزوج بنتي عائشة
من ابن عمي هذا فخطب القاضي وزوجه وشهد أولئك الجماعة وأقبلوا
علينا بالشارب بندق المسك والعنبر فالتقطت والله يا أمير المؤمنين
ملء كمي ونظرت فإذا نحن في المكان ما بين يحيى والمشايخ وولده
والغلام مئة واثنا عشر رجلاً وإذا بمئة واثني عشر خادماً قد أقبلوا علينا
ومع كل خادم صينية من فضة عليها ألف دينار فوضعوها بين يدي
كل رجل منا صينية فرأيت القاضي والمشايخ يصبون الدنانير في
أكمامهم ويجعلون الصواني تحت أباطهم ويقوم الأول فالأول حتى
بقيت وحدي لا أجسر على أخذ الصينية فغمرني الخادم فحسرت
وأخذتها وجعلت الذهب في كمي وأخذت الصينية في يدي ثم قمت
وجعلت التفت إلى ورأي مخافة أن أمنع من الذهاب فبينما أنا كذلك في
صحن الدار ويحيى يلحطني إذ قال للخادم اثني بهذا الرجل فرددت
إليه فأمر بصب الدنانير والصينية وما كان في كمي ثم أمرني بالجلوس

فجاءت فقال لي من الرجل ولم تلتفت يمينا وشمالا فقصصت عليه قصتي فقال للخادم ائتني بولدي موسى فاتاه به فقال له يا بني هذا رجل غريب فخذ اليك واحفظه بنفسك ونعمتك فقبض موسى على يدي وادخلني الى دار من دوره واكرمني غاية الاكرام واقمت عنده يومي وليلي في الدار عيش واتم سرور فلما أصبح دعا باخيه محمد وقال له ان الامير قد امرني بالعطف على هذا الرجل وقد علمت اشتغالي اليوم في دار امير المؤمنين فاقبضه اليك وحوطه بنعمتك ففعل ذلك واكرمني غاية الاكرام فلما كان من الهد تسلمني اخوه العباس فبث لي ليالي عنده بين غناء وانوار وبهجة ثم تسلمني اخوه خالد^(١) ولم ازل في ايدي البرامكة يتداولوني مدة عشرة ايام لا اعرف خبر عيالي وصبياني افي الاموات هم أم في الاحياء . فلما كان اليوم الحادي عشر جاءني خادم ومعه جماعة من الخدم فقالوا لي قم فاخرج الى عيالك بسلام فقلت واويلاه سلبت الدنياير والصينية واخرج الى عيالي على هذه الحالة انا لله وانا اليه راجعون فرفع الستر الاول ثم الثاني ثم الثالث ثم الرابع . فلما رفع الخادم الستر الاخير قال لي هما كان لك من الخواص فارفعها الي فاني مأمور بقضاء جميع ما تأمرني به فلما رفع الستر رأيت حجرة كالشمس بهاء واشراقا واستقبلني منها رائحة الند والعود ونفحات المسك واذا بصبياني وعيالي يتقبلون في الحرير والديباж وحمل الي الف الف درهم وعشرة آلاف دينار ومنشورين بضيعتين

وتلك الصينية التي كنت اخذتها بما فيها من الدنانير والبنادق واقمت
يا امير المؤمنين مع البرامكة في دورهم ثلاث عشرة سنة لا يعلم الناس
أمن البرامكة انا ام رجل غريب اصطنعوني فلما نزلت بهم الفاححات
احجفني عاملك على العراق والزميني على هاتين الضيعتين من الخراج
ما لا يفي دخلهما به. فلما تحامل علي الدهر كنت في آخر الليل أقصد
منازل القوم فاندبهم واذكر حسن صنيعهم اليّ واشكر جزيل
تعطفاتهم عليّ. فقال بكم غصبك قال بكذا وكذا من المال فقال هو
مردود لك وتستمر وعقبك من بعدك على ما كان لك في ايام
البرامكة. فعلا نحيب الرجل حتى كاد يقع من شدة الحزن فلما رأى
الرشيد كثرة بكائه قال له يا هذا قد احسنّا اليك بالذي كنت
نتظلم منه فما يبكيك فقال يا امير المؤمنين وهذا ايضا من صنائع
البرامكة اذ لو لم آت منازلهم فابكيهم واندبهم حتى اتصل خبري بامير
المؤمنين ففعل بي ما فعل من أين كنت اصل الى امير المؤمنين.
فدمعت عينا الرشيد وظهر عليه حزنه وقال لعمرى هذا من صنائع
البرامكة فعلهم فابك واياهم فاشكر^(١) . . . والله در آبي نواس اذ
يقول^(٢) في وداع الدنيا بعد نكبتهم
سلامه على الدنيا اذا ما فقدتم

بني برمك من رائحين وغاد

خاتمة الكتاب

أودعتُ رسالتي اليَوْمَ اليك سطوراً قد كتبتها بدموع العين
وانا بين حزنٍ على هؤلاء الشهداء وخوفٍ من الرشيد ان يعلمهُ
بموضعي الرقباء فيقطعني عسفهُ والعياذ بالله عن الاستصراخ بدعوتهم
في فارس وخراسان^(١) وسائر بلدان اليمن والخيولاني علمتُ من
بعض المقرّبين اليه انه يطلبني طلباً شديداً ويجعل لمن يأتيه بي ما لا
جسيماً فر بما كان هذا الكتاب آخر عهدٍي بمراسلتك بعد اليوم...
وإن كنت قد رأيت فيما تقدم اليك من الكتب السالفة ان العرب
قد حصلوا في زماننا هذا ما لم يخلد بصدورهم فيما مضى من عصور
الخلفاء وانهم نبغوا في جميع فنون الآداب وانواعه واستوعبوا علوم
الدين بما حوّطوه من تمام العناية وسنوا شرائعهم على المذاهب التي
تنتهي اليها الغاية في صحة المبدأ وجميل المعاد وتجروا في علوم الفرس
والروم واليونان على طريقة وضعوها بالزيادة فيما نقلوه من فلسفتهم
وسائر علومهم وأجادوا الاجادة التامة في جميع انواع الفنون
والآداب والصناعات^(٢). فانما الفضل في ذلك كله للبرامكة وليس
الرشيد وهم الذين رفعوا منار العلم^(٣) وقرّبوا اليهم الادباء واجزلوا
اعطيتهم بالمال الكثير^(٤) فقد كان عصرهم^(٥) تاجاً على هامة الدهر

(١) الاناميدى ١٧٤ (٢) المقدمة (٣) العقد الفريد ٣ * ٢٨ (٤) ابن

ذلكان (٥) الزمخشري في كتابه ربيع الاربار

ونوراً اضاء المشرق شعاعه حتى انقلب من الخمول الى سمو الارتفاع
ومن عمالة الجهل الى سعة الاطلاع فما هو عندي الا الزمن الذي
يبقى عند العرب الى آخر الدهر محموداً بالعلم والصلاح وكثرة الخير
وسعة اسباب المعاش^(١) والانتفاع من علوم الاعاجم ومحاسن هؤلاء
الملوك الذين كانوا جمال المشرق وزينة العالم^(٢) ومنعة هذه الدولة
التي لم تقم من قبلهم الا بالحيل والمكايد فانك لتعلم ان الدعوة التي
قام بتقلها أبو مسلم انما كانت لذرية النبي صلى الله عليه وسلم وهم اولاد
الحسن والحسين رضي الله عنهما لم يكن للعباسيين غرض في انضمامهم
اليها الا لمقارعة بني مروان في جملة من انضم اليها من اهل البيوتات فلما
خدمهم السيف رأوا ان ينفردوا بالخلافة دون اربابها من اهل البيت
وصرفوهم عنها بالحيلة التي كان يازجها ابو جعفر بتذليل العمال
وظلم الرعية في الخراج^(٣) حتى يوقع بهم الثقل ويتعدهم عن الخروج
عليه^(٤) في دعوتهم . فكان عظماء الملة يرون ذلك منه ولكنهم لم يروا
ان يحملوا الأمة على الخلاف ضناً بالنفوس الصالحة ان تسيل
دماءها في اقتتال المسلمين بالمسلمين . فثبت له الملك من هذا الوجه
لم ينازعه فيه ولا قارعه عليه الا جماعات متفرقة من اهل الدعوة
ومن كان لا يضمه الغرض الى جامعة واحدة في جميع الانحاء فلم

(١) الف ليلة وليلة (٢) ابن الاثير ٦* ٧٥ و ابو الفداء ٢* ١٨ (٣) الماوردي

يستطيعوا مقاومته ولا بلغوا من غرضهم به إلا أن جعلوا له سبيلاً
إلى غالب جماعة منهم بعد جماعة فلما مات وكان قد اعماد حب
الولد حتى خلع ابن عمه عن ولاية العهد وصيرها إلى المهدي من
بعده لم يكن في الناس إلا من ينغص ذلك عليه فيما كانوا ينغصون
عليه من الظلم وسياسة القتل^(١) فخاف الربيع أن تذهب الخلافة
من ابنه وله بمصيرها إليه مصلحة لا تكون له في دولة غيره من أهل
البيت ولا من العباسيين أنفسهم ففتق له عقله تلك الحيلة^(٢) التي
تسارع إليها أهل الحل والعقد على غير رضى من نفوسهم إلا
الخوف من أبي جعفر وهم يظنون في عالم الأحياء فلما استوثق له
الأمر استهل خلافته باستمالة الناس بالأحسان والمعروف^(٣) حتى
لا تنفر منه قلوبهم ولا يظنون فيه تبعاً لسيرة أبيه من الظلم والجبروت
فأقام لهم ديوان المظالم^(٤) ورفع عنهم ضرائب الخراج الفادحة وأوسع
لهم أسباب المعاملة بعد ما ضاقت نفوسهم من إساءة أبيه إليهم حتى
استسلم لغرضه واستملكهم في سلطانه فلم يبق عليه بعد ذلك إلا أن
يأمن خروج أهل الدعوة في جمع غير متفرق فرأى أن يستميل
الحرمين وهو الموضع الذي ينادى فيه بالحقوق المقدسة لأربابها من
أهل البيت ففرق في أهله الأموال الجسام وإلى عظماءهم بالجميل
وبنى لهم البيت العتيق وعهد إليهم بالولايات والإمارات وأجرى

(١) الخميس ٢٢٤*٢ (٢) ابن الأثير ٦*١٢ (٣) السيوطي (٤) الماوردي ١٤٠

الارزاق الواسعة على من استخدم في الجند من اولادهم^(١) كما علمت .
 فلما خلت منه الخلافة وصارت الى الهادي بعده وهو بمكانه من
 الغفلة وقلة الخبرة بأمور الملك وانعكافه على اللهو والملاذات عاجل
 العباسيون في قتله^(٢) خوفاً من ذهابها من يده الى من تجمع عليه آراء
 المسلمين وتجمع اليه كلمتهم من جميع الاقاليم والاطراف . فرأى
 البرامكة وهم اهل العقل والتدبير ان ليس للعلويين بعد ذلك
 كله مطمع في المشرق بازاء العباسيين الذين يستخدمون الحيلة من
 وراء السيف فانصرفوا عن تدبير امر الحزميين لهم الى تهديد الطريق
 لخلافتهم في المغرب^(٣) . وراموا ان يعظموا دولة الرشيد ويضموا
 المشرق كله الى جناحه حتى ينصرف عن مقارعة اهل البيت ويقنع
 بما دبروا له من السلطان العظيم الذي لم يكن مثله لاحد من الخلفاء
 قبله^(٤) . فكان من بعض ما أشاروا به اليه لتعيم هذا السلطان ان
 يأخذ الرعية باللين والعاطفة بعد ان آمنوه خروجهم في الدعوة التي
 كان يخشى ان تعصف ريحها من ناحيتهم . فخرى على ما رسموا له من
 سياسة الحلم والرفق مدة من الزمان ثم غلبت عليه طبيعة العباسيين
 من الحسد^(٥) فرجع الى العسف^(٦) والغلظة ووقع بالناس من الشدة
 ما خص اقبحه بمن كان اصلح له من اقرب خواص اهل بيته اليه

(١) ابن الاثير ٦ * ١٨ (٢) ابن الاثير ٦ * ٢٦ (٣) ابن خلدون

(٤) الفخري والسيوطي . (٥) الاثيري ١٦٨ (٦) الاغانى ٣ * ١٧٨

فهذه هي دولة العباسيين التي اشرقت شروق الشمس في البهاء
والعظمة وانما تحتاج الى رجال عتلاء يديرون سياستها ويدبرون
أمرها لانها لو سقطت على يد خليفة قليل الخبرة بأمور الملك لما
قامت لها قائمة بعد ذلك اذ كانت دولة حيل ومكايد^(١) وكانت المحقوق
فيها لاربابها من اهل بيت النبي صلى الله عليه وسلم... فاليوم اترك
الاسلام بين رايات خضر وسود وبيض فاما العلويون فانهم اهل
البيت ومن لا تخرج محبتهم من قلوب المسلمين واما العباسيون فانهم
حائزون على أمر المشرق وهم اهل سيف^(٢) شديد الوطأة واما
الامويون فانهم يرتقبون للخلافة من وراء البحور ويرومون استعادة
الملك الذي ذهب من أيديهم بغفلة صبيانهم في دمشق والمسلمون في
عُرُض ذلك يتمزقون بالفتن والشقاق . فاذا كان هذا حال الدولة
من العظمة وهي متفرقة على اغراض لا تضمها الوحدة فما الظن لو
جمعتها عصبية الدين الى جامعة الاسلام في الملة ملوك عظام احسبهم
ينتبهون الى ما بهم من الانقسام ويقومون على اساس الجامعة دولة
تهتز لها دول الفرنجة والله يرفع الامم التي تسبح بحمده وتقدس
له الى اسمى مكان من الشرف والعظمة
لا اله الا هو رب العرش
العظيم

الخلاصة

يقول مؤلف الكتاب هذا ما انتهى اليه كلام صاحب هذه الرواية من ذكر مآثر الاسلام في ذلك الوقت الذي لم يدل بما انتهى اليه من عظمة الرشيد على ما كان يخشى بعده من وقوع التجزؤ في المسلمين لان الاغراض لم تزل مستكنة في النفوس حتى انحازت فيما بعد الى ما بعد عن العصبة الى ان اتاح الله للاسلام رجوع صولته اليه على يد السلاطين الظافرين من آل عثمان وهم الذين غلبوا على القسطنطينية بعد ان جمعوا اليهم كلمة المسلمين ثم اقاموا فيها على اساس الجامعة دولة تملك المشرقين والمغربين وتضم اليها البرين والبحرين لا زالت دولتهم محفوفة بالنصر المبين وسلاطينهم غرة على جبين السلاطين ما توالى الملوان وتعاقب القمران

وكان الفراغ من تبويض هذا الكتاب في السنة الثانية والثمانين بعد المائئة والالف وهي السنة السابعة من خلافة أمير المؤمنين المؤيد بالنصر السلطان الغازي عبد الحميد خان

أيدّه الله بالاسلام وأيد الاسلام

به بمن الله

وكرمه

اصلاح خطا

الصفحة	السطر	الخطأ	صوابه
٢	٢	يتيسر	يتيسر
٢٢	٤	رفعة	دفعه
٢٢	٧	خالد بن رموك	خالد بن برمك
٢٣	١٦	النهر دان	النهر دان
٢١	١٢	ان تناهي	انه تناهي
٢٧	١٢	من أولاد	من أولاد الملوكة
٤٢	٢	نكب بو	نكبة
٤٤	١	مكين عند السلطان ومكين لدي	حظي عند السلطان ومكين لدي
٧٤	٩	بشار	لبشار
٧٨	٤	بمكانة من الجبل كما علمت	بمكانة من الجبل كما علمت
٨٧	٧	ورفع	ودفع
٩٩	١٤	كلمة	كلمة
١٠٢	٤	بو	بها
١٠٩	٩	ووجهم	ووجهم
١٢٢	١٠	واذا زارهم	واذا الرشيد زارهم
١٢٣	١٢	اسباب النعيم	اسباب النعيم والكبر (ابن جبير ٢١٩)
١٢٦	٥	في الصدور	في ذات الصدور
١٢٩	٨	امتاعهن	امتاعهن
١٤٨	١٥	والكمكان	والكمكان
١٥٢	٩	حتى انهم	حتى لقد
١٥٦	١١	احتمل	يحتمل
١٥٧	١٥	وبقيم	وبقوم
١٥٩	١٠	وامام الناس ومشهور	وايام الناس ومشهور

الصفحة	السطر الخطأ	صوابه
١٦١	١٢	جزيل
١٦٢	١	تجلت
١٦٩	١٥	ناحية
١٧١	٨	خيرهم
١٧٠	٤	ابناه سراري
١٧٥	١٢	ما
١٧٥	١٢	تواريك الارض وياكلك التراب
١٧٥	١٥	فقد
١٨٤	٤	صنوف
١٩٤	١٦	رحمان
٢٠٢	٧	بعد
٢٠٩	٧	يعزّر
٢١٩	٢	صلى عليه وسلم
٢٢٥	٧	عن
٢٢٧	١١	بعد
٢٢٢	٥	المتقدمين
٢٢٢	٢	داود
٢٢٢	١٦	سرعة
٢٤٢	١٤	اجازة
٢٥١	٤	حسن
٢٥٢	٤	من الحلم والخبث والنقوة . . . والمكر
		صوابه من الحلم والمكر والجراءة . . . والحمى الى آخر
٢٥٨	١١	الطلاق
٢٨١	١٢	ذات قرار معين
		ذات قرار ومعين

الصفحة	السطر الخطأ	صوابه
٢٨١	٩ استعي	استعي
٢٧٤	١٢ عنها	عليها
٢٨٢	٦ والصفاح	والصفاح
٢٨٦	١٢ اللنية	النية
٢٩٠	٥ مثله	مثله
٢٩١	١٢ الصائبة	الصائبة
٢٩٥	٤ ابناءهم	بناءهم
٢٩٦	٥ نصر النسيين	نصر النسيين
٢٩٨	١٧ الانبرذور	الانبرور
٣٠١	١٤ من الروم الملكية	من الروم الملكية
٣٠٨	١٥ للمسين	للمسلمين
٣٠٢	١٠ الدرهم من	منه الدرهم
٣١٥	١٥ المنصورة	المنصورة
٣١٦	٥ فكائي	فكائين
٣١٩	١ فكآن	فكآن
٣٢٢	٧ العظم	العظيم
٣٢٣	٤ وطوله واحد	وطوله شبر واحد
٣٢٣	٧ أمه	أمه
٣٢٩	١٤ حتى اذ	حتى اذا
٣٤٠	١ عطيانهم	اعطيانهم
٣٤٢	١٢ المحل	التحل
٣٤٥	١٣ ما لا يقع	ما يقع
٣٥١	١٦ أجرى	أجرى الجريمة



1. 2

4. 2 1 29

UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 00397013 4